

“YÂ ŞEHR-İ RAMAZAN”

HAT SANATI SERGİSİ

- Said Abuzeroğlu • Hakan Arslan • Fuat Başar • Savaş Çevik • Abdurrahman Depeler
- Seyit Ahmet Depeler • Mümtaz Seçkin Durdu • Cevad Huran • Ferhat Kurlu
- Tahsin Kurt • Yusuf Mazı • Mehmet Memiş • Menaf Nam • Mehmed Özçay
- Osman Özçay • Fatih Özkafa • Mustafa Parıldar • Ahmed Faris Rızık • Yılmaz Turan
- Muhammed Yaman • Fatih Yıldız • Mahfuz Zennun

“YÂ ŞEHR-İ RAMAZAN” HAT SANATI SERGİSİ

ZEYTİNBURNU KÜLTÜR VE
SANAT MERKEZİ YAYINLARI
Katalog No: 57
İstanbul, 2023
ISBN: 978-605-7664-98-3

Koordinasyon: Sertaç Güleç, Nurullah Yıldız
Yayına hazırlayan: Ömer Faruk Şerifoğlu
Grafik tasarım: Lora Çapar
Tashih: Nail Tan
Arşiv fotoğrafları: Gülbün Mesara,
Osman Özçay, Yusuf Çağlar, Ömer Faruk Şerifoğlu ve
Sezer Tansuğ Sanat Vakfı arşivi

Baskı: Kültür Sanat Basımevi
Maltepe Mah. Litros Yolu,
2. Matbaacılar Sitesi ZB: 7
No: 9/1 Zeytinburnu, İstanbul,
Tel: +90 212 674 00 21
Sertifika No: 44153

Bu katalog 24 Mart – 2 Haziran 2023 tarihinde
Kazlıçeşme Sanat'ta açılan “Yâ Şehr-i Ramazan”
Hat Sanatı Sergisi için basılmıştır.

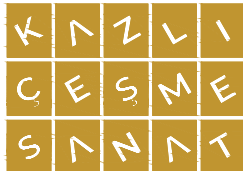
© Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve
Sosyal İşleri Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı,
yayıncının ve eser sahiplerinin yazılı izni olmadan,
tamamen veya kısmen değiştirilerek yayımlanamaz,
hiçbir yolla kopya edilemez, çoğaltılamaz.

“YÂ ŞEHR-İ RAMAZAN” HAT SANATI SERGİSİ 24 MART – 2 HAZİRAN 2023

ZEYTİNBURNU BELEDİYESİ KAZLIÇEŞME SANAT
Kazlıçeşme Mah. Abay Cad. 165
Zeytinburnu, İstanbul Tel: 0212 415 58 58

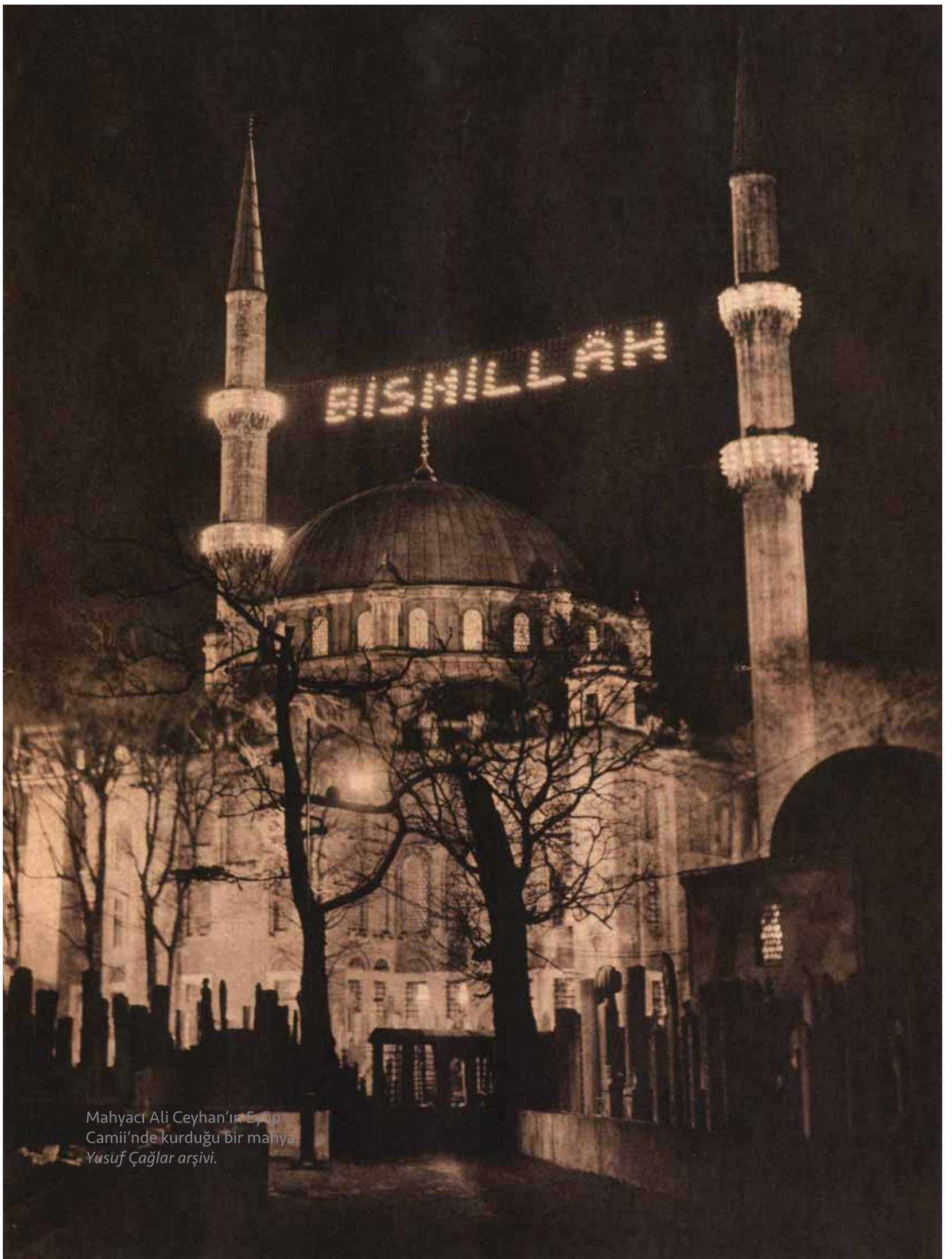
Küratör: Ömer Faruk Şerifoğlu
Grafik tasarım: Lora Çapar
Sergi kurulumu: Sergikur - Şener Çardak

TEŞEKKÜR
Abdurrahman Depeler
Ahmed Faris Rızk
Cevad Huran
Eren Fahri Ötünç
Fatih Özkafa
Fatih Yıldız
Ferhat Kurlu
Fuat Başar
Gülbün Mesara
Hakan Arslan
Halil İbrahim Erbay
İlona Baytar
M. Uğur Derman
Mahfuz Zennun
Mehmet Ali Güveli
Mehmet Memiş
Mehmed Özçay
Menaf Nam
Muhammed Yaman
Mustafa Parıldar
Mümtaz Seçkin Durdu
Nail Tan
Osman Özçay
Said Abuzeroğlu
Savaş Çevik
Semra Taşdelen
Seyit Ahmet Depeler
Tahsin Kurt
Yılmaz Turhan
Yusuf Mazı
Yusuf Çağlar
Zeyneb Duru Taşdelen



İÇİNDEKİLER

•	Ramazan Medeniyeti ve Hat Sanatımız / Ömer Faruk Şerifoğlu	7
•	Katalog	
•	Said Abuzeroğlu	22
•	Hakan Arslan	26
•	Fuat Başar	36
•	Savaş Çevik	38
•	Abdurrahman Depeler	44
•	Seyit Ahmet Depeler	50
•	Mümtaz Seçkin Durdu	56
•	Cevad Huran	60
•	Ferhat Kurlu	66
•	Tahsin Kurt	72
•	Yusuf Mazi	74
•	Mehmet Memiş	80
•	Menaf Nam	86
•	Mehmed Özçay	88
•	Osman Özçay	94
•	Fatih Özkafa	100
•	Mustafa Parıldar	106
•	Ahmed Faris Rızk	112
•	Yılmaz Turan	118
•	Muhammed Yaman	124
•	Fatih Yıldız	128
•	Mahfuz Zennun	130



Mahyacı Ali Ceyhan'ın Eyüp
Camii'nde kurduğu bir mahya.
Yusuf Çağlar arşivi.

TAKDİM

Dinginliğin ve huzurun adı **“Yâ Şehr-i Ramazan”** hoş geldin... Her yıl gönlümüzü; ışığı, huzuru ve bereketiyle teşrif eden Ramazan ayını bu yıl hüznle karşılıyoruz; 6 Şubat sabahı ülke olarak bir felakete uyandık. Binlerce can kaybı ve çok sayıda şehrimizin ciddi boyutlarda yıkımına sebep olan depremin yaralarını yeni yeni sarmaya çalışıyoruz. Böyle bir atmosferde idrak edeceğimiz Ramazan ayında, depremzede kardeşlerimizin birinin dahi yüzünü güldürdüğümüz gün daha bir huzur bulacağız kalkacağımız sahurdan, açacağımız oruçtan, kılacağımız teravihten...

Kazlıçeşme Sanat, Ramazan'ın ruhuna ve geleneğine uygun bir sergiye ev sahipliği yapıyor bu kez... Klasik ya da gelenekli sanatlarımızın en önemlisi olan hat sanatını günümüzde icra eden hattatlarımızın seçkin eserlerinden oluşan görkemli bir sergi oldu. Sergi salonumuzu süsleyen onlarca eser; Besmeleler, Fatihalar, Ayetü'l-Kürsiler, lafza-i celaller, münacaatlar, naatlar, dualar her biri gözümüze, gönlümüze huzur verecek, dimağımızda eşsiz birer lezzet bırakacak... Fuad Başar, Mehmed Özçay, Mehmet Memiş ve Savaş Çevik gibi üstadların yanı sıra Hakan Arslan, Yılmaz Tutan ve Muhammed Yaman gibi ustalığını ispat etmiş genç hattatlara, 22 sanatçımızın 86 kadar eserinden oluşan serginin küratörlüğünü Ömer Faruk Şerifoğlu yaptı.

Ramazan iklimimize güzel bir katkı sağlayacağını düşündüğüm bu sergiye ve kitaba emeği geçen tüm sanatçı dostlara ve mesai arkadaşlarıma teşekkür ederim.

Ömer Arısoy
Belediye Başkanı

Ressam Hüsnu
Tengüz'ün
fırçasından
"Elhamdülillah
- Ramazan
Gecesi",
kâğıt üzerine
suluboya.
Ömer Faruk
Şerifoğlu
koleksiyonu.



RAMAZAN MEDENİYETİ VE HAT SANATIMIZ

ÖMER FARUK ŞERİFOĞLU

“Şehr-i Ramazan”, ‘11 ayın sultanı’ olarak tanımlanmış bir zaman dilimidir. Her yıl ufuktan görünür gibi yaklaştığı günlerde bütün İslam âleminde bir değişim, hareketlilik başlar. Ramazan karşılama için yer alan ve recep, şaban aylarında yoğunlaşan kandillerle gittikçe rahmet, bereket ve mağfaret ayı olan Ramazan’a kavuşmaya can atan gönüllerin heyecanı ile öne çıkar hazırlıklar. Huzur, sükûn ve ibadet iklimi olarak yaşanan bu 30 günde, İslam milletlerinin hepsinde olduğu gibi bizde de sosyal hayatta görülen canlılık ve değişimler zaman içinde Türk kültür, edebiyat ve sanatına daha kuvvetle yansımış “Ramazan medeniyeti” adını verebileceğimiz bir birikim ve değerler manzumesi ortaya çıkmıştır. Osmanlı’dan belki daha önceki zamanlardan bu tarafa edebiyatımızda ramazaniye ve bayramiye (ıydiyye), iftariye gibi şiir türleri yanında kaside ve gazellerden kıt’a, beyit ve müfredlere kadar değişik formlarda manzum-mensur metinlerde Ramazan, estetik ve folklorik yönleriyle ayrı bir yer bulmuştur. Dinî-tasavvufî kültürde ise Ramazan daha çok zühd ve takva vesilesi olarak görülmüştür.

Ramazân’ın en canlı mekânları camiler, tekkeler, türbeler, kültürel mekânlardır. Bir ay boyunca gece-gündüz dolup taşar. Ramazan’ın başladığını ilan için atılan toplar, asılan mahyalar ve yakılan kandiller en çok heyecanlandırıcı hadiseler olarak kayda geçmiştir. Geçmişten günümüze, İstanbul’da Fatih, Bayezit veya Sultanahmet gibi selatin camilerinin avlularında açılan Ramazan sergileri, bereketlenen çarşı ve pazarlar ve bollaşan çeşit çeşit nimetler, Ramazan’ın iktisadî hayata akseden yanlarıdır. Günümüzde bu etkinlikler, fuarlara dönüşen Ramazan şenlikleri ve sergiler olarak ayrılmış biçimde devam etmektedir. Biz de bu 2023 Ramazan-ı Şerif’i için hazırladığımız hüsn-i hat sergisine giriş yaparken bu bahsi şiirle noktalayalım.

Yeni Türk edebiyatında Ramazan’la ilgili bir hayli şiirler, bir antoloji dolduracak zenginliktedir. Tevfik Fikret’in “Ramazan”, Mehmet Akif’in “Bayram”, Yahya Kemal Beyatlı’nın “Atik Valde’den İnen Sokakta” ve “Süleymaniye’de Bayram Sabahı” isimli şiirleri de Ramazan’la ilgili en çok bilinen manzumelerdir.¹ Bunlar arasında özellikle Osmanlı Devleti’nin çöküş süreci, savaş ve Milli Mücadele yıllarında yazılmış olanlarda birer münacat havası hâkimdir. Mehmet Akif Ersoy’un 1910 yılında kaleme aldığı “Ramazan Duası” ve bir yıl sonra yazdığı başka bir şiiri bunun karakteristik örnekleridir ve sanki bugün yazılmış gibi tazedir:

¹ Bu konuda zengin bir kaynak için bkz.: Filiz Kılıç - Muhsin Macit, *Türk Edebiyatında Ramazan Şiirleri: Güldeste* (Ankara 1995).

“Yâ Rab, şu muazzam Ramazan hürmetine
Kaldır aradan vahdete hâil ne ise,
Yâ Rab, şu asırlarca süren tefrikadan
Artık ezilip düşmesin ümmet ye’se.
Mâdâme ki verdin bize bir rûh-i nevîn,
Yâ Rab, daha bir nefha-i te’yîd insin!”

“Ramazan geldi zamanında bu yıl, hamdolsun,
O biraz belki azaltır çekilen âlâmı.
Hastalık, zelzele, yangın, karışıklık, kıtlık,
Daha binlerce felâket eziyor İslâm’ı!
“Halk, çok azdı da ondan bu belâlar..” deniyor.
Azmayan yok mu, bütün ehl-i sıyâm azgın mı?
Kimse, Yâ Rab, süfehâ onları imhâl etme;
Yoksa, bir millet-i ma’sûmeyi pâ-mâl etme.”

GÜZEL SANATLARIN ‘GÜZEL YAZI’ ŞUBESİ

İslâm sanatlarının temelinde hat (yazı) sanatı vardır. Diğer sanatların hemen hepsi hat sanatından doğmuş ve beslenmiştir. Hat sanatının tarihinde de Osmanlı döneminin çok önemli bir yeri vardır. Türk hattatları, İslam yazısına yeni bir ufuk açmış ve güzel sanatların en önemli bir şubesi haline getirmiştir. Yüzyıllar boyunca yazıya büyük emek veren, ekoller üretip, büyük üstadlar yetiştirerek sanat şaheserleri meydana getiren, onu sanatların zirvesine yükselten Osmanlı hattatları olmuştur.

Yazı sanatının İslam kaynaklarındaki en özlü tarifi, “Hat, cismanî aletlerle meydana getirilen ruhanî bir hendesedir.” cümlesiyle yapılmıştır ve hat sanatı bu tarife uygun bir estetik anlayış çerçevesinde asırlardır süregelmiştir. Genellikle renklerin rol almadığı, uçuk bir zeminde estetik kavramının sadece siyah çizgiler halinde böylesine ifadelendirilişi, diğer yazı sistemlerinde pek görülmediği için Batılı ressamlarca da araştırma ve ilham konusu olmuştur. Bu noktadan bakıldığında hat sanatını, resmin ötesinde ve resim kavramları ile anlatılamayacak bir estetiği ifade eden yüksek bir sanat eseri olarak görmek gerekir.

20. yüzyılda bu toprakların yetiştirdiği en velûd ve renkli sanatçılarından, şair, yazar ve ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu’nun ölümünden kısa bir süre önce yayımladığı “Yazı Sanatı”² başlıklı bir yazısı vardır: “Son 500 yıl içinde yazı alanında öyle ustalar yetiştirmişiz ki, benim terazimde Rembrandt ne çekerse, bir Yesari de o kadar ağır basar. Ama bir Rafael adını dünyanın öbür ucundaki ortaokul öğrencisi bilir. Aynı öğrenciye bir Yunus Emre’yi, bir Sinan’ı, bir de eski yazıların en büyük ustalarından İzzet’i sorarsanız yüzünüze boş gözlerle bakar, alay ettiğinize inanır. Bizim yazı ustalarımız Arap yazısını öylesine ressamca ele almışlar, öylesine heykelci gibi yontmuşlar, dökmüşler, kazımışlar, örmüşler

² Milliyet Sanat, sayı 114
(10 Ocak 1975).

ki, Arap da Acem de gün gelmiş bizim sanatçılara başvurmuş... Bugünkü konumuzun özü eski-yeni tartışması değil, eski yazılarda biriken göz nuruna sahip çıkmak, onlardaki sanat değerini bizden sonra gelenlere aşlamak, bir kelime ile onları bağrımıza basmak, sonuna kadar korumak...”

KUR’AN İSTANBUL’DA YAZILDI

Zaman içinde atasözüne dönüşmüş bir kelam-ı kibar vardır: “Kur’an Hicaz’da nazil oldu, Kahire’de okundu, İstanbul’da yazıldı.” Yani Hazreti Peygamber’e Mekke-Medine’de vahiy gelen Kur’an-ı Kerim’i en güzel okuyanlar tarih boyunca Kahireli hafızlar, en güzel yazanlar ise İstanbullu hattatlar olmuştur. İstanbul’un hat sanatı ve Kur’an yazıcılığı konusundaki başkentliğini vurgulayan bu kelam-ı kibardan da anlaşılacağı üzere, 16. yüzyıldan itibaren mushaf hattatlığının en önemli ustaları, İstanbul’da yaşamıştır. Cumhuriyet döneminde Harf İnkılabı ile kısmî bir kırılma ve fetret devri yaşanmış olsa da zincirin halkaları tamamlanmış ve İstanbul hat sanatındaki yerini yeniden kazanmıştır.

Kur’an-ı Kerim’in sahifelere geçirilmiş kitap şekli olan mushafların yazılmasına İstanbul’da, muhtemelen Fâtihi Sultan Mehmed’li yıllarda (1453-1481) başlanmıştır. Ancak, daha önceki devirlerde Devlet-i Âliyye’nin kültür ve sanat merkezi olmuş Bursa, Edirne ve nihâyet Amasya’da yetişen hattatların kaleminden çıkan mushafların İstanbul’a yollandığı ve bu manevî ihtiyacın böylelikle giderildiği bilinir. Fetih’ten bu yana, İstanbul’da yazılıp bezenen Kur’an-ı Kerim’lerin sayısını bilmek, hatta tahmin etmek mümkün değildir. İlk basım tarihi olan 1874 yılına kadar, en fazla yazılmış kitabın Kitabullah olduğu hususunda tereddüt yoktur ama bunların her birinin üstün sanat değeri taşıdığı da söylenemez.

İslam yazısına İstanbul/Türk tarzının yerleşmesinde en kayda değer isim olarak Hattat Şeyh Hamdullah (ö. 1520) zikredilir. Sultan II. Bâyezid’in hat hocası da olan Şeyh Hamdullah, kendisinden önceki büyük hattatların ellerinde süzüle süzüle gelen “aklâm-ı sitte”ye (altı çeşit yazı) Sultan II. Bâyezid’in isteğiyle yeni bir şive katarak Osmanlı hat ekolünün kurulmasına öncülük etmiştir. Kıbletülküttab (hattatların kıblesi) diye bilinen Şeyh Hamdullah’ın Türk hattatları arasındaki yeri o kadar ulvîdir ki; hat çalışacakların kamış kalemlerini Karacaahmet Mezarlığı’ndaki kabir toprağında bir müddet beklettikten sonra meşke başlamaları ve böylelikle onun feyzinden yararlanacakları inancı, bir gelenek olarak günümüze kadar devam etmiştir.

Kanûnî Sultan Süleyman döneminde en önemli eserlerini vermiş olan Ahmed Şemseddin Karahisarî (ö. 1556), Şeyh Hamdullah’ın açtığı çığırını takip etmeyip Yâkût ekolüne dönmeyi tercih etmiş; ancak sıradan bir takipçinin çok ötesinde, hakiki bir sanatkar edasıyla, daimâ yeni terkipler ve tasarımlar arayışında olmuştur. Gerek Kanûnî için yazmış olduğu -halen Topkapı Sarayı Müzesi’nde- gerçek bir şaheser olan Kur’an-ı Kerim, gerekse münferiden yaptığı birtakım kompozisyonlar onun dâhiyâne sanatçı ruhunu ortaya koymuş ve “Şemsü’l-Hatt” (Hat Güneşi) nâmıyla şöhret bulmuştur.

Hat sanatı tarihinde halk nezdinde adından en çok söz edilen hattat Hâfız Osman’dır (1642-1698). Onun bu haklı şöhreti, elbette fevkalâde akıcı hatla yazmış olduğu Mushaf-ı Şerif’lerin basılarak yayılmış olmasından kaynaklanır. Ayrıca, hattatlarla ilgili en çok bilinen kıssalardan olan kayıkçı ve vav hikâyesi de Hâfız Osman’a izâfe edilir. Sultan II. Mustafa ve Şehzâde III. Ahmed’e hüsn-i hat muallimliği de yapan Hâfız Osman, hokkasını tutarak hocasına hürmet eden ve “Artık sizin gibi hattat bir daha yetişmez.” diyen II. Mustafa’ya “Hocasının hokkasını tutan sultanlar geldikçe daha nice Hâfız Osman’lar yetişir hünkârım.” cevabını verir. Yazdığı 25 Mushaf-ı Şerif, sayısız murakka’, En’âm ve Delâil-i Hayrat’tan başka, Hilye-i Saâdet kompozisyonunu da ilk kez Hâfız Osman’ın tertip ettiği bilinir. Hz. Peygamber’in (sav) vasıflarını anlatan ve bütün Osmanlı coğrafyasında benimsenerek asırlardır yazılagelen hilye-i şerif levhasının, ilk kez İstanbul’da tertip edildiği anlaşılmaktadır. Hat sanatının altın çağı diyebileceğimiz XIX. yüzyıla girerken, celî sülûse ve tuğraya yepyeni bir soluk kazandıran Mustafa Râkım Efendi (1758-1825) de olgunluk dönemini yaşamaktadır. Hüsn-i hat eğitimine ilâveten resim sanatını da öğrenen Râkım, celî yazıların harf mesafesini hesaba katarak menâzır (perspektif) kaidelerini yazıya büyük bir ustalıkla tatbik etmiştir.

Mahmud Celâleddin Efendi (1800-1861) ise sülûs ve nesih yazılarında Şeyh Hamdullah ve Hâfız Osman yolunu takip etmekle birlikte celî sülûste kendine has bir üslûp geliştirmiştir. Bilinen kurallara tam riâyet etmeyerek, istiflerinde boşluklar bırakmış ve hareketlerden çok, harfleri öne çıkarmıştır. Sultan Abdülmecid de Mahmud Celâleddin ekolünde yazılar yazmış ve “hattat padişah” olarak tanınmıştır. Mahmud Celâleddin Efendi’nin önce öğrencisi, sonra zevcesi olan Esmâ Hanım (1780-?), hat sanatı tarihinde, hanım hattat olarak “İbret” lâkabını alacak kadar mühim bir yer edinmiştir.

TÜRK TA’LİKİNİN KURUCUSU

Ta’lik yazıya yeni bir şive kazandırdığı için Türk ta’likinin kurucularından sayılan Mehmed Es’ad Efendi (ö. 1798), sağ tarafı felçli olduğu ve sol eliyle yazdığı için “solak” manâsına “Yesarî” adıyla anılagelmiştir. Devrinin tanınmış ta’lik üstadı Veliyyüddin Efendi (ö. 1768), kendisine getirilen Mehmed Es’ad’ın felçli olduğunu görünce, bu çocukta istidat olmadığına kanaat getirerek ders vermeyi reddeder. Ümitvâr olmadığı halde kendisini kırmamak için kabul eden Seyyid Mehmed Dedezâde (ö. 1759) de getirdiği meşklere görünce kendisinin yazdığına inanamaz. Ancak üstün bir kabiliyete sahip olan Es’ad Efendi kısa sürede icâzet alacak seviyeye ulaşır. İcâzet merasimine devrin büyük üstadlarından olarak davet edilen Veliyyüddin Efendi, yazılarını görünce iç geçirerek “Bu şerefe biz nail olacakken, hayfa ki elimizle kaçırdık.” diyerek hayıflanmıştır.

Ta’lik yazıyı babası Mehmed Es’ad Efendi’den öğrenen ve ondan icâzet alan Yesarizâde Mustafa İzzet Efendi (ö. 1849), İran’da doğup gelişen ta’lik hattının İstanbul’da yeni bir tarzla yazılmasında ve ta’likte bir Türk ekolünün ortaya çıkmasında babasıyla birlikte önemli rol oynamıştır. Günümüz İstanbul âbideleri

üzerinde imzalı en çok kitabe bırakan hattatımız da Yesarîzâde'dir. Sultan III. Selim, (saltanatı: 1789-1807), Sultan II. Mahmud (saltanatı: 1808-1839) ve Sultan Abdülmecid (saltanatı: 1839-1861) dönemlerinde imar ya da tamir edilen âbidelerin çoğunun kitabesi onun hattıyladır.

HÜSN-İ HATTA ZİRVE DÖNEM

Kadıasker diye meşhur olmuş olan diğer Mustafa İzzet Efendi (1801-1876) ise Selânik, Mekke, İstanbul Kadılığı, Anadolu Kadıaskerliği pâyeleri almış; baş imam ve Rumeli Kadıaskeri olmuştur. Şehzâdelere yazı hocalığı da yapan, mûsikîde de müstesnâ bir yeri olan Kadıasker Mustafa İzzet Efendi'nin, bilhassa celî sülüs yazılarındaki tokluk ve akıcılığı fark etmemek imkânsızdır. Ayasofya'da yer alan ve dünyanın en büyük hat levhaları diyebileceğimiz, yaklaşık 7,5 metre çapındaki çeharyâr levhaları bile onun hat tarihindeki şöhreti için delil olmaya kâfidir. İstanbul denilince ilk akla gelen âbidelerden olan Ayasofya Camii, bu devasa sekiz levhayla farklı bir boyut kazanmış; bu yazılar yapının ve kimliğinin ayrılmaz birer parçası olmuştur. Nitekim, cami müzeye çevrilince çıkarılmak istenen bu levhalar, büyüklüklerinden dolayı kapıdan çıkarılamayınca 1949 yılında tekrar yerlerine asılmıştır. Washington'daki Âbide-i Hürriyet için Padişah'ın hediye olarak gönderdiği kitabenin yazıları da ona aittir.

Kadıasker'in en sevdiği öğrencilerinden olan Şefik Bey (1820-1880), hocasının yolunu geliştirerek celî sülüste kendine has tavrı ortaya koymuştur. İsmi zikredilince ilk akla gelecek yazılarından ikisi, İstanbul Üniversitesi taç kapısının üzerindeki “Dâire-i Umûr-ı Askeriye” yazısı ve Kudüs'teki Kubbetü's-Sahra'nın 8 cephesindeki çini kuşaklar üzerindeki Yâsîn-i Şerîf'tir.

Asıl adı İsmail Hakkı olan Sami Efendi (1838-1912) ise celî yazıyı, hassas göz terazisi ve titiz tabiatı sayesinde harflerin bütün tafsilatını önemseyerek yazmıştır. Yazılarını tekrar tekrar gözden geçirip, uzun müddet tashih eden Sami Efendi'nin “Ne kadar zamanda yazmış diye sormazlar; kim yazmış diye sorarlar.” sözü, onun sanat anlayışındaki hassasiyetini ortaya koymaktadır. İstanbul Eminönü'ndeki Yeni Cami Sebili'nin Sami Efendi'ye ait celî sülüs kitabesi³, erbabınca en kıymetli celî sülüs örneklerinden kabul edilir. Sami Efendi'nin Türk hat sanatı tarihindeki yerini kıymetlendiren sebeplerden biri de yazıyı Osmanlı'dan Cumhuriyet'e taşıyan büyük hattatların çoğunun hocası olmasıdır.

İstanbul Bahçekapı'da Yeni Valide Camii yakınında ilk olarak 1663'te Sultan IV. Mehmed'in annesi Hatice Turhan Sultan tarafından yaptırılan çeşme-sebilen yangın sonucu harap olan kitabesi 1907'de yenilenir. *Mirat-i İstanbul* yazarı Mehmed Raif Efendi'nin kendisi için almış olduğu kayıt esas alınarak, zamanın eşsiz hat ustası Sami Efendi (1838-1912) tarafından celî sülüsle pek sanatlı bir şekilde yazılır.⁴ Sami Efendi'nin bu eşsiz celî sülüs kitabesinin 33x58,5 cm boyutlarında 12 parçadan oluşan üst kalıpları, talebesi Hacı Kamil Akdik'e (1861-1941) geçmiş, onun vefatından sonra da Topkapı Sarayı Kütüphanesi'ne intikal etmiştir.

3 Celî yazılar, uzaktan rahat okunabildiği için abide ve binaların üzerine konulan kitabelerde kullanılmaya başlanmıştır.

4 Daha geniş kitlelerin, özellikle de genç kuşak sanatçıların istifadesi için bir vefa nişanesi olarak 2011 yılında öyküsü ile beraber bu kitabenin kalıplarının tıpkıbasımı görkemli bir kitap olarak, Mehmed Özçay tarafından yayımlanmıştır.



Hattat Sami
Efendi.
Ömer Faruk
Şerifoğlu
koleksiyonu.

Aynı kitabenin alt kalıbı da Sami Efendi'nin bir başka talebesi Necmeddin Okyay'a intikal etmiştir. Okyay da celî sülüs hattını ilerletmek isteyen meslektaşlarıyla bu kalıpları paylaşmıştır, hatta kendileri için birer numune çıkarmalarına da izin vermiştir. Uğur Derman hocamızın tespitlerine göre bu kalıplardan faydalananlar arasında İsmail Hakkı Altunbezer (1873-1946), Ömer Vasfi (1880-1928), Emin Yazıcı (1883-1945), Macid Ayrıl (1891-1961), Mustafa Halim Özyazıcı (1898-1964) ve Hamid Aytaç (1891-1982) sayılabilir.

Mehmed Hulûsi Efendi (1869-1940), hem hâfız hem hattat olup medrese tahsili görmüş olmanın yanında Farsçaya vâkif bir Mevlânâ muhibbi olduğu için aynı zamanda Mesnevîhanlık yapmıştır. Harf İnkılâbı'na kadar Medresetü'l-Hattâtîn'de de ta'lîk ve celî ta'lîk hocalığı da yapan Hulûsî Efendi, mütevazı kişiliğinin yanında Halim Özyazıcı, Macid Ayrıl, Ressam Şeref Akdik, Kemâl Batanay, Hâmid Aytaç gibi kendisinden ta'lik meşk eden kıymetli öğrencileriyle iz bırakmıştır.

Hocalarının kıymetli yazılarını mütalâa ederek ilerleten Hacı Ahmed Kâmil Akdik (1861-1941), Muhsinzâde'nin (ö. 1894) vefatıyla boş kalan “Reisü'l-Hattâtîn” unvanını almıştır (1914). “Hattatların reisi” mertebesine ulaştığı halde, vefatına yakın “Öleceğime gam yemiyorum, lâkin şu yazıyı öğrenmeden gidiyorum.” diyerek, hat sanatının derinliği karşısındaki aczini ve idrakini dile getirmiştir.

MEDRESETÜ'L-HATTÂTİN VE SONRASI

Osmanlı döneminde bazı yazı çeşitleri sıbyan mektebinden itibaren çocuklara öğreilmeye başlanırdı. Tanzimat'tan sonra kurulan rüşdiye ve idadi mekteplerinde yine hüsn-i hat dersleri mevcuttu. Ayrıca Enderûn-ı Hümâyun, Has Bahçe, Muzika-ı Hümayun'da ve bazı saraylarda meşhur hattatlar tarafından hüsn-i hat öğretilirdi. Medreselerin çoğunda hattathane isimli bir yazı odası ile buranın bir hocası bulunurdu. Meşrutiyet'ten sonra Evkaf Nazırı Şeyhülislâm Hayri Efendi, Hattat Arif Hikmet Bey'in telkini ile bir Medresetü'l-Hattâtîn açılmasına karar vermiştir. 20 Mayıs 1915'te Cağaloğlu'ndaki Yusuf Ağa Sıbyan Mektebi'nde açılan okulun müdürlüğüne ise Arif Hikmet Bey tayin edilir. Reisü'l-Hattâtîn Hacı Kamil Efendi'nin yazdığı sülüs Besmele'nin altına Evkaf Müzesi erkânı başta olmak üzere orada bulunan herkes tarafından imza atılmış ve bu uygulama ile mektep açılmıştı. Hattatlar arasından her biri ayrı sahalarda temâyüz etmiş olan meşhur üstadlar ile birlikte tezhip ve cilt hocaları seçilerek Medresetü'l-Hattâtîn'de görevlendirilmiştir. Buna göre sülüs ve nesih hocası olarak Hacı Kamil Akdik celî sülüs ve tuğra hocası olarak Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer Bey, ta'lîk ve celî ta'lîk hocası olarak Hulusi Yazgan, divanî ve celî divanî hocası olarak Ferid Bey, rik'a hocası olarak Mehmet Said Bey, tezhip hocası olarak Yeniköylü Nuri Bey ve cilt hocası olarak da Bahaeddin Tokatlıoğlu, Medresetü'l-Hattâtîn'in ilk muallim kadrosu olur. Cumhuriyet'ten sonra adı Hattat Mektebi, 1928'de Harf İnkılabı'ndan sonra Şark Tezyinî Sanatlar Mektebi olarak 1936'ya kadar kesintilerle varlığını sürdüren okul, 1936'da kapatılır. Hat sanatı başta olmak üzere diğer gelenekli sanatların eğitimi Devlet Güzel



Medresetü'l-Hattâtîn'de mezuniyet merasimi (1923): Muallimler (oturanlar, soldan sağa): Reisü'l-Hattâtîn Hacı Ahmed Kâmil [Akdik], divanî yazı hocası Ferid Bey, ta'lîk hocası Mehmed Hulûsi [Yazgan], Evkâf-ı İslamiye Müzesi Müdürü Ressam Ali Sami [Boyar], celî sülûs hocası Tuğrakeş İsmail Hakkı [Altunbezer], minyatür hocası İranlı Tâhîrzâde Hüseyin Behzad, sülûs ve nesih hocası Hacı Nuri [Korman], müzehhib Bahaeddin [Tokatlıoğlu], ebru ve âhar hocası Necmeddin [Okuy], Medresetü'l-Hattâtîn idarecisi ve kûfî yazı hocası Emirzâde Kemaleddin Bey. Talebeler (ayaktakiler): Yazı talebesi bir zat, Eyüplü Hafız Cemal [Günter], Ahmed Süheyl [Ünver], Hâmid Bey, hattat Mustafa Halim [Özyazıcı], mezunlardan Halid Paşazâde Neyzen Sâmi Bey, yazı mezunlarından bir zat, Hattat Macid [Ayrıl], Sâdık Bey ve mezunlardan bir zat.

Gülbün Mesara koleksiyonu.

Sanatlar Akademisi bünyesinde Geleneksel Türk Sanatları bölümüne dönüşür. Türk hat sanatının müstesnâ sanatkârlarından biri olan Mustafa Halim Özyazıcı Medresetü'l-Hattâtîn'de dört yıl eğitim görerek Hasan Rıza (1849-1920) ve Hacı Kâmil Efendi'lerden sülûs-nesih, Hulûsi Efendi'den ta'lîk, Tuğrakeş İsmail Hakkı Bey'den celî sülûs ve tuğra, Ferid Bey'den (1858-1925?) divanî ve celî divanî, Said Bey (1860-1938)'den rik'a meşk ederek 1918'de mezun olmuştur. Ders aldığı bu isimler, adı geçen yazı çeşitlerinde, zamanın en büyük üstadları olduğu için, sanat temeli çok sağlamdır. 1948'de Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne hüsni-hat muallimi olarak tayin edilmiş ve emekliye ayrıldığı 1963 yılına kadar burada hem hat öğretmiş hem de pek çok kıymetli eser vücuda getirmiştir.



Medresetü'l-Hattâtîn'in son yılında düzenlenen Şark Tezyini Sanatlar Mektebi yılsonu sergisinde İsmail Hakkı Altunbezer ve Necmeddin Okyay. *Yusuf Çağlar arşivi.*

İSTANBUL, HÂLÂ HAT SANATININ BAŞKENTİ

Sanat hayatının 1965 yılına kadar olan devresinde sadece yazmakla meşgul olan Hamid Bey'e, bu tarihten sonra, hesabında olmayan bir vazife kendiliğinden yüklendi. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki hocalığı esnasında Halim Özyazıcı, mürâcaat edenlere hüsn-i hat meşk ediyordu.

Son dönemin en büyük hattatlarından ve Osmanlı hattatlarının son halkası kabul edilen Hâmid Aytaç (1891-1982), bir hocanın rahle-i tadrîsine girip uzun yıllar meşk ederek icâzetnâme alma usûlü ile hattat olmamış, kendi kendini yetiştirmiş ve yazının inceliklerini muhtelif üstadlardan öğrenmeye çalışmıştır. Halim Özyazıcı'nın 1964'teki âni vefatı üzerine Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ndeki hat hocalığı nöbeti Hamid Bey'e kalır. İleri yaşına rağmen bu ulvî hizmeti sürdürmeye gayret eder. Hasan Çelebi, Hüseyin Kutlu, Hüseyin Öksüz, Fuat Başar gibi sülüs-nesih ve celî sülüse çağımızda emek veren ve bildiklerini yeni nesillere aktarmakla mükellef isimler, işte o ilk yıllarda Hâmid Bey'den nasiplenen hattatlardır. Hayatını, son günlerine kadar Çağaloğlu'nda

İstanbullu hattatların 10 Haziran 1932 tarihli bir cemiyet hatırası: (oturanlar) Necmeddin Okyay, Hacı Kamil Akdik, İsmail Hakki Altunbezer, (ayaktakiler) Amasyalı yazar Osman Fevzi Olcay, Hamid Aytaç, Üsküplü Halil Efendi, Mustafa Halim Özyazıcı. *Gülbün Mesara koleksiyonu.*



5 Hat sanatı ve geçmişiyle ilgilenenler, *Gülzâr-ı Savab, Menâkıb-ı Hünerverân* ve *Tuhfe-i Hattâtîn* gibi eski kaynakların yanı sıra Prof. M. Uğur Derman'ın *Ömrümün Bereketi* adını verdiği 4 ciltlik makaleler külliyatı ve bütün eserlerinden yararlanabilir.

bulunan Reşit Efendi Hanı'ndaki "Yazıevi"nde sürekli yazıyla meşgul olarak geçiren Hâmid Bey, zor şartlar altında kendisini yıpratırcasına çalışarak ihya ettiği hat sanatının ikbal devrini göremeden 18 Mayıs 1982'de vefat etmiş ve Şeyh Hamdullah'ın Karacaahmet'teki kabri yanına defnedilmiştir. İstanbul'da bugün yaşayan ve eser veren hat ustalarının bazıları Necmeddin Okyay, bazıları Hâmid Aytaç, bir kısmı da Halim Özyazıcı'nın öğrencileri olarak bu sanatı gelecek nesillere doğru bir şekilde aktarmaya devam etmektedirler.⁵

Hat sanatının İslâm dünyasında yeniden yayılmasına katkıda bulunan bugünün hattatları, hat sanatı tarihinde Türk tarzının haklı yerini alması ve dünya çapında benimsenmesini başarmışlardır. Fuad Şemsi İnan (1883-1974), Şevket Rado ve Emin Barın'ın ilk hat sanatı koleksiyonu oluşturma çabaları meyvesini vermiş, 1998'de New York'taki Metropolitan Müzesi'nde Sakıp Sabancı Koleksiyonu'ndan Türk hat sanatının 71 şaheserinin sergilenmesiyle zirveye taşınan hat sanatına ilgi sonucunda, İstanbul merkezli ciddi bir sanat piyasası oluşur ve azimsanmayacak sayıda koleksiyoner yetişir. Osmanlı-Türk hat sanatının seçkin örneklerinden oluşan Sabancı Müzesi, Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nin yenilenen sergi düzeni ve Topkapı Sarayı'ndaki muazzam koleksiyondan seçmelerle düzenlenen sergiler, Cumhuriyet'in 100. yıldönümünde, hat sanatı gibi gerçekten iftihar edilecek bir sanatımız bulunduğunu ve onun Harf İnkılabı'ndan bağımsız, farklı bir konu olduğunu göstermektedir.

Bugün hat sanatına dair dört önemli yarışma organizasyonu; IRCICA, Al Baraka, Zeytinburnu Geleceğin Ustaları ve Al-Burda'dan üçü İstanbul'da



Cumhuriyet dönemi hattatlarımızdan bir meclis hatırası: Hattat ve ressam Şefik Bursalı, hattat Hamid Aytaç, hattat ve ebru üstadı Necmeddin Okyay, hattat M. Halim Özyazıcı ve müzehhib Muhsin Demironat. *Ömer Faruk Şerifoğlu koleksiyonu.*



Cumhuriyet dönemi hattatlarımızdan bir meclis hatırası: (ön sıra, soldan sağa) Talip Mert, İbrahim Yıldırım, Ali Toy, Osman Özçay, Aydın Ergün, (ortada) Hasan Çelebi, Ali Alparslan, Saim Özel, (arkada) M. Refi Kileci, Mehmet Memiş, Hüsamettin Subaşı, Savaş Çevik, Davut Bektaş ve Mehmed Özçay.
Osman Özçay arşivi.

gerçekleştirilmektedir. Birleşik Arap Emirlikleri Kültür Bakanlığı'nın her yıl düzenlediği 'Al-Burda Hat ve Tezhib Yarışması'nın dört jüri üyesinden de üçü İstanbul'da yaşamaktadır.

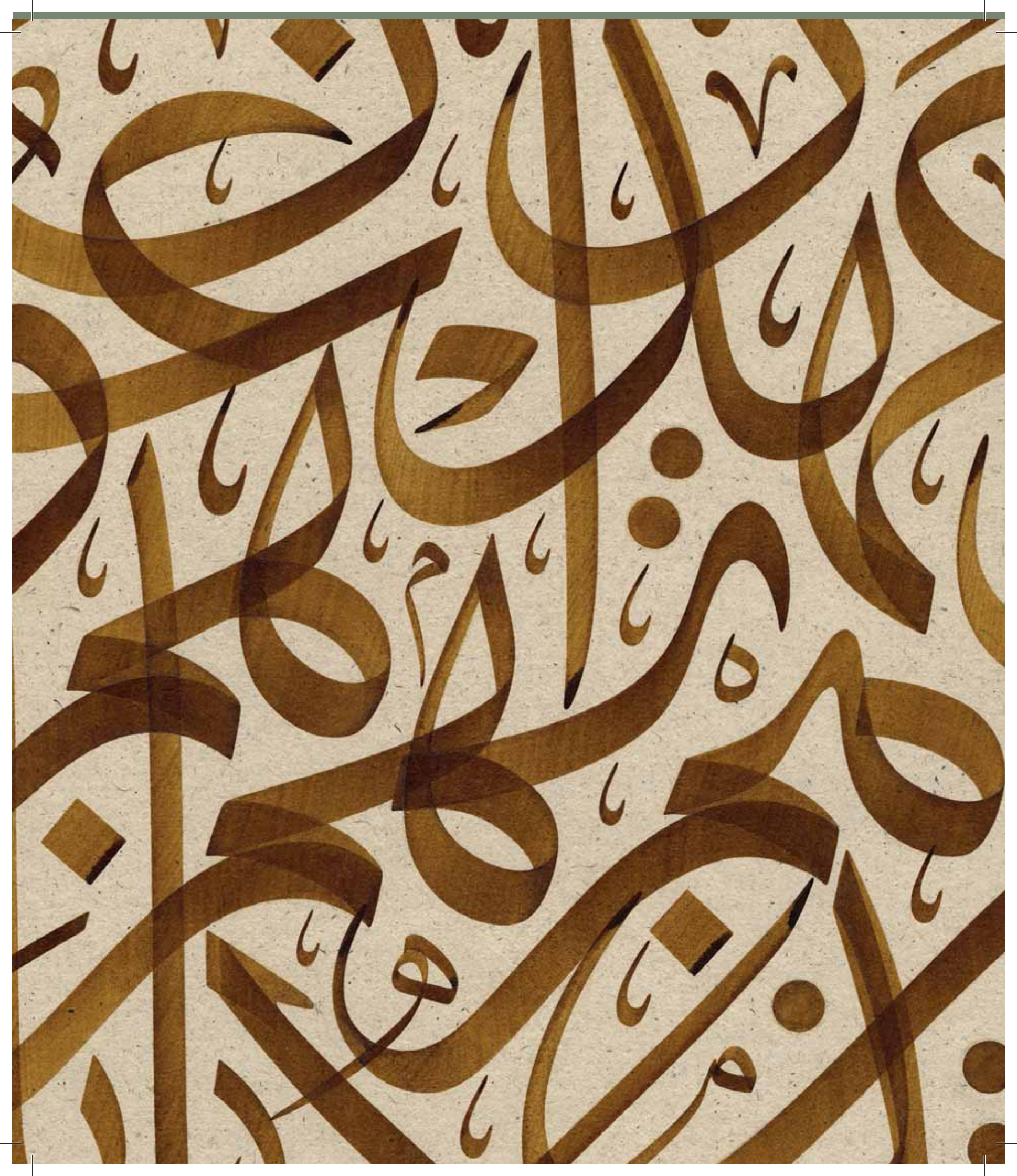
KÂBE'NİN YAZILARI VE BUGÜNÜN HATTATLARI

Suudî Krallığı döneminde bir önceki kral Abdullah zamanına kadar Kâbe örtüsü ve birkaç küçük alan hariç Mescid-i Haram'da hat sanatına yer verilmemiştir. Bu güne kadar yapılan en büyük genişletme projesi olan Kral Abdullah dönemindeki genişletmede hat sanatına da büyük ölçüde yer verilmiştir ki, toplam uygulama sahası olarak yaklaşık beş km.'yi bulmaktadır. Bu projenin gerçekleştirilmesinin Mehmed Özçay ve oluşturduğu hattat ekibe nasib olması İstanbul'un hat sanatında günümüzdeki yerini göstermesi bakımından önemlidir.



Hattat Mehmed ve Osman Özçay, genç hattat arkadaşları ile; Yılmaz Turan, Seyit Ahmet Depeler, Mustafa Parıldar, Ferhat Kurlu, Muhammed Yaman ve Cevat Kerküklü. *Yılmaz Turan arşivi.*

Sergimizde eserleri yer alan Said Abuzeroğlu, Hakan Arslan, Fuat Başar, Savaş Çevik, Abdurrahman Depeler, Seyit Ahmet Depeler, Mümtaz Seçkin Durdu, Cevad Huran, Ferhat Kurlu, Tahsin Kurt, Yusuf Mazı, Mehmet Memiş, Menaf Nam, Mehmed Özçay, Osman Özçay, Fatih Özkafa, Mustafa Parıldar, Ahmed Faris Rızk, Yılmaz Turhan, Muhammed Yaman, Fatih Yıldız ve Mahfuz Zennun bugün İstanbul'da yaşayan ve hat sanatını üst düzeyde icra eden hattatlarımızdır. Katılımları için müteşekkiriz.





KATALOG

SAİD ABUZEROĞLU

(1980, Ufa/Başkurdistan)

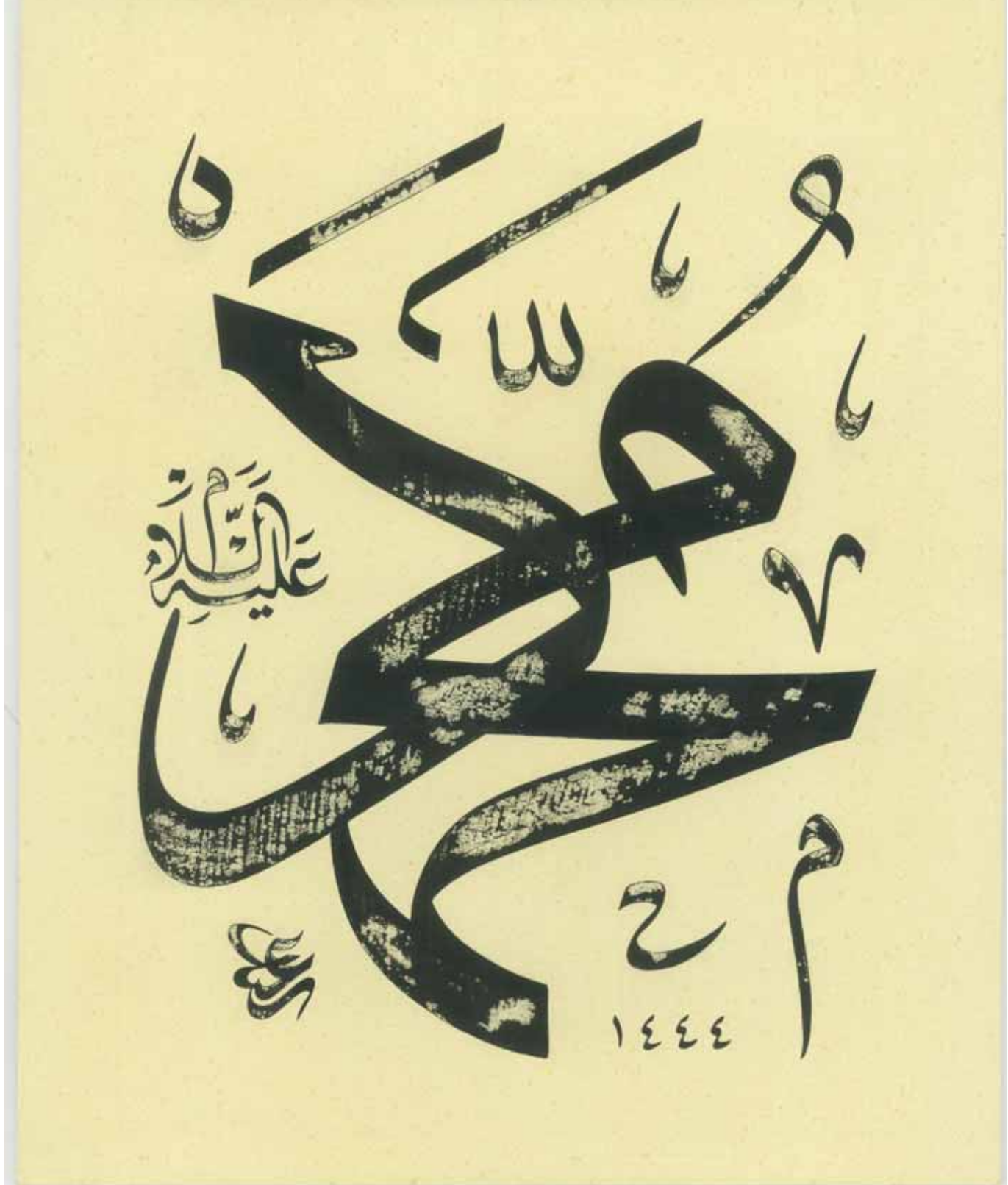
İlk, orta ve lise tahsilini memleketi, Başkurdistan Cumhuriyeti'nin başkenti Ufa'da tamamladı. 2001'de üniversite öğrenimi için İstanbul'a geldi. İstanbul'da hattat Mümtaz Seçkin Durdu ile tanıştı, sülüs ve nesih yazıları meşk etmeye başladı. Hocasının tavsiyesi üzerine hattat Hasan Çelebi'den de ders aldı. 2004'te hocaları Hasan Çelebi ve Mümtaz Seçkin Durdu'dan sülüs ve nesih dallarında icazetini aldı. Halen yaşamını ve çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

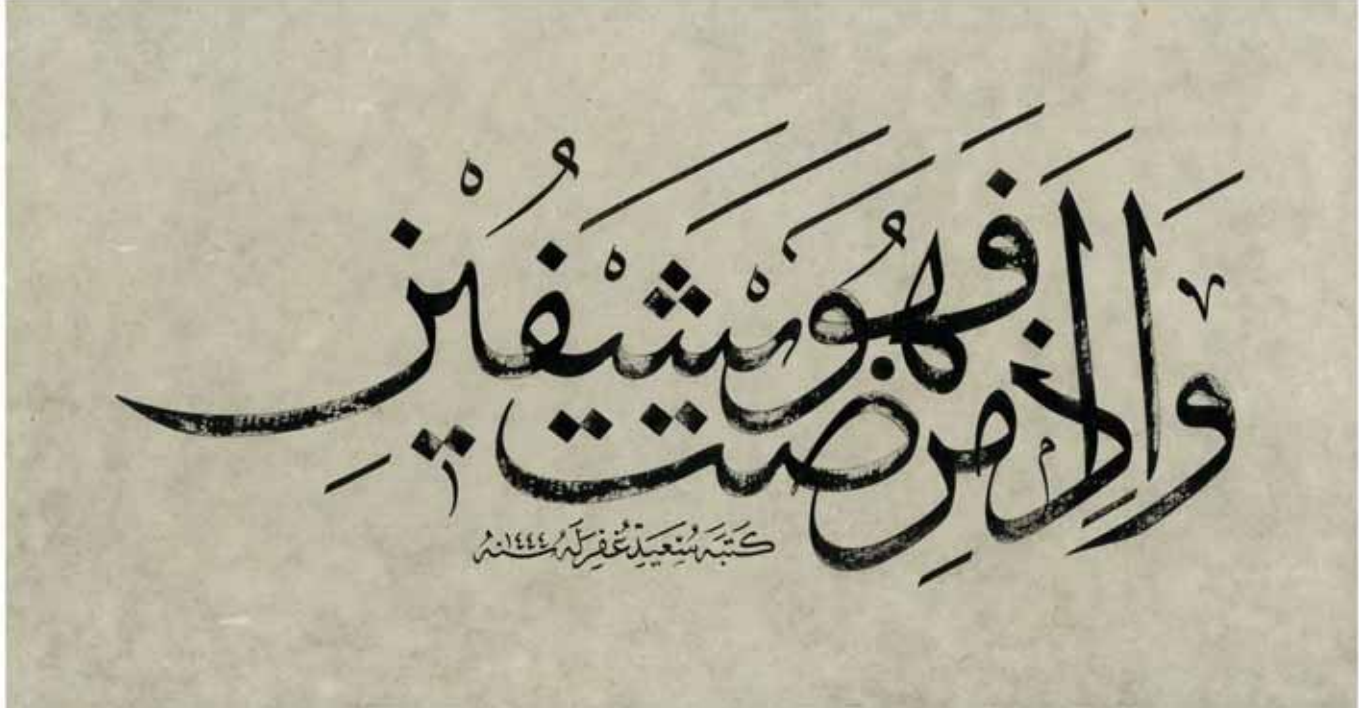
“Muhammed” (aleyhisselam)

1444 [2023]

Celî sülüs istif

28 x 23.5 cm





“Ve izâ mariztü fehüve yeşfin” (Ayet: Şuara, 80)

“Hastalandığım zaman, O’dur bana şifa veren.”

1444 [2023]

Celî sülüs istif

21 x 42 cm



“Lâ gâlibe illallâh”

“Allah’tan başka galib yoktur”

1444 [2023]

Celî sülüs istif

30.5 x 22.5 cm

HAKAN ARSLAN

(1985, Afşin/Kahramanmaraş)

İlk ve ortaokulu Hüyük köyünde tamamladıktan sonra Afşin İmam Hatip Lisesi'nden 2003'te mezun oldu. 2008'de Diyanet İşleri Başkanlığı'nda imam-hatip olarak göreve başladı. 2011'de Sakarya İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde hat sanatı alanında yüksek lisansa başladı. Hat sanatıyla 2003'te Arapça eğitimi için bulunduğu İstanbul'da tanıştı ve hattat Ahmet Arpacı'dan 1,5 yıl nesih, kısa bir süre de sülüs yazı dersleri aldı. Hat eğitimine bir süre ara verdikten sonra 2009'da hattat Davud Bektaş'ın Süleymaniye Kütüphanesi'nde verdiği derslere katıldı. Hocasının kabulü ile 3 yıl e-posta aracılığı ile sürdürdüğü derslere 2012'den itibaren bizzat katılarak sülüs-nesih ve kısa bir süre rika meşk etti. Halen hocasından feyz almaya devam etmekte, ağırlıklı olarak sülüs-nesih dallarında çalışmakta ve talebe yetiştirmektedir. IRCICA ve Al Baraka Türk gibi uluslararası hat yarışmalarında 6 kez birincilik olmak üzere çok sayıda ödül kazandı. Dubai'de düzenlenen Uluslararası Kur'an-ı Kerim Yazımı Ramazan Buluşması'na katılarak çeşitli hat türleri ile 3 cüz yazdı. Yurt içinde ve yurt dışında çeşitli sergilere katıldı. Birçok kurum ve özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.

1438 [2017]

Muhakkak - reyhani

23 x 17.5 cm

Tezhip: Sibel Ak

Albayrak Hat Koleksiyonu

“Kad efleha'l-mü'minûn. Ellezîne hüm fi salâtihim hâşi'ûn. Vellezîne hüm 'ani'l-lağvi mu'ridûn. Vellezîne hüm lizzekâti fâ'ilûn. Vellezîne hüm lifurûcihim hâfızûn. İllâ 'alâ ezvâcihim ev mâ meleket eymanühüm fe innehüm ğayru melûmîn. Femenibteġâ verâe zâlîke fe ülâike hümü'l-'âdûn. Vellezîne hüm li emânâtihim ve'ahdihim râ'ûn. Vellezîne hüm 'alâ salevâtihim yuhâfızûn. Ülâike hümü'l-vârisûn. Ellezîne yerisûne'l-firdevse hüm fihâ hâlidûn.” (Ayet: Mü'minûn, 1-11)

“Gerçekten müminler kurtuluşa ermiştir; Onlar ki, namazlarında huşû içindedirler; Onlar ki, boş ve yararsız şeylerden yüz çevirirler; Onlar ki, zekâtı verirler; Ve onlar ki, if-fetlerini korurlar; Ancak eşleri ve ellerinin sahip olduğu (câriyeleri) hariç. (Bunlarla ilişkilerden dolayı) kınanmış değillerdir; Şu halde, kim bunun ötesine gitmek isterse, işte bunlar, haddi aşan kimselerdir; Yine onlar (o müminler) ki, emanetlerine ve ahidlerine riayet ederler; Ve onlar ki, namazlarına devam ederler; İşte, asıl bunlar vâris olacaklardır; (Evet) Firdevs'e vâris olan bu kimseler, orada ebedî kalıcıdırlar.”



Vesiletü'n-Necat (Mevlid) dua bahri:

“Yâ ilâhî ol Muhammed hakkıçün,
Ol şefaât kân-ı Ahmed hakkıçün.

Sidre vü arş-ı muallâ hakkıçün,
Ol sülük ü seyr-i a'lâ hakkıçün.

Ol gece söyleşilen söz hakkıçün,
Ol gece Hakk'ı gören göz hakkıçün.

Sırr-ı fûrkân nûr-i a'zam hakkıçün,
Kuds ü Kâ'be Merve Zemzem hakkıçün.

Gözü yaşı hakkıçün âşıkların,
Bağrı başı hakkıçün sâdıkların.

Aşk odundan ciğeri püryân için,
Derd ile kan ağlayan giryân için.

Sıdk ile yolunda kâim kul için,
Hazretine doğru varan yol için.

Şol zaman kim müddet-i ömr-ü hayât,
Âhır ola ire hengâm-ı memat

Yâ İlahî saklagıl îmânımız,
Verelim îmân ile tâ cânımız.

Biz günahkâr âsî mücrim kulları,
Yarlıgayıp kıl günahlardan berî.

Kabrimiz îmân ile pür-nûr kıl,
Mûnis-i gılmân ile hem hûr kıl.

Hem dahî mîzânımız eyle sakîl.
Cennete girmeğe lütfun kıl delîl.

Mustafâ'ya hem-civâr et yâ Kerîm,
Cennet-i Firdevs içinde yâ Kerîm.
Lütf ile göster bu dîdârını,
Ni'metinle toylagıl kullarını.

Afv edip isyanımız kıl rahmeti,
Ol Habîbin yüzü suyu hürmeti.

Sana lâyık kullar ile hemdem et,
Ehl-i derdin sohbetine mahrem et.

Hem Süleymân'ı fakire rahmet et.
Yoldaşın îmân-u yerin Cennet et.

Yâ ilâhi, kılma bizi dâllîn
Bu dûâya cümleliz deyin âmîn.

Ümmetinden râzı olsun ol Muîn
Rahmetullâhi aleyhim ecmâin.”

بِئَا الْبَغِي أَوْلَ مَجْتَمَعِي حَيْثُ جَعَلْتُمْ جَنَّةً
 سِدْرَةَ وَبِعَرَبِيَّةٍ مَعْتَلِجَةٍ جَعَلْتُمْ جَنَّةً
 أَوْلَ كَيْفِهِ مَسْئُولٌ لَيْسَ مَسْئُولٌ جَعَلْتُمْ جَنَّةً

سِدْرَةَ فَرَقَانِ نُورًا عَظِيمًا جَعَلْتُمْ جَنَّةً
 قَدْسٍ وَكِعْتَبَهُ مَرْوَةَ زَمْرَةٍ جَعَلْتُمْ جَنَّةً

كُوزِي يَا شَيْ جَعَلْتُمْ جَنَّةً بِأَشْعَلِكُمْ بَعْدِي يَا شَيْ جَعَلْتُمْ جَنَّةً دَقْلِكُمْ
 عَشِقْ وَأُودِنْدَنْ جَعَلْتُمْ جَنَّةً بِرِيَا نَا جَعَلْتُمْ جَنَّةً دَرْدَايِلَه قَانِ أَغْلِيَا نَا كَرِيَا نَا جَعَلْتُمْ جَنَّةً
 صِدْقِ يَلِه يُولُوكْدَه قَانِ فَرَقَانِ جَعَلْتُمْ جَنَّةً حَضْرَتِكُمْ طُورِغْرِي وَارَانِ يُولُوكْدَه جَعَلْتُمْ جَنَّةً

شَوْلِ زَمَانِ كَدَمْدَكْ عَمْرُؤِي حَيَاتِ
 اخْتِزَاوَلَه ايرَه هَنْكَا وَمَسْبَاتِ

بِئَا الْبَغِي صَنَاعَتُهُ قَتَلَ اِسْمَاعِيلَ وَبَدْرَةَ لَمَّا اِسْتَمَانَ اِلَه تَا جَا اِسْمَاعِيلَ
 بِرِيَا نَا كَدَمْدَكْ اَز عَا صِي جَعَلْتُمْ جَنَّةً فَرَقَانِ جَعَلْتُمْ جَنَّةً يَارِ لَيْعَا نُوْبِ قَتَلَ كُنَا اَهْلَا دَرْدَايِلَه
 وَبَدْرَةَ لَمَّا اِسْتَمَانَ اِلَه بِشَرِ نُوْرِ قَتَلَ بِمُؤْمِنِيْنَ غُلِيَا نَا اَيْتَلَه هَر جَوْرِ قَتَلَ

هَبْتُمْ دَهِي مِيَا اِسْمَاعِيلَ اِلَه تَهْتِكَلِ
 جَنَّةً كَدَمْدَكْ لُطْفِيَا نَا قَتَلَ دَلِيلِ

مُضْطَلَقَايَه هَر جَوْرِ اِرَايَتِ يَا كُفْرَ جَنَّةً الْفِرْدَوْسِ اِسْمَاعِيلَ يَارِ جَعَلْتُمْ جَنَّةً
 لُطْفِيَا نَا كَدَمْدَكْ تَرْتَرَه دَهْدَايِلَه نَعْتَمَكْلَه طُورِغْرِي غَلِ فَرَقَانِ جَعَلْتُمْ جَنَّةً
 عَفْوَا اِدُوْبِ عَضِيَا نَا اِسْمَاعِيلَ قَتَلَ رَجْمِي اَوْلَ جَبِيَا نَا يُوْرِي صِيُوِي خِرْمِي

سَيَا كَه لَا يَنْقُ فَرَقَانِ اِلَه هَنْدَقْرَايَتِ
 اَهْتَلِ دَرْدَايِلَه مُصْحَبَتَه بِمَجْرَمَايَتِ

هَبْتُمْ سَلِيْمَانِ فَتَيَرَه رَجْمَتِ اِسْمَاعِيلَ يُولُوكْدَه اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ جَعَلْتُمْ جَنَّةً
 بِيَا الْبَغِي قَتَلَ اِسْمَاعِيلَ بِرِيَا نَا اِسْمَاعِيلَ بُوْدُ عَايَه جَمْلَه كَدَمْدَكْ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ
 اِسْمَاعِيلَ رَا اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ

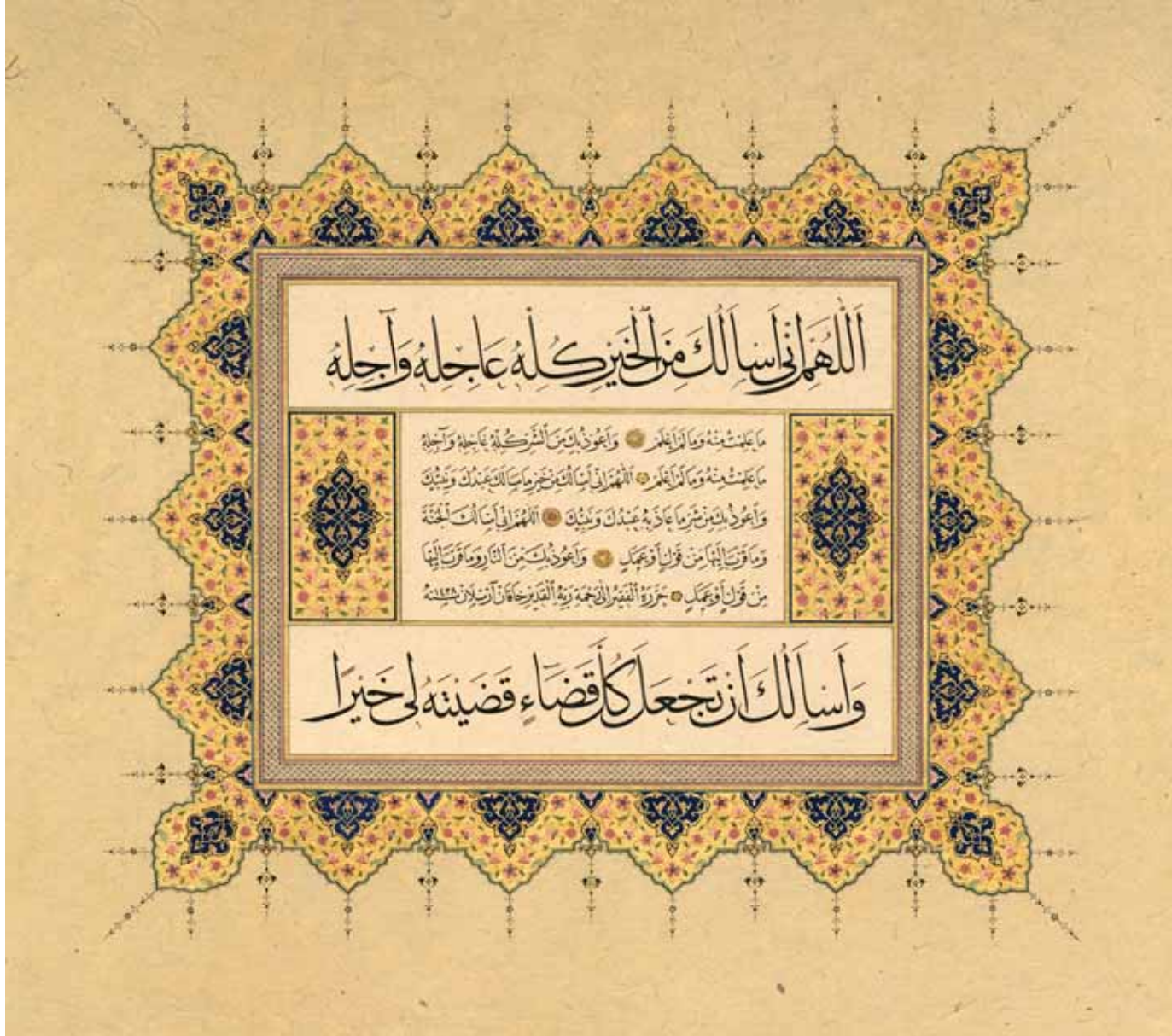
كَلِمَاتُ الْفَقِيْهِ اِلَى رَجْمَةِ رَبِّهِ الْقَدِيْرِ حَاكَ اَنْ اَسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ اِسْمَاعِيلَ

1441 [2020]
 Nesih
 48 x 20 cm

Peygamber Efendimiz (sas)’in duası:

“Allâhümme innî es’elüke minel-hayri küllihî ‘âcilihî ve âcilihî mâ ‘alimtü minhü ve mâ lem a’lem. Ve e’üzü bike mineş-şerri küllihî ‘âcilihî ve âcilihî mâ ‘alimtü minhü ve mâ lem a’lem. Allâhümme innî es’elüke min hayri mâ seeleke abdüke ve nebiyyüke Ve eüzü bike min şerri mâ azabihi abdüke ve nebiyyüke. Allâhümme innî es’elükel-cennete ve mâ karrabe ileyhâ min kavlin ev ‘amelin. Ve e’üzü bike minen-nâri ve mâ karrebe ileyhâ min kavlin ev ‘amelin. Ve es’elüke en tec’ale külle gadâin gadaytehû lî hayran.” (İbn-i Mâce, Dua, 4; İbn-i Hanbel, VI, 134)

“Allah’ım! Ben hayrın her çeşidini; âcil olanı ve geç olanı, bildiğim ve bilmediğim her türlü iyiliği Sen’den istiyorum. Her türlü şerden; âcil olanından ve geç olanından, bildiğim ve bilmediğim bütün kötülüklerden de Sana sığınyorum. Allah’ım! Ben Sen’den, kulun ve Peygamberinin istediği hayrı istiyorum. Kulun ve Peygamberinin sığındığı şerden de Sana sığınyorum. Allah’ım! Ben Sen’den cenneti ve cennete yaklaştıran söz veya ameli diliyorum. Cehennem ateşinden ve cehenneme yaklaştıran söz veya amelden de Sana sığınyorum. Benim için hükmettiğin her kaza (ve kaderi) de hayırlı kılmanı niyâz ediyorum.”



1438 [2017]
Muhakkak - reyhani
23 x 17,5 cm
Tezhip: Sibel Ak
Albayrak Hat Koleksiyonu

Kur’an-ı Kerim’in serlevhası (Fatiha ve Bakara Sûresi ilk ayetler):

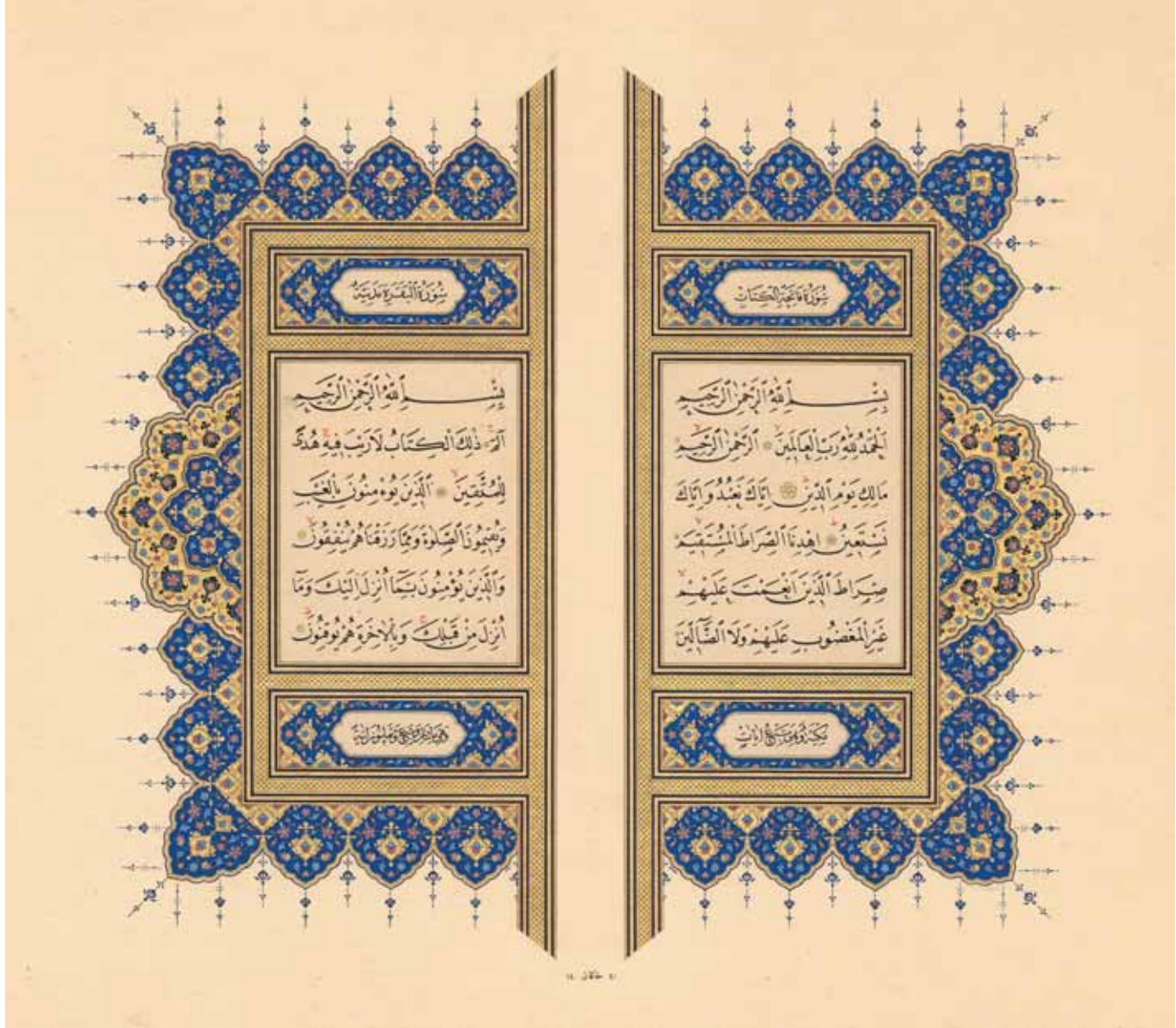
“Bismillâhirrahmânirrahîm. Elhamdülillâhi rabbil-âlemîn. Errahmânir’rahîm. Mâliki yevmiddîn. İyyâke na’büdü ve İyyâke neste’în. İhdinessirâta’l-müstakîm. Sirâtallezîne en’amte aleyhim. Ğayrılmağdûbi aleyhim ve leddâllîn.” (Ayet: Fatiha, 1-7)

“Elif. Lâm. Mîm. Zâlikel kitâbu lâ raybe fîhi, hüden lil muttekîn.

Ellezîne yü’mînüne bi’l-gaybi ve yükîmüne’s-salâte ve mimmâ razaknâhüm yünfikûn. Vellezîne yü’mînüne bimâ ünzile İleyke vemâ ünzile min kablik ve bil âhireti hüme yûkînûn. Üläike alâ hüden min rabbihim ve üläike hüme’l -müflihûn.” (Ayet: Bakara, 1-5)

“Rahmân ve Rahîm olan Allah’ın adıyla. Hamd, âlemlerin Rabb’i olan Allah’a mahsustur. O, Rahmân’dır ve Rahîm’dır. Din gününün sahibidir. Ancak Sana kulluk ederiz ve yalnız Senden medet umarız. Bizi doğru yola eriştir. Nimete erdirdiğin kimselerin yoluna; gazaba uğrayanların, ya da sapıtanların yoluna değil.”

“Elif, Lâm, Mîm. Bu, doğruluğu şüphe götürmeyen ve Allah’a karşı gelmekten sakınanlara yol gösteren Kitap’tır. Onlar gayba inanırlar, namaz kılarlar, kendilerine verdiğimiz mallardan Allah yolunda harcarlar. Yine onlar, Sana indirilene ve Senden önce indirilene iman ederler; ahiret gününe de kesin keskin inanırlar. İşte onlar, Rabb’lerinden gelen bir hidayet üzeredirler ve kurtuluşa erenler de ancak onlardır.”



1440 [2019]

İcaze - nesih

48 x 42 cm

Tezhip: Simanur Uzun

Türkiye Milli Kültür Vakfı koleksiyonu

Cuma Sûresi:

“Yüsebbihu lillâhi mâ fissemâvâti ve mâ fil-ardil-melikil-kuddûsil-’azîzil-hakîm. Hüvellezi be’ase fil-ümmyîne rasûlen minhüm yetlû ‘aleyhim âyâtihi ve yüzek-kîhim ve yu’allimühümü’l-kitâbe velhikmete ve in kânû min kablü lefi dalâlin mübîn. Ve âharîne minhüm lemmâ yelhakû bihim ve hüve-l’azîzü’l-hakîm. Zâlike fadlullâhi yü’tihi men yeşâ(u) vallâhu zü’l-fadli-l’azîm. Meşülleziîne hummilüt-tevrâte şümme lem yahmilûhâ kemeşelil-himâri yahmilü esfârâ(an) bi’se meşelü’l-kavmilleziîne kezzebû bi âyâtillâh(i) vallâhu lâ yehdil-kavmez-zâlimîn. Kul yâ eyyühelleziîne hâdû in ze’amtüm enneküm evliyâu lillâhi min dunnâsi fetemnevü’l-mevte in küntüm sâdikîn. Velâ yetemnevnehû ebeden bimâ kademet eydîhim vallâhu ‘alîmün biz-zâlimîn. Kul innel-mevtellezi tefirrûne minhü fe innehû mulâkîkum şümme türaddûne ilâ ‘âlimi’l-ğaybi veşşehâdeti feyünebbiüküm bimâ küntüm ta’melûn. Yâ eyyühelleziîne âmenû izâ nûdiye lissalâti min yevmi’l-cümü’ati fes’av ilâ zikrillâhi ve zeru’l-bey’(a) zâliküm hayrun leküm in küntüm ta’lemûn. Fe-izâ kudiyetis-salâtü fenteşirû fil-ardi vebteğû min fadlillâhi vezkurullâhe keşîran le’alleküm tüflihûn. Ve izâ raev ticâraten ev lehven(i)nfaddû ileyhâ ve terakûke kâimâ(en) kul mâ ‘indallâhi hayrun minel-lehvi ve minet-ticâra(ti) vallâhu hayrur-râzikîn.” (Ayat: Cuma, 1-11)

“Göklerde ne var, yerde ne varsa hepsi, gerçek hükümdar, her noksandan temiz ve uzak, kudreti dâimâ üstün gelen, her hükmü ve işi hikmetli ve sağlam olan Allah’ı tesbih etmektedir; O Allah ki, ümmîlere kendi içlerinden, onlara âyetlerini okuyacak, onları her türlü günah kirlerinden temizleyip arındıracak, onlara kitabı ve hikmeti öğretecek bir peygamber göndermiştir. Oysa onlar, daha önce apaçık bir şaşkınlık ve sapıklık içindeydiler; Allah o Peygamber’i, henüz kendilerine katılmamış; ama daha sonra katılacak olan başkalarına da göndermiştir. O, kudreti dâimâ üstün gelen, her hükmü ve işi hikmetli ve sağlam olandır; Peygamberlik, Allah’ın lutfudur; onu dilediğine verir. Gerçekten de Allah, pek büyük lutf ve ihsân sahibidir; Tevrat’ın hükümlerini uygulamakla yükümlü tutulan, fakat bu yükümlülüğü yerine getirmeyenlerin hâli, ciltlerle kitap taşıyan eşeğe benzer. Allah’ın âyetlerini yalanlayan topluluğun hâli ne kötüdür! Allah zâlimler topluluğunu doğru yola erdirmez; De ki: “Ey Yahudiler! İnsanlar içinde yalnızca kendinizin Allah’ın dostları olduğunu sanıyorsanız ve bu iddianızda samimi iseniz, haydi ölümü arzu edin de görelim!” Oysa onlar işledikleri günahlar yüzünden ölümü asla istemezler. Allah ise, o zâlimleri çok iyi bilmektedir. De ki: “Kendisinden kaçıp durduğunuz ölüm var ya, sonunda o, mutlaka gelip sizi bulacaktır. Sonra duyuların ötesinde olan şeyleri de, duyular sahasına giren her şeyi de çok iyi bilen Allah’ın huzuruna çıkarılacaksınız; O da size yaptıklarınızı tek tek haber verecektir.” Ey iman edenler! Cuma günü namaz için ezan okunduğunda hemen Allah’ı anmaya koşun; işi, alışverişi bırakın! Eğer bilerseniz sizin için hayırlı olan budur. Namaz tamamlanınca artık yeryüzüne yayılabilir ve Allah’ın lutf u kereminden rızınızı temine çalışabilirsiniz. Bununla birlikte Allah’ı çok çok zikredin ki iki cihanda da kurtuluşa eresiniz; Onlar bir ticâret veya bir eğlence görünce hemen oraya akın edip, seni hutbede ayakta bırakıverdiler. De ki: “Allah’ın katındaki mükâfat, ticâretten de, eğlenceden de daha hayırlıdır!” Allah, rızık verenlerin en hayırlısıdır.”



1442 [2021]

Sülüs - nesih

55 x 27 cm

Tezhip: Hasan Türkmen

Semih Özcan koleksiyonu

FUAT BAŞAR

(1953, Erzurum)

Memleketi Erzurum’da lise tahsilini tamamladıktan sonra tıp fakültesine girdi. 1976’da bir sahaf dükkânında gördüğü Mahmud Yazır’ın *Kalem Güzeli* adlı eserinin etkisiyle hüsn-i hatta merak sardı, marangoz kalemiyle yazı meşğine başladı. Yine o sıralar yeni yayımlanan *Ebru* kitabının yazarı Uğur Derman ile iletişime geçti ve onun aracılığıyla Hamid Aytaç’tan mektup yoluyla sülüs ve nesih yazı meşğine başladı. Mustafa Düzgünman’la da aynı şekilde mektuplaşarak, ebru sanatının inceliklerini öğrendi.

Şahsi çabaları ile yaptığı denemelerden tatmin edici bir sonuç alamayınca, içindeki sanat aşkına engel olamadı ve staj aşamasında olduğu tıp fakültesini terk ederek 1980’de İstanbul’a yerleşti. İlk iş olarak, Hamid Aytaç’tan yazı meşkini tamamlayıp, 10 Eylül 1980’de icazet aldı. Öğrenci kabul etmeyen Mustafa Düzgünman’dan ebru icazetini ancak 1989’da alabildi. O tarihlerden itibaren profesyonel hattat ve ebrucu olarak sanat hayatını Küçükayasofya’daki atölyesinde sürdürmektedir. Yazı ve ebru sanatında çok sayıda öğrenci yetiştirdi. Yurt içi ve yurt dışında çok sayıda sergi açtı. Özellikle ebrunun fizikokimyası başta olmak üzere araştırmalarını sürdürmektedir.

Hilye-i Şerif

Peygamberimiz Hz. Muhammed’in (sas) fizikî halinin tasviri ve dualardan oluşan Hilye-i Şerif’in müstakil bir tür olarak gelişmesi, Türklerin peygamber sevgisini edebiyat ve sanata aktarma gayretlerinin neticesidir denebilir. Hz. Ali’den rivayet edilen, “Hilyemi gören beni görmüş gibidir. Beni gören insan bana muhabbetle bağlanırsa Allah ona cehennemini haram kılar; o kişi kabir azabından emin olur, mahşer günü çıplak olarak haşr edilmez” meâlindeki hadis de bu rağbetin temel kaynağıdır. İlk defa hattat Hâfız Osman (ö. 1698) tarafından levha şeklinde yazılmış olduğu bilinmektedir. Hilye levhalarının bölümleri şunlardır: 1. Başmakam: Buraya besmele veya bismelenin içinde geçtiği âyet (Neml, 30) yazılır. 2. Gövde: Metnin büyük bölümünün yerleştirildiği bu kısım, yaygın şekli dairevî olmakla birlikte oval veya dörtgen örnekleri vardır. 3. Hilâl: Gövde kısmının daire şeklinde tertiplenmesi halinde, uçları baş makama doğru bakan ve genişliği aşırı olmayan bir hilâl ile gövdenin çevrenmesi sık rastlanan bir uygulamadır. Resûl-i Ekrem bu âlemi nuruyla aydınlattığı için Güneş ve Ay’a benzetildiğinden hilyenin gövde kısmında güneş, bunu çepeçevre saran bölümde ise hilâl şekli oluşturulmuştur. Hilyelerde tezyinat bakımından en zengin yer gövde kısmıyla hilâlin etrafında kalan umumiyetle kare şeklindeki sahadır. 4. Hulefâ-i Râşidîn isimleri: Gövdenin köşelerinde yer alan bu yuvarlak yahut beyzî dört makama sırasıyla ilk dört halife Hz. Ebû Bekir, Ömer, Osman, Ali’nin isimleri yerleştirilir. 5. Âyet: Hz. Peygamber’le ilgili bir ayet; genellikle de “Biz seni âlemlere ancak rahmet olarak gönderdik.” (Enbiyâ, 107) meâlindeki âyet yerleştirilir. 6. Etek: Hilye metninin devamı ve duanın yer aldığı kısımdır. Sonuna hilyeyi yazan hattat, imzasını ve yazdığı tarihi ilâve eder. 7. Koltuk: Tezyinî motiflerin yer aldığı etek kısmının iki tarafında kalan boşluklardır.



1406 [1986]

Sanatçının 2 numaralı hilyesidir.

39 x 26 cm

Özel Koleksiyon

SAVAŞ ÇEVİK

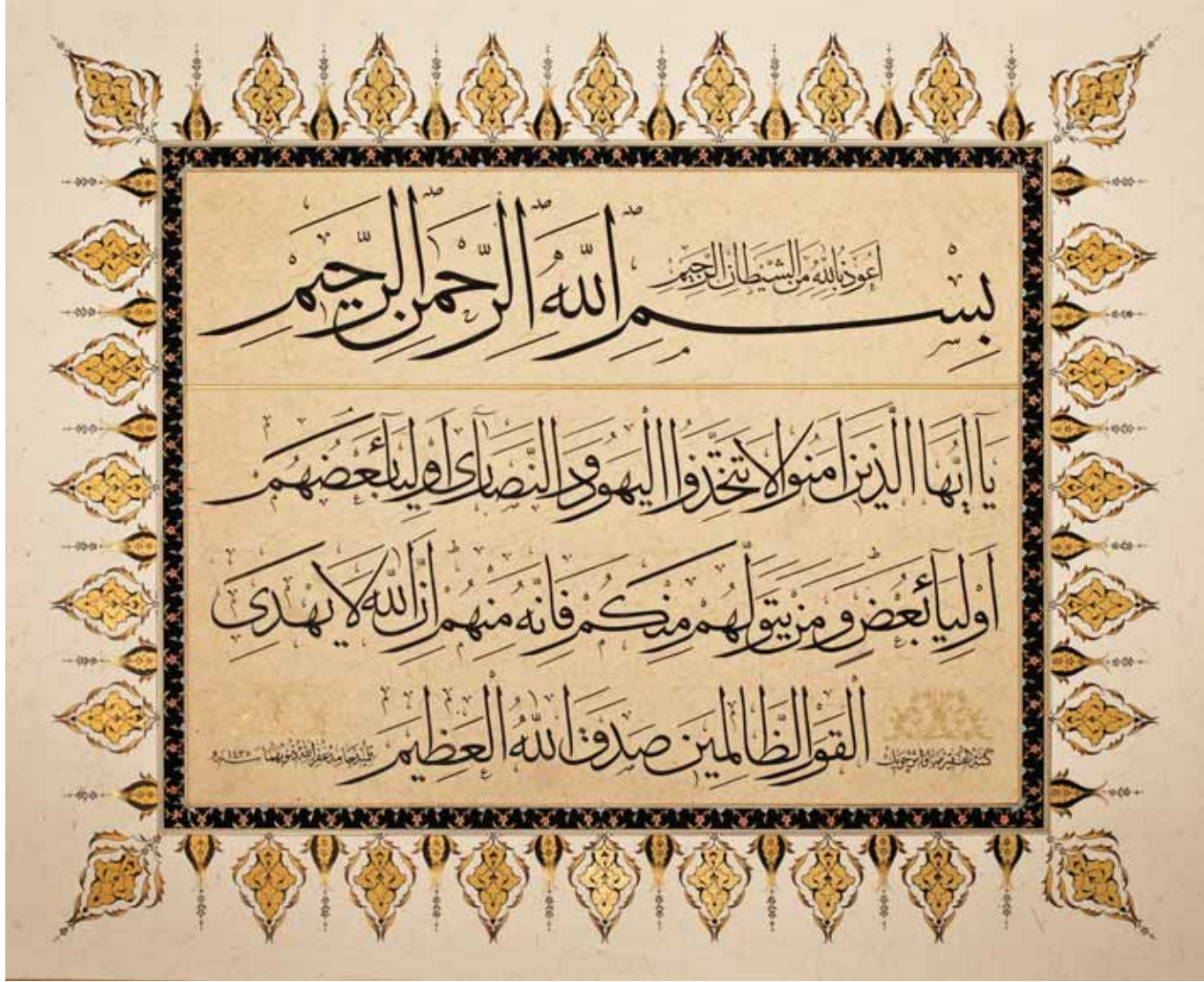
(1953, Akseki / Antalya)

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü'nden yüksek lisans diplomasını aldığı 1976'da hocası Prof. Emin Barın'ın asistanı oldu. “Lâtin Yazısı” konulu doktora çalışmasını 1983'te tamamladı. Hat sanatıyla ilgili çalışmalarına 1973'te son yüzyılın ünlü hattatlarından Kemal Batanay'dan rik'a ve tâlîk, Hâmid Aytaç'tan sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek başladı. Her iki hattatın vefatlarına kadar, onlardan hat öğrenimini sürdürdü. Sonraları, hattat Prof. Ali Alparslan'dan dîvânî ve celî dîvânî yazılarını meşk etti. Bu arada hocası Prof. Emin Barın ve hat uzmanı Prof. Uğur Derman'la sıkça görüşerek hat sanatı hakkında bilgi ve görgüsünü artırdı. 1986'da IRCICA'nın düzenlediği Uluslararası Hâmid Aytaç Hat Yarışması'nda birincilik ve iki mansiyon aldı. Ayrıca, hat ve grafik konularında yurtiçi ve yurtdışında 30 kadar farklı ödülü, Türkiye'de ve başka ülkelerdeki farklı koleksiyonlarda, levha, hilye, tuğra, câmi yazısı, ferman vb. formlarda çok sayıda eserleri bulunmaktadır. Sanat çalışmalarının yanı sıra üniversite öğretim üyeliği görevini de sürdüren Çevik'in, Latin yazısı ve kaligrafi alanlarında da eserleri vardır. Bu konudaki ticarî çalışmalarıyla birlikte, yerli ve yabancı birçok devlet başkanına ve idarecilere verilen berat, hediye, diploma, belge gibi kaligrafik çalışmaları da önemli yer tutmaktadır. Klasik hat çalışmalarıyla birlikte kendine özgü modern uygulamalar da geliştiren sanatçı, ayrıca, teorik bilgilendirmeler, yayınlar, hat kursları, jüri üyelikleri, yazı ve imza bilirkişiliği gibi görevler almıştır.

2002'de Mimar Sinan Üniversitesi'nden kendi isteğiyle emekli olan Savaş Çevik, farklı ülkelerde 30 kadar kişisel sergi gerçekleştirdi ve 100'ün üzerinde karma sergiye katıldı. Haliç Üniversitesi bünyesinde kuruluş çalışmalarını gerçekleştirdiği Grafik Bölümü'nde 2004'ten itibaren öğretim görevliliğinin yanı sıra, atölyesinde hat ve kaligrafi çalışmalarını sürdürmektedir.

“Yâ eyyühellezîne âmenû lâ tettehizû'l-yehûde ve-nnasârâ evliyâe ba'duhum evliyâu ba'd(in) vemen yetevellehüm minküm fe innehû minhüm innallâhe lâ yehdi'l-kavmez-zâlimîn.” Sadakallahü'l-Azîm. (Âyet: Mâide, 51)

“Ey iman edenler! Yahudi ve Hıristiyanları velî edinmeyin. Onlar ancak birbirlerinin velisidirler. Sizden kim onları velî edinirse o da onlardandır. Allah böylesi zalimleri doğru yola iletmez.” Azim olan Allah ne güzel ne doğru söyledi.



1435 [2014]
Muhakkak
55 x 65 cm.
Tezhip: Dilara Yarci



“Bismillâhirrahmânirrahîm”

“Esirgeyen ve bağışlayan Allah’ın (c.c) adıyla”

2012

Makilî ve Latin harfleriyle, varak yapıştırma ve akrilik boya

50 x 130 cm



Eûzû besmele ve Lafzatullah

2012

Mâkîlî

Fine Art özel basım

100 x 100 cm



Lâmelif örgüsü (soyut)

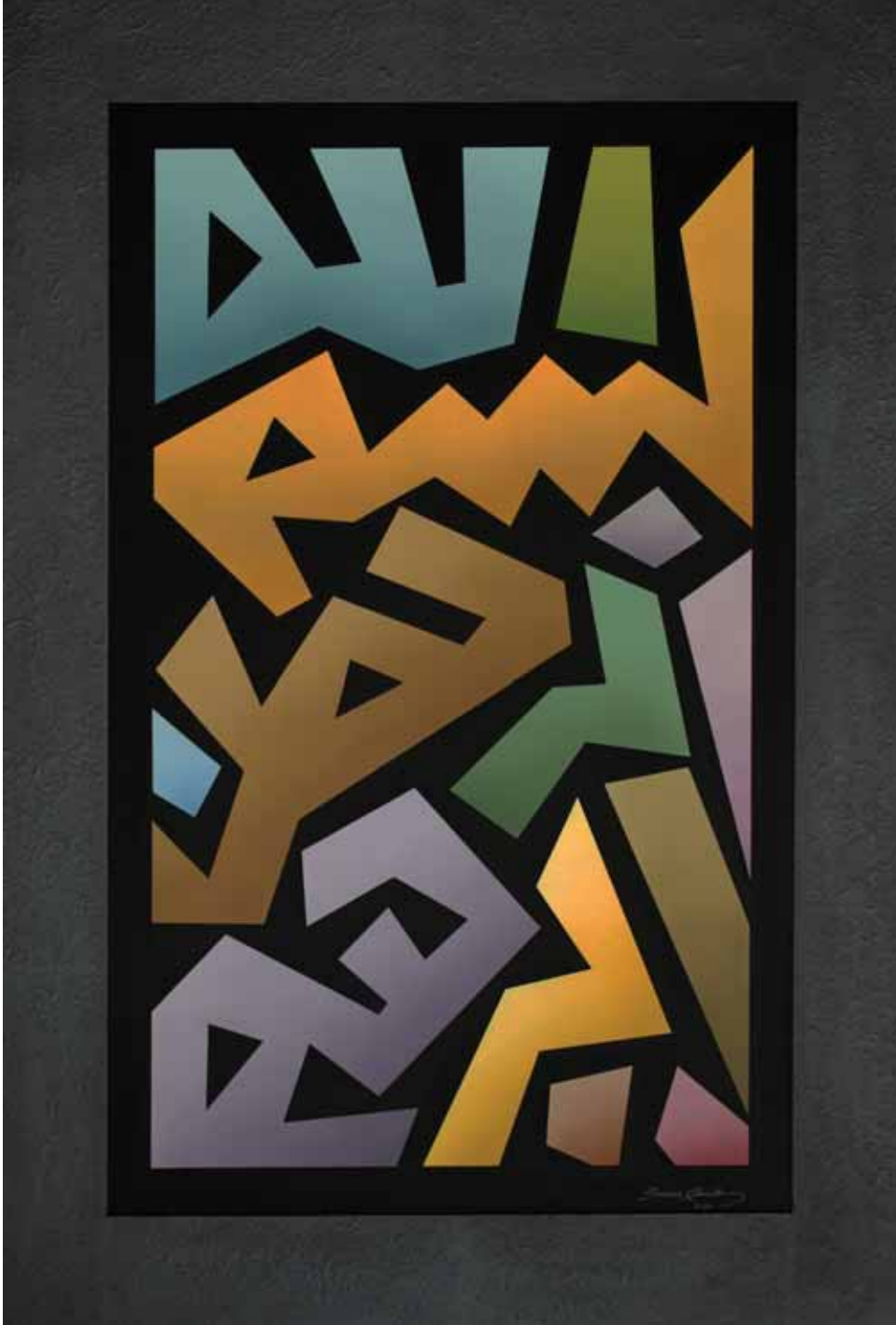
1994

Celî sülüs, akrilik boya ile bakır yıldız sürme.

71 x 71 cm

Ebru: Necmeddin Okyay





“Bismillâhirrahmânirrahîm”

“Esirgeyen ve bağıslayan Allah’ın (c.c) adıyla”

2020

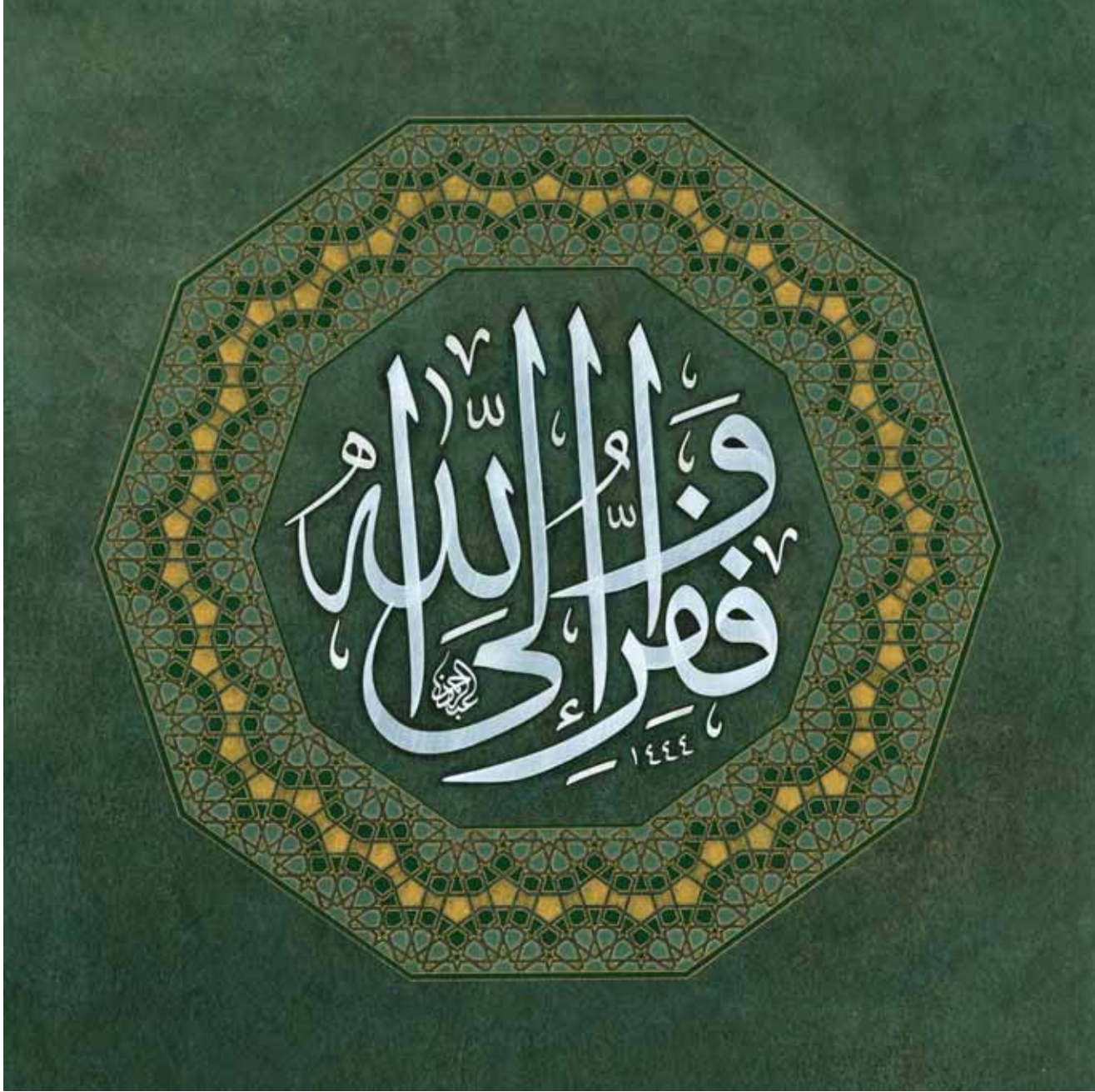
Kreasyon, airbrush, akrilik boya

114 x 78 cm

ABDURRAHMAN DEPELER

(1982, Konya)

Henüz lise öğrencisi olduğu 1999’da Hüseyin Öksüz’den hat dersleri almaya başladı. Selçuklu İmam Hatip Lisesi’ni bitirdikten sonra, 2005’te Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk El Sanatları Hat Ana Sanat Dalı’ndan mezun oldu. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji Bölümü’ndeki yüksek lisans eğitimini 2009’da tamamladı. 2005 yılından itibaren Sami Tokgöz Koleksiyonu’nun tasnif ve idaresinde çalışmaktadır. Yine 2005’ten itibaren Davud Bektaş, Mehmed ve Osman Özçay hocalardan istifade etmeye başladı. Halen Hüseyin Öksüz Bey’le ta’lîk derslerine devam etmektedir. Evli ve iki çocuk babası olan sanatçı, hat sanatı ve restorasyon alanında çalışmalarına Konya’da devam etmektedir.



“Fefirru ilallah” (Ayet: Zariyat, 50)

“O hâlde Allah’a koşun”

1444 [2023]

Celî sülüs istif

75 x 75 cm

Tezhip: Fatma Karaman



“İnnallâhe ve melâiketehû yüsallûne ‘ale’n-nebiy(yi) /yâ eyyühellezîne âmenû sallû ‘aleyhi vesellimû teslîmâ(n)” (Ayet: Ahzâb, 56)

“Allah ve melekler peygambere salât ediyorlar; ey iman edenler, siz de ona salât ve selâm okuyun.”

1442 [2021]

Celî muhakkak istif

68 x 68 cm



“Yâ Vâcid, Celle Celâlühû”

“Her şeye vücut veren, vücuda getiren.”

1444 [2023]

Celî muhakkak istif

72 x 60 cm



“Lâ ilâhe illallâh Muhammedür-rasûlüllah” (kelime-i tevhid)

“Allah’tan başka hiçbir ilâh yoktur, Muhammed (aleyhi’s-selâm) O’nun elçisidir.”

1443 [2022]

Celî sülüs istif

80 x 100 cm



“Rabbenâ heb lenâ min ezvâcinâ vezurriyyâtinâ kurrate a'yunin vec'alnâ lilmuttekîne imâmâ(n)” (Ayat: Furkan, 74)

“Ey Rabb'imiz! Bize mutluluk getirecek eşler ve çocuklar bahşet; bizi gûnahtan sakınanlara öncü yap.”

1444 [2023]

Celî muhakkak istif

115 x 75 cm

SEYİT AHMET DEPELER

(1986, Konya)

Dedesi Hattat Abdullah Rıza Bey'in teşvikiyle, hat çalışmalarına 1999'da hattat Tahir Güçlü ile başladı. 2000'den itibaren Hüseyin Öksüz'den sülüs yazı meşk etti. 2006'da kazandığı Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde, Fatih Özkafa'dan divânî ve celî divânî yazı meşk etti. İstanbul'da bulunduğu zamanlarda başta Mehmed Özçay, Osman Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy olmak üzere değerli üstadlardan istifade etmektedir. Ulusal ve uluslararası müsabakalarda, toplam 14 ödülü bulunan sanatçı, hocası Hüseyin Öksüz ile ta'lik derslerine devam etmektedir.

“Bismillâhirrahmânirrahîm.”

“Esirgeyen ve bağışlayan Allah'ın (cc) adıyla”

1444 [2023]

Celî sülüs istif

63 x 48 cm





**“Ucîbu da’vete-ddâ’i izâ de’ân”
(Ayat: Bakara, 186)**

“Bana dua edince duacının duasına icabet ederim.”

1444 [2023]

Celî sülüs istif

63 x 58 cm



“Rabbenâ efrîğ ‘aleynâ sabran ve şebbit akdâmenâ vensurnâ ‘ale’l-kavmi’l-kâfirîn” (Ayet: Bakara, 250)

“Ey Rabb’imiz! Üzerimize sabır yağdır, ayaklarımızı sağlam bastır ve şu kâfir kavme karşı bize yardım et.”

1444 [2023]

Celî sülüs istif

67,5 x 80 cm



“Veyuhikkullâhu’l-hakka bikelimâtihi” (Ayet: Yunus, 82)

“Allah, hakkı sözleriyle gerçekleştirecektir.”

1444 [2023]

Celî sülüs istif

64 x 73 cm



“Rabbi innî limâ enzelte ileyye min hayrin fakîr(un)” (Ayet: Kasas, 24)

“Ey Rabb’im! Bana lutfedeceğin her türlü hayra muhtacım!”

1444 [2023]

Celî sülüs istif

55,5 x 69 cm

MÜMTAZ SEÇKİN DURDU

(1958, Tirebolu/Giresun)

İlköğrenimini Zonguldak'ta tamamladı. Hat sanatına ilgisi lise yıllarında Kur'an-ı Kerim okuyarak başladı. Üniversite yıllarında devam eden bu ilgisini gören arkadaşları aracılığıyla, hattat Hamid Aytaç'tan icazetli hattat Mustafa Acet ile görüştü ve kendisiyle bir sene boyunca rîk'a ve nesih yazı meşk etti. 1980'de Hasan Çelebi ile meşke başladı. Bir dönem hocasından uzak kalsa da, yazıya kendi gayretiyle devam etti. 1994'te hocası Hasan Çelebi'nin derslerine kaldığı yerden katılarak çalışmaya başladı. 1995'te Hasan Çelebi'den “sülüs-nesih” icazetini aldı. 1996'da Erzurum'dan İstanbul'a taşınan sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında yazılarıyla çeşitli karma sergilere katıldı. Eserleri arasında muhtelif levhalar ve evradlar bulunmaktadır.



“Huz mâ safâ da’ma keder”

“İyi ve safayı tut, keder vereni bırak”

1441 [2020]

Celî sülüs istif

58 x 68 cm

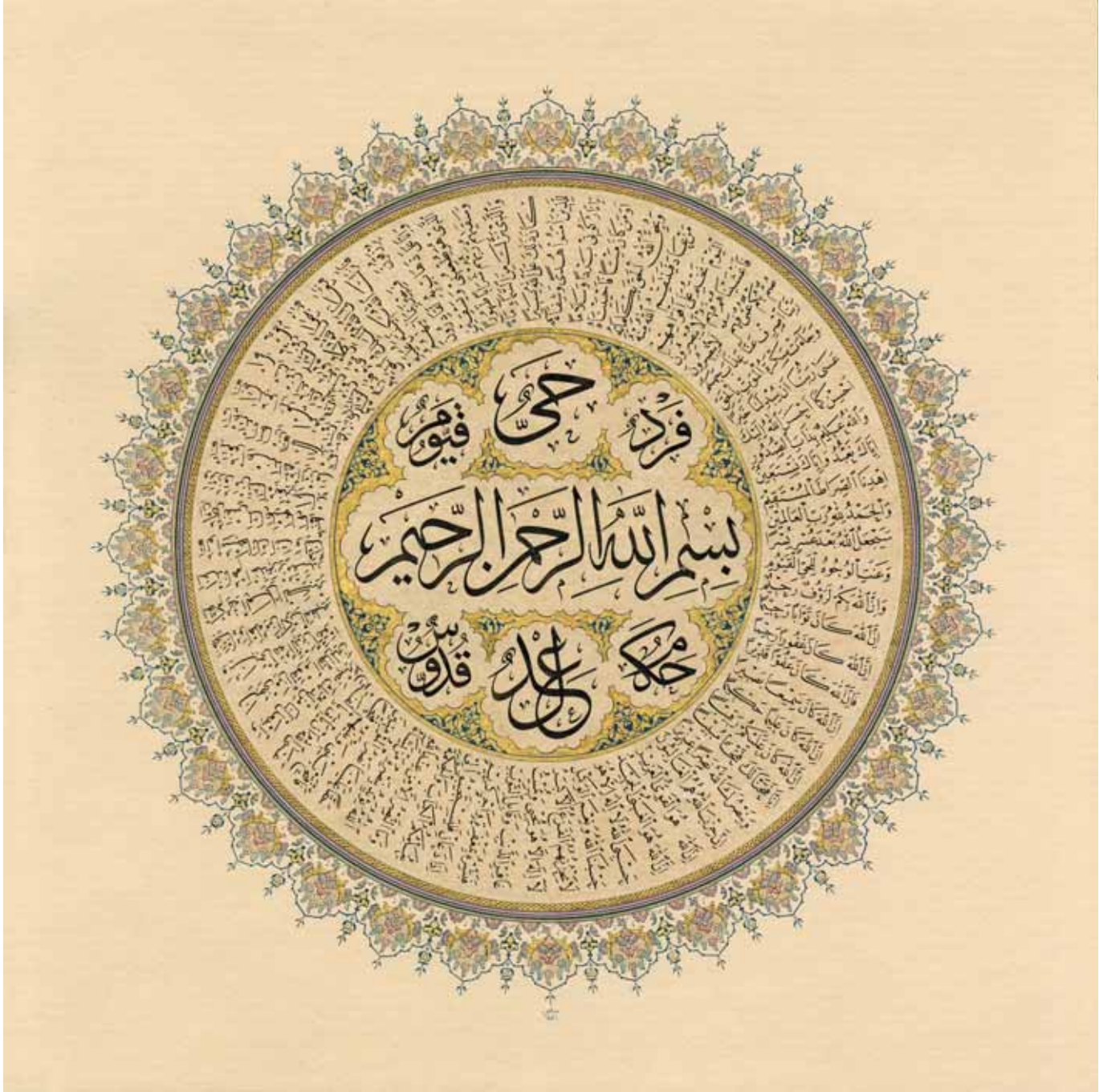
Tezhip: Ömer Şen

Hz. Ali'nin sekine evradı (İmam Gazali'den rivayet)

“Sekine, Allah'ın altı ism-i azamı olan “Ferd, Hayy, Kayyûm, Hakem, Adl, Kuddûs” isimleri ile yapılan bir duadır.

Sekine'de geçen ayetlerin mealleri:

1. Allah her sıkıntıdan sonra kolaylık lütfedecektir. (*Talak, 7*)
2. Bütün yüzler gerçek hayat sahibi, her şeyi ayakta tutan Allah'a baş eğmiştir. (*Taha, 111*)
3. Şüphesiz, Allah size karşı çok şefkatli, çok merhametlidir. (*Hadid, 9*)
4. Şüphesiz, Allah tövbeleri çok kabul edici ve kullarına çok merhamet edicidir. (*Nisa, 16*)
5. Muhakkak ki, Allah çok bağışlayıcı ve çok merhamet edicidir. (*Nisa, 106*)
6. Muhakkak ki, Allah her şeye gücü yettiği halde çok bağışlayıcıdır. (*Nisa, 149*)
7. Şüphesiz Allah her şeyi hakkıyla işitir ve her şeyi hakkıyla görür. (*Nisa, 58*)
8. Şüphesiz Allah her şeyi hakkıyla bilir ve her işi hikmetle yerine getirir. (*Nisa, 11*)
9. Muhakkak ki, Allah sizin üzerinizde gözeticidir ve her halinizi görür. (*Nisa, 1*)
10. Biz sana apaçık bir fetih yolu açtık. (*Fetih, 1*)
11. Ve Allah sana pek şerefli bir zaferle yardım etsin. (*Fetih, 3*)
12. Şüphesiz Allah'a tâbi olan topluluk gerçek gâliplerin tâ kendisidir. (*Maide, 56*)
13. Muhakkak ki Allah, azabında pek kuvvetlidir ve kudreti her şeye galip olandır. (*Hud, 66*)
14. Muhakkak ki hiçbir şeye ihtiyacı olmayan ve her türlü övgüye lâayık olan ancak Allah'tır. (*Lokman, 26*)
15. Allah bana yeter. O'ndan başka ibâdeteye lâayık hiçbir ilah yoktur. (*Tevbe, 129*)
16. Allah bize yeter. O ne güzel vekildir. (*Al-i İmran, 173*)
17. En büyük korku olan kıyâmetin dehşeti onlara üzüntü vermez. (*Enbiya, 103*)
18. Ancak Sana kulluk eder ve yalnız Senden yardım isteriz. (*Fatiha, 5*)
19. Ve âlemlerin Rabbi olan Allah'a hamd olsun. (*Fatiha, 2; En'am, 45*)”



1441 [2020]

Sülüs ve nesih hat, daire istif

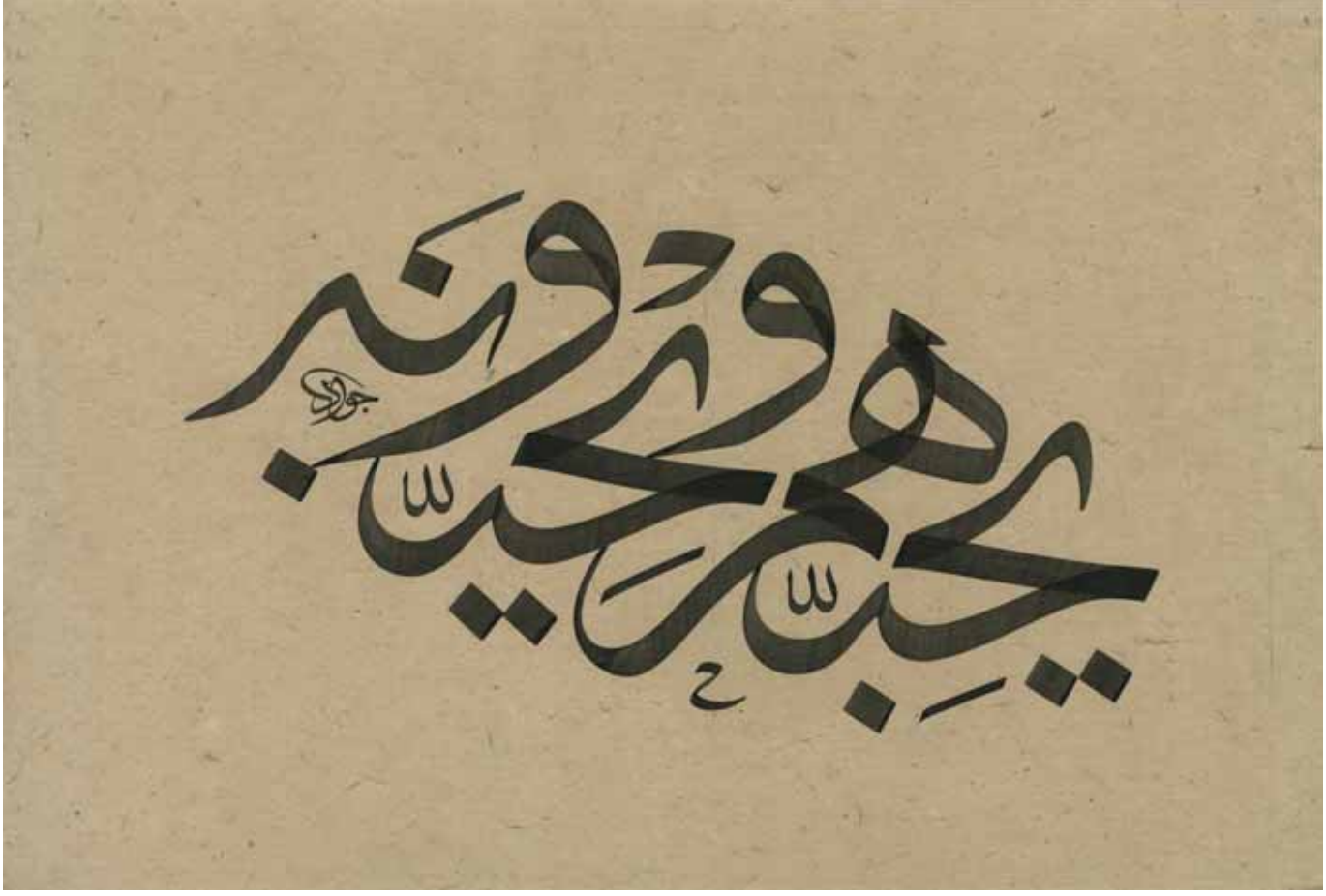
Çap: 58 cm

Tezhip: Selma Kalkan

CEVAD HURAN

(1977, Tahran / İran)

1998-2002 yılları arasında Hakem Ghannam’dan sülüs eğitimi aldı. 2000 yılından beri hat sanatıyla uğraşan sanatçı, Mehmed Özçay ve Osman Özçay ile yazı meşk etti. İstanbul’a taşındıktan bir yıl sonra 2005’te IRCICA’da yapılan törenle üstadı Mehmed Özçay’dan sülüs icâzeti aldı. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda çok sayıda ödül kazandı. Hüsn-i hatta klasik üsluplara bağlı çalışan sanatçı, Farsça ve Türkçe bilmektedir. Çalışmalarını İstanbul’daki atölyesinde sürdürmektedir.



“Yuhibbühüm ve yuhibbûnehû”
(Ayet: Maide, 54)

“O [Allah] onları sever, onlar da O’nu severler.”

Celî sülüs kompozisyon

30 x 46 cm



**“Elem ya’lem biennallâhe yerâ”
(Ayet: Alak, 14)**

“O Allah’ın, her şeyi gördüğünü bilmiyor mu?”

Celî sülüs kompozisyon

50,5 x 68 cm



“Vallâhu ħalekakum vemâ ta’melûn” (Ayet: Saffat, 96)

“Sizi de yaptığınız şeyleri de Allah yarattı.”

Celî sülûs kompozisyon

70 x 70 cm

Halkar: Halenur Bakkal



“El-hubbü min şimi'l-kirâm”

“Sevgi, cömert insanların meziyetidir.”

Celî sülüs kompozisyon

73 x 64 cm



“Er rızku al'allah”

“Rızkı veren Allah'tır.”

Celi sülüs, müsenna kompozisyon

87 x 67 cm

FERHAT KURLU

(1976, Fatsa / Ordu)

İlköğrenimini memleketinde, ortaöğrenimini Samsun Lâdik Akpınar Anadolu Öğretmen Lisesi’nde tamamladı. 1993’te On Dokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’ndeki eğitimi sırasında Muzaffer Ecevit’ten hat sanatına ilgi uyandıran ilk sanat bilgileri ve rik’a dersleri aldı. 1996’da üstad Hasan Çelebi ile hat meşkine başlayarak, 2000’de IRCICA’da düzenlenen törenle “sülüs-nesih”, 2010’da ise “ta’lîk” icâzeti aldı.

Klasik çerçevede özgün istifler oluşturan sanatçı, 200 civarında hilye-i şerîf ile 100 civarında sülüs, celî sülüs, ta’lîk esere imza attı. Birçok cami, mescit ve çeşmenin kitabe, kubbe ve kuşak yazılarını yazdı, restorasyonlarında görev aldı. Malezya Kuala Terengganu’da düzenlenen hat yarışmasında jüri üyeliği yaptı. Yurt içinde ve dışında 10’dan fazla karma sergiye iştirak etti. İstanbul’da ve civar illerde birçok cami ve mescidin, çeşmenin kitabe, kubbe, kuşak ve mermer yazılarını yazdı. 100 civarında hilye-i şerif, 40 civarında özgün sülüs, celî sülüs esere imza attı. IRCICA, Al Baraka Türk ve Caizetü’l-Bürde gibi uluslararası hat yarışmalarında 5 birincilik ve çeşitli ödüller kazandı. Halen hocası Hasan Çelebi’den ta’lîk yazı meşk etmekte olup çalışmalarına ve hat derslerine görev yaptığı Şişli Müftülüğü’ne bağlı Nişantaşı Meşrutiyet-Hamidiye Camii’nde devam etmektedir. Arapça ve İngilizce bilmektedir.



“Kul hüve'r-rahmânü âmennâ bihî ve aleyhi tevekkelnâ” (Mülk Sûresi, 29)

“O Allah çok esirgeyicidir; biz O’na iman etmiş ve O’na güvenip dayanmışızdır.”

1441 [2020]

Celî sülüs zerendut istif

90 x 100 cm

“Ya Ğaffar”

“Ey çok bağışlayan”

1443 [2022]

Celî sülüs, zerendut, ters simetrik istif

115 x 65 cm





**“Fein tevellev fekul hasbiya(A)llâh”
(Ayet: Tevbe, 129)**

“Eğer yüz çevirirlerse de ki: Bana Allah yeter.”

1441 [2020]

Celî sülüs zerendut istif

Çap: 90 cm



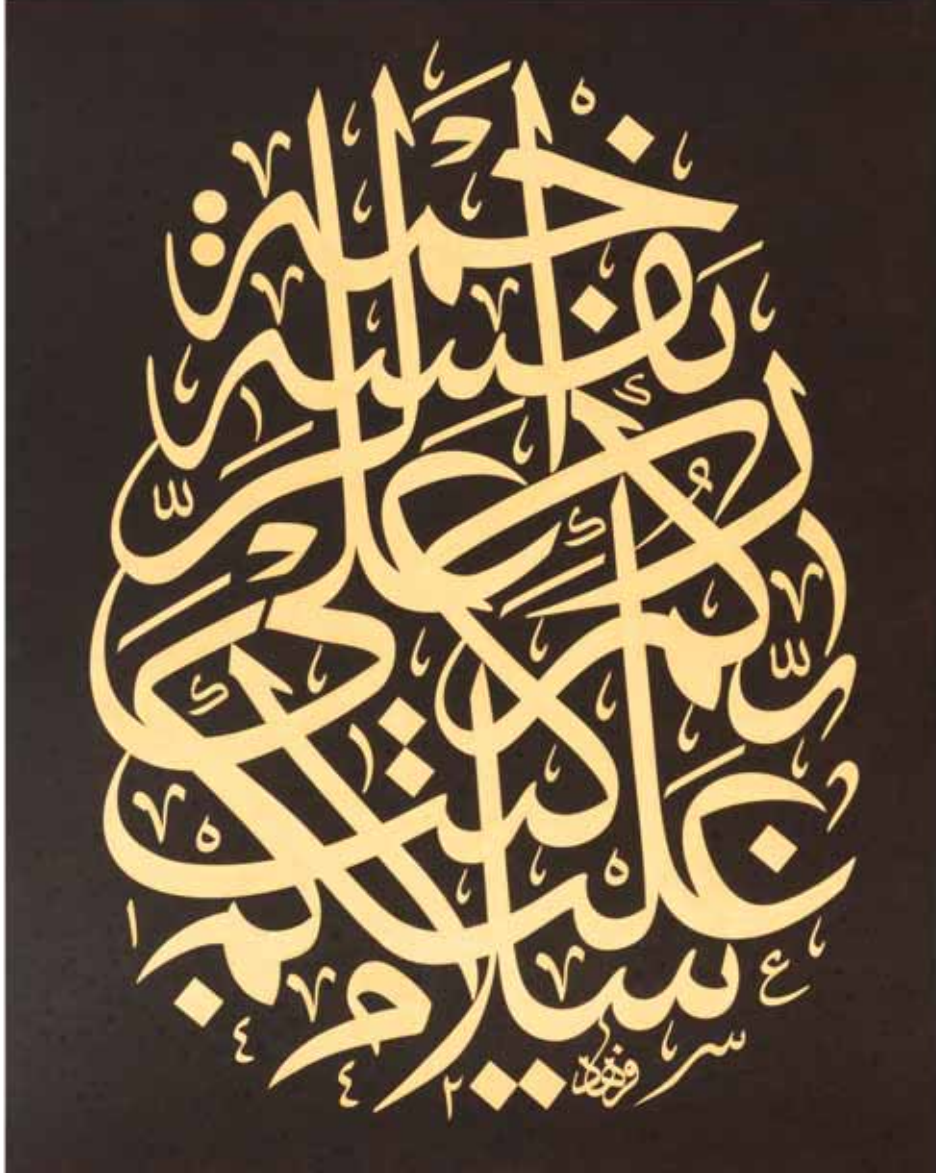
**“İnnallâhe ve melâikethû yusallûne ‘alennebiy(yi). Yâ eyyuhellezîne âmenû
sallû ‘aleyhi vesellimû teslîmâ.” (Ayet: Ahzab, 56)**

“Şüphesiz Allah ve melekleri Peygamber’e salât ediyorlar. Ey iman edenler! Siz
de O’na salât edin, selâm edin.”

1441 [2020]

Celî sülûs, zerendut satır istif

50 x 120 cm



“Selâmün ‘aleiküm ketebe rabbüküm ‘alâ nefsihirrahme” (Ayet: En’am, 54)

“Selâm size! Rabb’iniz merhamet etmeyi -bir lutuf olarak- kendine yazdı.”

1442 [2021]

Celî sülüs zerendut istif

100 x 60 cm

TAHSİN KURT

(1965, Van)

1980'lerin başında Isparta'da medresede Kur'ân ilimleri, kıraat ve fıkıh eğitimi aldı. Sanata ilgi duymaya bu yaşlarda başladı, eline hangi levha geçse kendi çabasıyla taklit etti. 1980'lerin sonunda İstanbul'a gelerek, Hayrat Neşriyat Matbaa Tesisleri'nde çalışmaya başladı. Hat sanatına muhabbetinden dolayı boş vakitlerini bu mübarek sanat ile değerlendirdi. Ancak demirin, demirci ustasının elinde şekillendiği gibi, o da bir hocanın ellerinde şekillenmeliydi. Kabiliyet ve çabasını bir ağabeyinin fark edip, yönlendirmesi ile hattat Hasan Çelebi'den iki yıl rik'a ve nesih yazı dersleri aldı.

1985'te yaptığı vatanî görevi sonrasında hat meşkine Prof. Dr. Ali Alparşlan'dan aldığı ta'lîk yazı ile devam etti. Kısa süre içinde icazetini aldı. 1994'te hocasının izni ile Hüseyin Kutlu'dan sülüs meşkine başladı ve 2001'de icazet almaya muvaffak oldu. IRCICA'nın 1997'de düzenlediği hüsn-i hat yarışmasında nesih ta'lîk ve celî ta'lîk dallarında iki eseri mansiyona layık görüldü. 1999 ve 2001 yıllarında Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği yarışmalarda ta'lîk dalında iki başarı ödülü aldı. 2005 Al Baraka Türk Hat Yarışması'nda celî ta'lîk dalında birincilik ödülü kazandı.

“Vehüve biküllî halkin 'alîm” (Ayet: Yasin, 79)

“O, her türlü (mahlûku ve onları) yaratmayı hakkıyla bilendir.”

1438 [2017]

54 x 67 cm

Tezhip: Nazlı Durmuşoğlu

“Mâ şâallah”

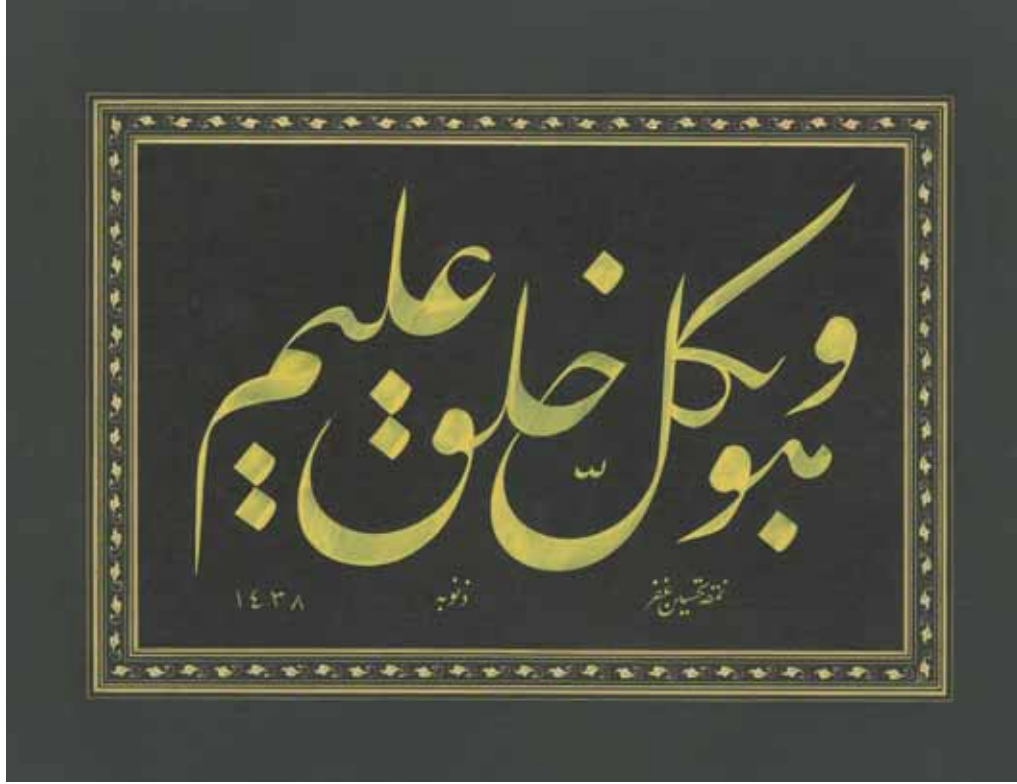
“Allah dileyince her şey olur.”

1437 [2016]

Karalama

63 x 75 cm

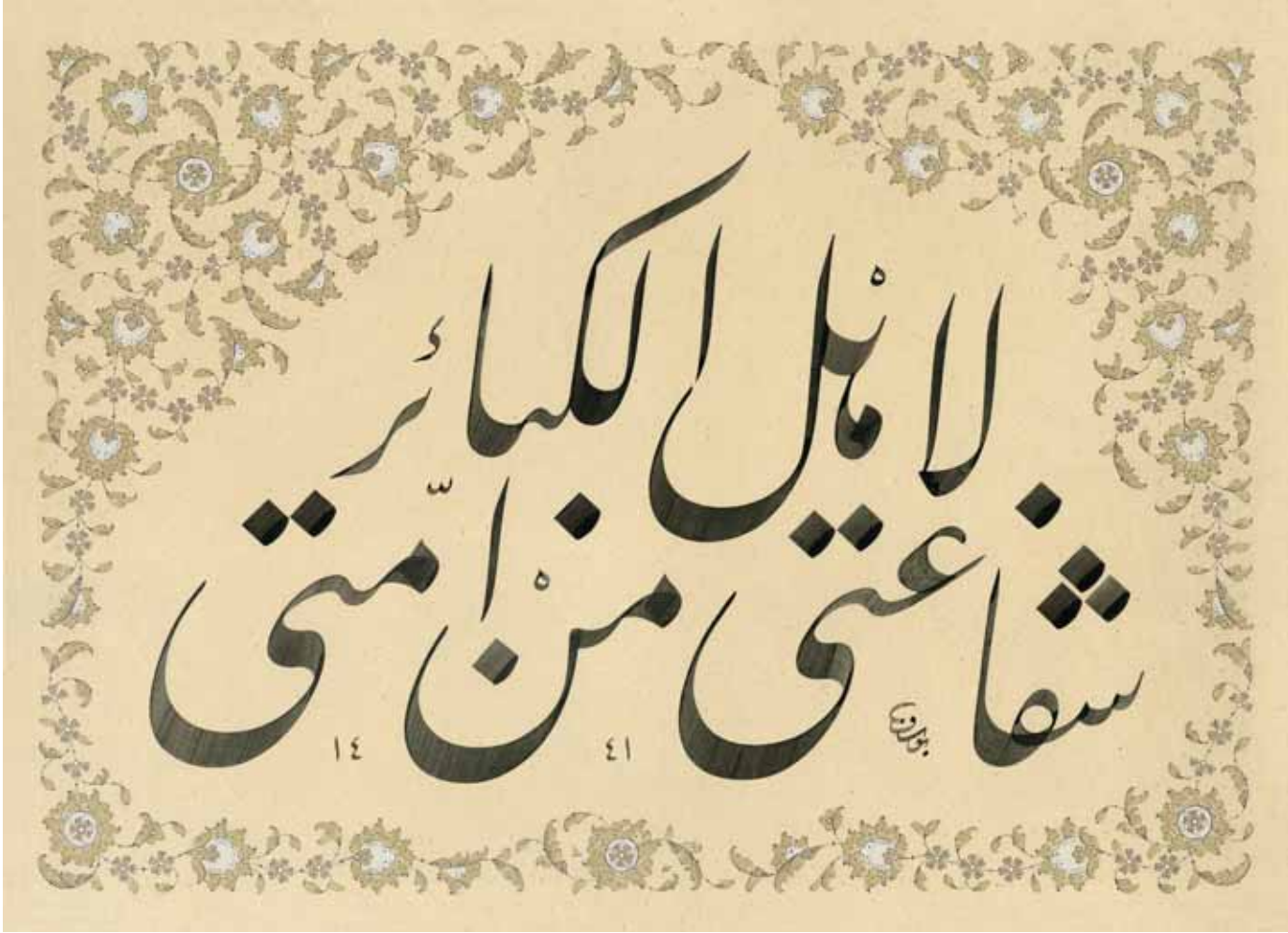
Tezhip: Nazlı Durmuşoğlu



YUSUF MAZI

(1989, Tokat)

İlköğrenim ve liseden sonra İslamî ilimler tahsil etti. 2012’de Klasik Türk Sanatları Vakfı’nda, Mustafa Parıldar’dan rik’a ve ta’lik yazı meşk etti. Uluslararası yarışmalarda çeşitli ödüller aldı. Yurt içinde ve yurt dışında birçok sergiye katıldı. Hat sanatıyla ilgili çalışmalarına İstanbul’da devam etmektedir.



“Şefaati li ehli’l-kebâiri min ümmeti” (Hadis-i Şerif)

“Şefaatem, ümmetimden büyük günah işleyenler içindir.”

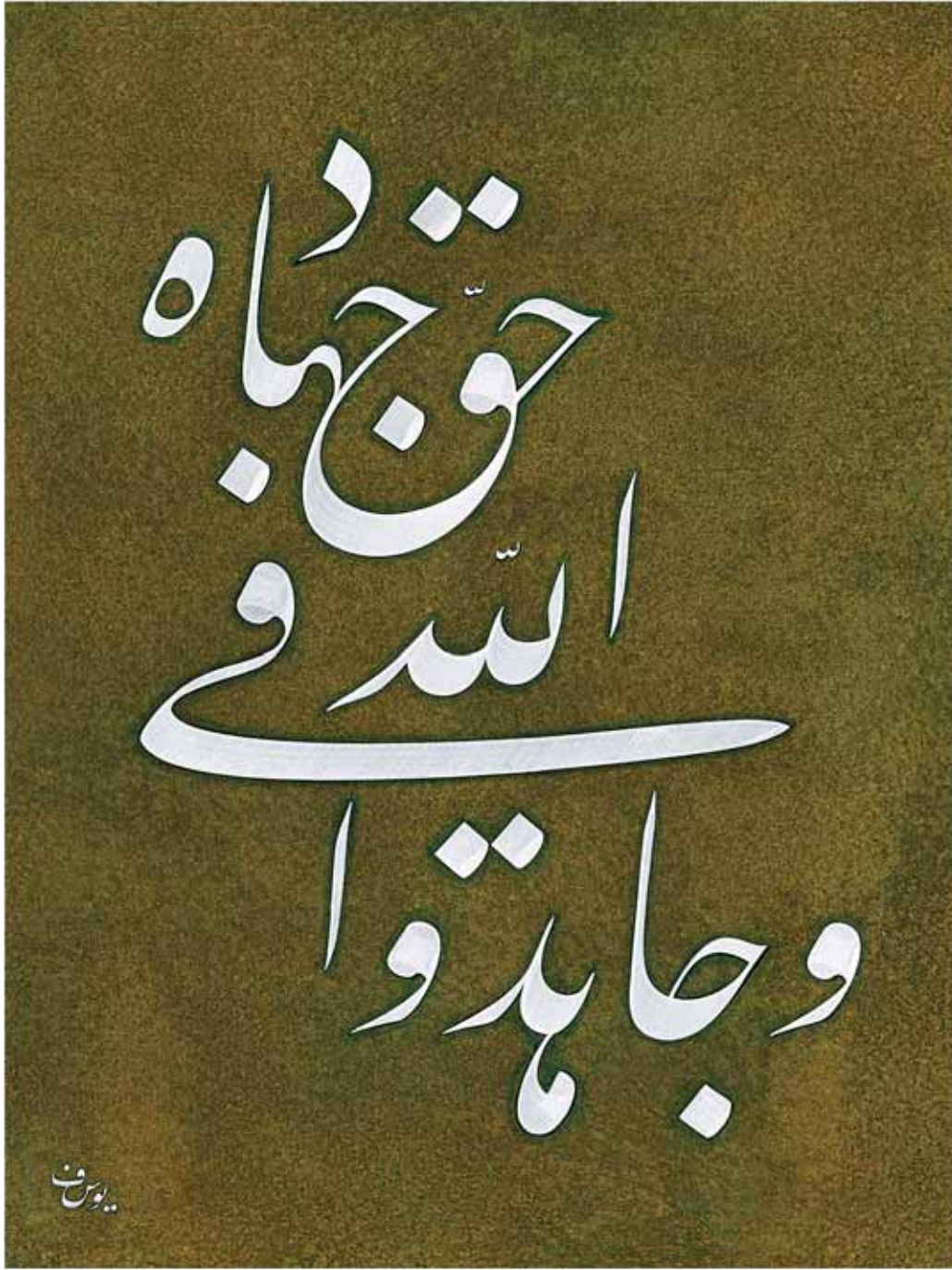
1441 [2020]

Celî ta’lîk istif

50 x 70 cm

Tezhip: Bilal Erten

Koleksiyon: Enes Yücel



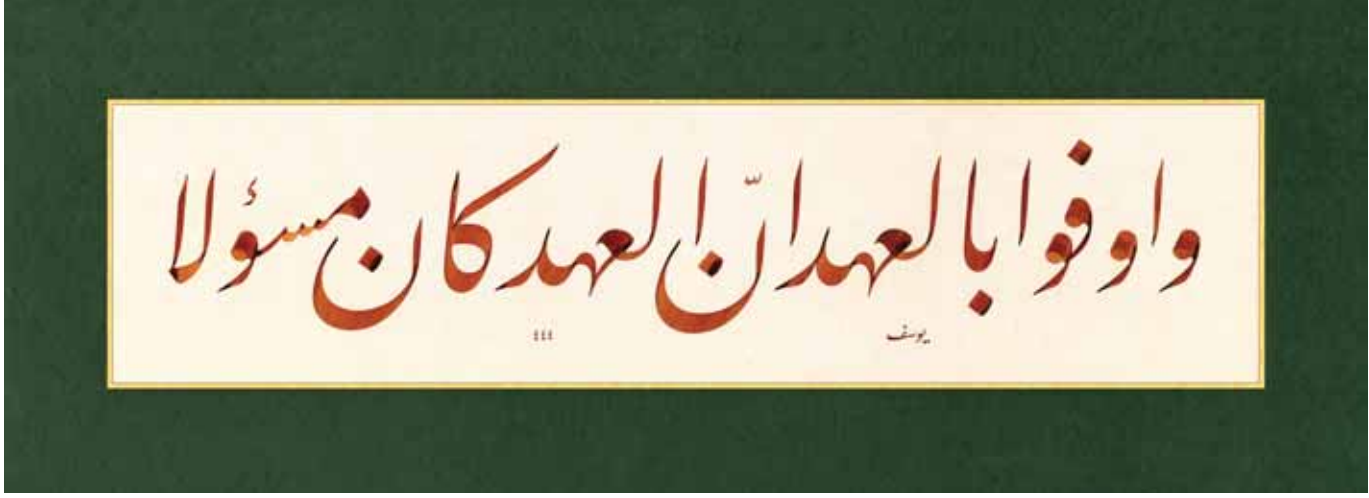
“Ve câhidû fillâhi hakka cihâdih” (Ayet: Hac, 78)

“Allah yolunda hakkiyla cihad edin.”

Celî ta’lîk istif

53 x 40 cm

Enes Yücel koleksiyonu



“Ve evfû bil’ahdi inne-l’ahde kâne mes’ûlâ” (Ayet: İsrâ, 34)

“Verdiğiniz sözü yerine getiriniz! Çünkü verdiğiniz sözden mutlaka sorguya çekileceksiniz.”

1444 [2023]

Celî ta’lîk istif

25 x 70 cm

Cetvel: Lutfiye Depeler Mazî

Enes Yücel koleksiyonu



“Eleysallâhu bi kâfin abdeh” (Ayet: Zümer, 36)

“Allah kuluna kâfi değil midir? Allah, kuluna yetmez mi?”

1444 [2023]

Celî ta'lîk istif

23 x 83 cm

Erdem Balcı koleksiyonu



“Festekim kemâ umirte” (Ayet: Hûd, 112)

“Emrolunduğun gibi dosdoğru ol.”

Celî ta’lîk istif

45 x 80 cm

Tayfun Andaç koleksiyonu

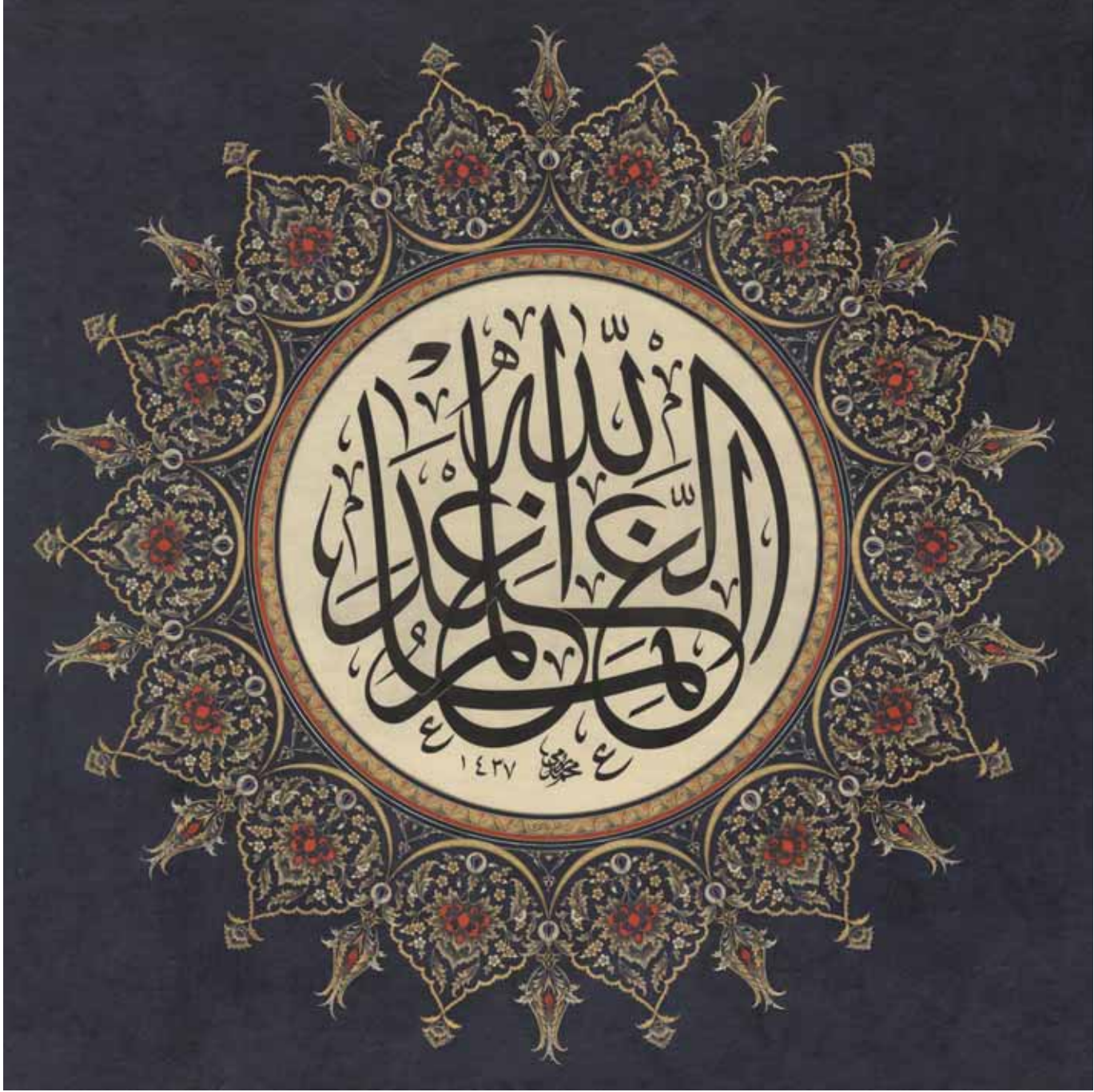
MEHMET MEMİŞ

(1960, Bayat / Çorum)

İlk ve ortaöğrenimini memleketinde tamamladıktan sonra 1984'te Selçuk Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Fakülte yıllarında Konyalı hattat Hüseyin (Konevî) Öksüz'den hat dersleri aldı. 1985'te öğretmen olarak atandığı İstanbul'da çalışmalarına hattat Hasan Çelebi ile devam etti. Ta'lik ve divanî yazılarını merhum Prof. Dr. Ali Alparslan'dan meşk etti. 1992'de hattat Hüseyin Konevî'den sülüs-nesih dalında icâzet aldı. 1985-1988 yılları arasında Topkapı Sarayı'nda Türk süsleme sanatları (tezhip) kurslarına katıldı.

Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde, geleneksel Türk sanatları anasanat dalında yüksek lisans yaptı. Doktorasını aynı üniversitede, Türk-İslam Sanatları Tarihi bilim dalında, 1998'de tamamladı. 1993-1999 arasında Harran Üniversitesi İlâhiyat Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1999'da Sakarya Üniversitesi'ne geçti. Halen aynı üniversitede İlâhiyat Fakültesi Türk-İslam Sanatları Tarihi anabilim dalı öğretim üyeliği görevini sürdüren Prof. Dr. Mehmet Memiş, Sanat Tasarım ve Mimarlık fakültelerinde de dersler vermektedir.

Yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda karma sergiye katılan sanatçı, resmî kurumlar tarafından görevlendirilerek, Türk kültür ve sanatının tanıtım amacıyla çeşitli ülkelerde, Frankfurt, Marburg, Viyana, Tahran, Şam, Halep, Palmera, İslamabad, Lefkoşa, Tiran, Bişkek, Brüksel, Roma, Şanghay gibi şehirlerde kişisel sergiler açtı. Görev yaptığı şehirlerde, hat kurslarıyla birçok talebe yetiştirdi. Türk-İslam sanatları alanında kitap, makale ve tebliğler yayımladı. Katıldığı çeşitli ulusal ve uluslararası yarışmalarda 10 adet ödül kazandı. Hat eserlerinde “Mehmed Râmî” mahlasını kullanan sanatçı, ağırlıklı olarak sülüs, nesih ve celî sülüs dallarında çalışmaktadır.



“İnneme'l-'ilmu 'indallâhi” (Ahkâf, 23)

“Bilgi ancak Allah'ın katındadır.”

1437 [2016]

Celî sülüs istif

Tezhip: Emel Türkmen



“İnnallâhe ye'muru bi'l-'adli ve'l-ihsâni” (Nahl, 90)

“Muhakkak ki Allah adaleti, iyiliği emreder.”

1438 [2017]

Celî sülüs zerendut istif

29 x 38,5 cm

Tezhip: Firdevs Cebeci



“Lâ tahzen innallâhe me'anâ” (Tevbe, 40)

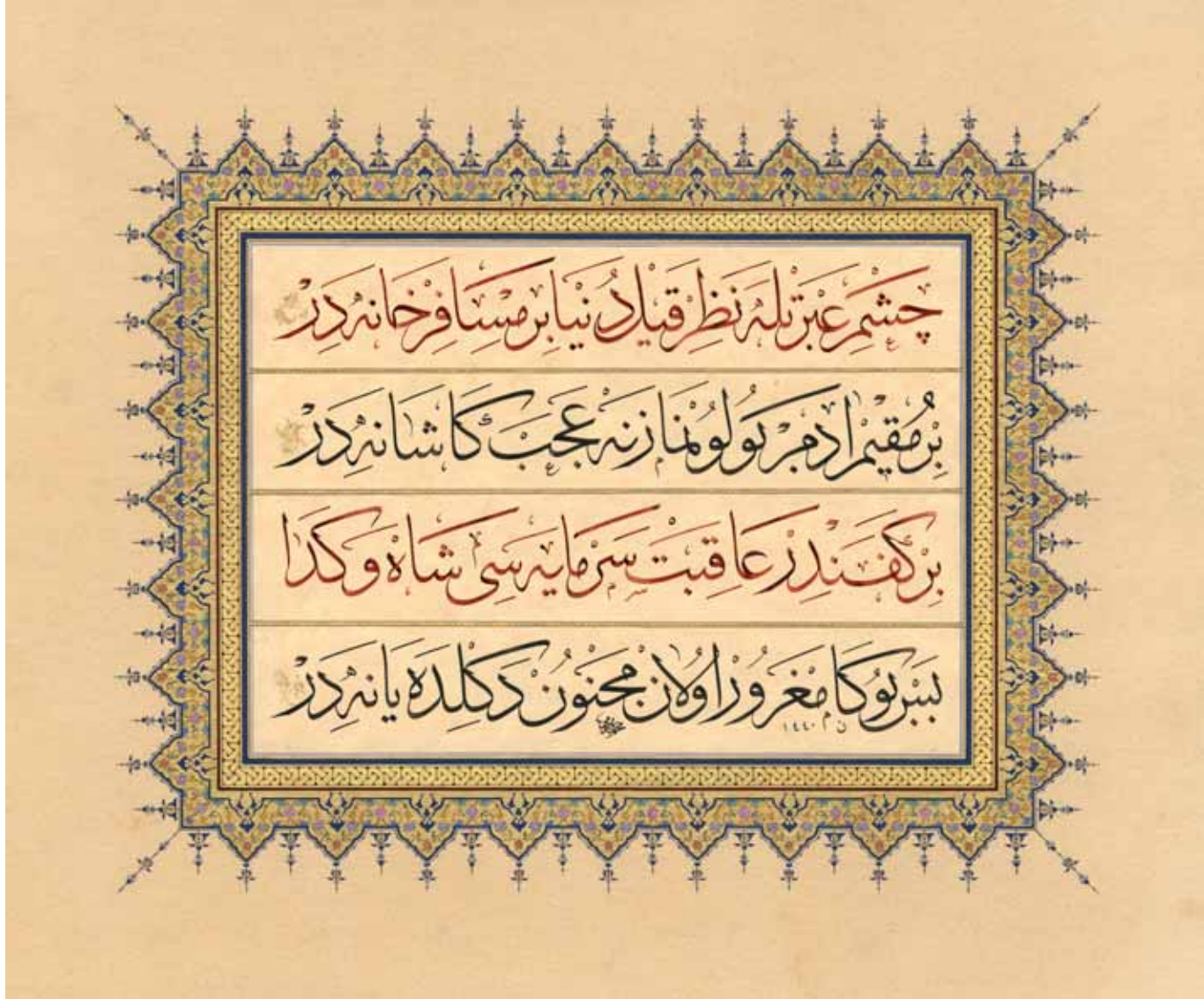
“Üzülme; çünkü Allah bizimle beraberdir.”

1438 [2017]

Celî sülüs istif

18 x 29 cm

Ebru: Alparslan Babaoğlu



“Çeşm-i ibretle nazar kıl, dünya bir misafirhanedir.

Bir mukim âdem bulunmaz, ne aceb kâşânedir.

Bir kefendir âkıbet, sermayesi şâh u gedâ.

Bes, buna mağrur olan mecnun değil de ya nedir?”

1440 [2019]

Sülüs

17 x 24 cm

Tezhip: Büşra Aydın



“Vemâ Muhammedün illâ rasûlün kad halet min kablihir-rusul” (Âl-i İmran, 144)

“Muhammed ancak bir peygamberdir. Ondan öncede peygamberler gelip geçmiştir.”

1444 [2022]

Celî sülüs istif

Çap: 30 cm

Tezhip: Firdevs Cebeci

MENAF NAM

(1980, Solhan / Bingöl)

İlk ve orta eğitimini Bingöl’de tamamladıktan sonra lise eğitimine İstanbul’da devam etti. Daha o yıllarda karakalem resim çalışmalarına başladı. Resim sanatında arayış içerisindeyken, hat sanatıyla tanıştı. Süleyman Berk’le başladığı rik’a meşkini tamamladı. Hat sanatının nazariyat kısmına dair bilgiler de öğrendiği hocasının teşvikiyle, ciddi anlamda ilgi ve alaka duyduğu hüsn-i hat sanatında uzmanlaşmaya karar verdi. Sanatında, klasik sanatların değerlerini ve formlarını deforme etmeden yeni arayışlar içerisinde oldu. Uzun yıllar resim sanatı ile uğraşmanın birikimiyle, hat sanatının estetik değerlerini birleştirerek yeni formlar yakaladı. 2006’dan itibaren hattat Osman Özçay’la sülüs yazı meşkine devam etmektedir. İştirak ettiği, ulusal ve uluslararası birçok müsabakada toplam 10 ödül kazandı. Yurt içi ve yurt dışında birçok özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.



“Vemen yettekillâhe yec'al lehû min emrihî yüsân” (Ayet: Talâk, 4)

“Kim Allah'a karşı gelmekten sakınırsa, Allah ona işinde bir kolaylık verir.”

1442 [2021]

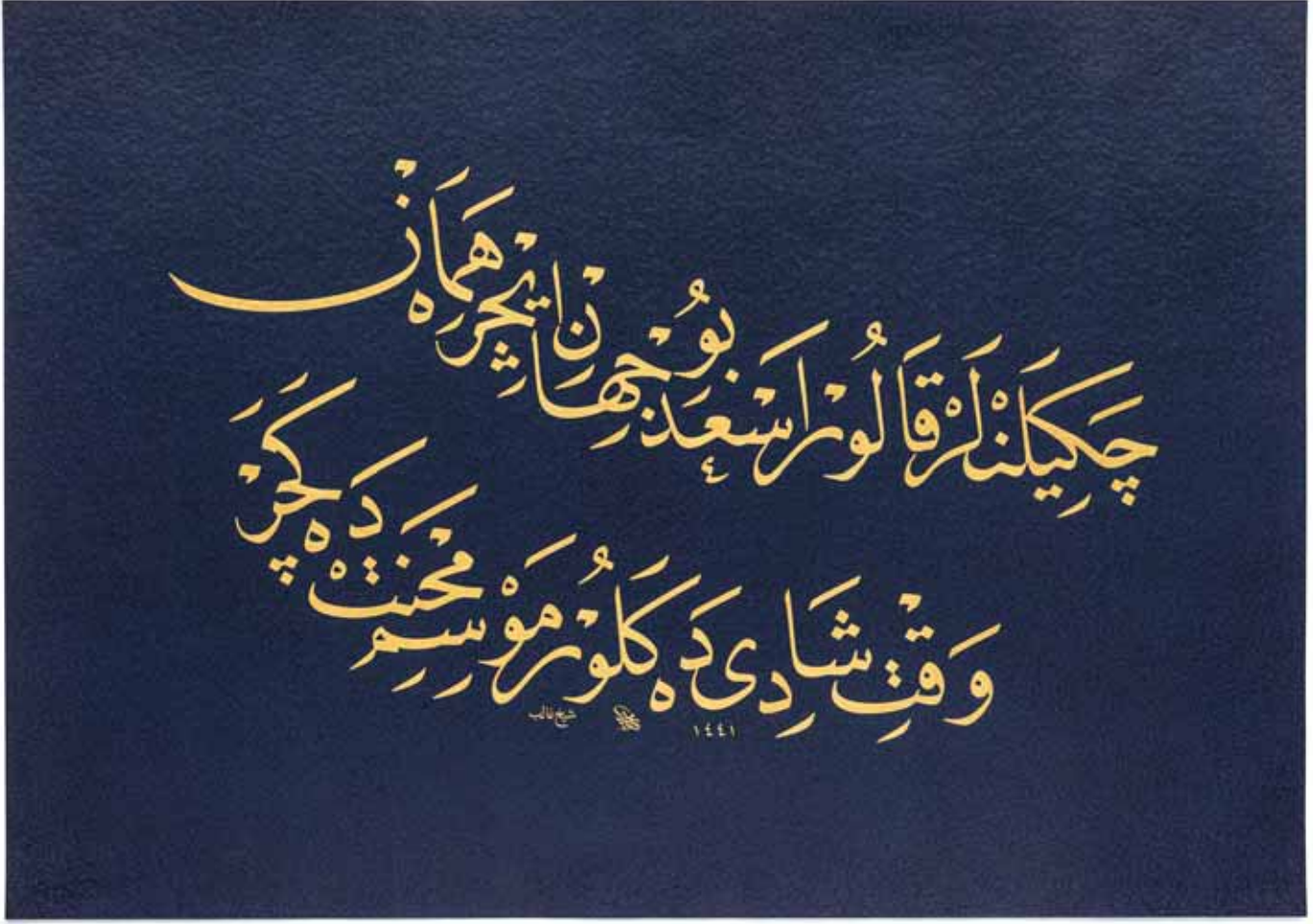
Celî sülüs

68 x 75 cm

MEHMED ÖZÇAY

(1961, Çaykara / Trabzon)

İlköğrenim ve liseyi 1980’de Gerede’de tamamladı. 1986’da Erzurum Atatürk Üniversitesi İlahiyât Fakültesi’nden mezun oldu. 1982’de tanıştığı Erzurumlu hattat Fuat Başar’dan sülüs ve nesih hatlarını meşk etti ve 1993’te icazet aldı. 1986’da İstanbul’a gelerek M. Uğur Derman’la tanıştı. Bu tanışmayla başlayan ve hiç bitmeyecek olan hoca-talebe münasebeti onun hat zevkini, bilgi ve ufkunu genişletmesine vesile oldu. IRCICA’nın düzenlediği milletlerarası hat yarışmalarının ilk ikisinde (1986 ve 1989) başta sülüs-nesih dalında birincilik olmak üzere muhtelif dallarda 6 ödül kazandı. 1986’da yazmaya başlayıp 1991’de tamamladığı ve 1992’de ilk baskısı yapılan mushafın, bilhassa nesih hattını ilerletmesinde ve hat sanatını bir meslek olarak icra etmesinde önemli bir yeri vardır. Birçok eserinin sanat baskılarını gerçekleştiren Özçay, 25 yıllık sanat hayatından seçtiği eserlerini 2007 yılında Arapça Nur-u Aynî ve İngilizce *Spoken by The Hand Heard by The Eye* adlarıyla kitaplaştırdı. Hat sanatıyla ilgili birçok ilmî yayına gerek çektiği fotoğraflarıyla ve gerekse teknik hususlardaki tecrübeleriyle katkıda bulundu. Milletlerarası birçok hat yarışmasında jüri üyeliği ve danışmanlıkları olan Özçay, yurt içi ve yurt dışında 30’un üzerinde sergiye katıldı. İlk sergisini kardeşleri Osman Özçay ve Fatma Özçay’la birlikte Mayıs 1996’da İstanbul’da Yıldız Sarayı’nda açtı. Daha sonra 1998’de İstanbul’da Milli Kültür Vakfı, Kasım 1998’de Katar-Doha, Aralık 1998’de Abu Dhabi, 1999’da Sharjah, 2003’te Dubai ve 2017’de Abu Dhabi Uluslararası Kitap Fuarı’nda “Özçay” hat sergilerini gerçekleştirdi. Oluşturduğu hattat ekibiyle beraber 2015 yılında Kral Abdullah Mekke Harem-i Şerif Genişletme Projesi’nin hatlarını yazdı. Mart 2018’de kendisine Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından fahri doktora unvanı verildi. 8 Ekim 2018 tarihinde T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Politikaları Kurulu üyeliğine atandı. Celî yazılarında kalem hareketlerini çarpıcı bir şekilde ortaya çıkararak eserlerine farklı bir boyut kazandırdı. Renkli ve şeffaf mürekkepleri klasik Osmanlı hat geleneğinde ilk defa kullanarak yeni bir dönemin öncülüğünü yaptı. Bilgi ve tecrübelerini yetiştirdiği onlarca talebesine aktararak yetişmelerine özen gösterdi. İlk defa uyguladığı celî sülüs ve celî nesih renkli karalamaların yanında geliştirdiği celî nesih istif anlayışıyla da klasik hat geleneğine yeni tarzlar ilave etti. Fotoğraf sanatıyla da ilgilenen Mehmed Özçay’ın fotoğraflarından oluşan *Ağaç Portreleri* sergisi 2021’de Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi’nde açıldı. Yurt içi ve yurt dışındaki muhtelif müze, koleksiyon, cami ve mescitlerde celî sülüs, sülüs, nesih, celî nesih, icâze ve celî dîvânî hat neveleriyle yazdığı eserleri bulunmaktadır.



**“Çekilenler kalur Es’ad bu cihân içre hemân,
Vakt-i şâdî de gelür mevsim-i mihnet de geçer.”**

Şeyh Gâlib (ö.1213/1799)

1441/2020

Celî nesih, âharlanmış asitsiz kâğıt üzerine sıvama altın.

66 x 93,5 cm

Zerendût uygulama: Gülsüm Gügercin



“Eleysallâhu bikâfın abdehû”

(Kur’ân-ı Kerîm, Zümer 36)

1441/2020

Celî nesih, âharlanmış asitsiz el yapımı kâğıt üzerine sıvama altın

36 x 48 cm

Zerendût uygulama: Fatma Özçay



“Ve asâ en tekrahû şey’en ve hüve hayrün leküm” (Ayet: Bakara, 216)

“Hoşunuza gitmeyen bir şey belki hakkınızda hayırlıdır.”

1443/2022,

Celî nesih istif, akrilik mürekkep, âharlı el yapımı kâğıt.

41,5 x 90 cm



“Ve ennehû hüve adhake ve ebkâ” (Ayet: Necm, 43)

“Doğrusu güldüren de ağlatan da O’dur.”

1428/2007

Celî sülüs istif, is mürekkebi, âharlı el yapımı kâğıt.

42 x 30 cm

Sanatçı koleksiyonu



“Bismillâhirrahmânirrahîm”

“Rahmân ve Rahîm olan Allah’ın adıyla”

1443/2022

Celî nesih istif, âharlanmış asitsiz el yapımı kâğıt üzerine sıvama altın.

59 x 80 cm.

Zerendût uygulama: Fatma Özçay

Tezhip: Gülsüm Gügercin

OSMAN ÖZÇAY

(1963, Çaykara/Trabzon)

İlköğrenim ve liseyi Gerede’de tamamladı. Erzurum Yüksek İslam Enstitüsü’nde 2 yıl okuduktan sonra Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’ne geçti ve 1986’da mezun oldu. Hat sanatına karşı önceleri hususi bir ilgisi bulunmazken, 1982’de ağabeyi Mehmed Özçay’ın Fuat Başar’a ilk gidişinde yanında bulundu ve o anda duyduğu bir arzuyla o da meşke başladı ve sülüs-nesihten icazet aldı. İstanbul’a geldiğinde tanıştığı M. Uğur Derman’dan çok istifade etti. Sami Efendi’ye ait Yeni Cami Sebili kitabesi kalıplarının sureti, Osman Özçay’ın celî sülüste en büyük rehberi oldu. IRCICA’nın düzenlediği birinci (1986) ve ikinci (1989) milletlerarası hat müsabakalarında, başta celî sülüs ve sülüs dalları olmak üzere, çeşitli dallarda ikincilik, üçüncülük derecesinde toplam 5 mükafat kazandı. 1997’de Kuveyt Şehit Bürosu’nun düzenlediği “Şehit Kültür Yarışması”nda birincilik ödülü aldı. Ağabeyi Mehmed Özçay ile beraber 1996’da İstanbul, 1998’de Abu Dhabi, 1999’da Sharjah, 2003 Dubai’de özel sergiler açtı. Dubai’de, Turizm ve Ticari Pazarlama Dairesi’nin IRCICA ile birlikte 2003, 2004, 2005’te tertip ettiği sergilere, 2003 Tokyo hat sergisine, 1997, 2006 Tunus Arap Hattı Günleri’ne katıldı. Ayrıca birçok yurt içi ve yurt dışı sergilere iştirak etti.

Özel koleksiyonlarda ve müzelerde eserleri yer almaktadır. Çalışmalarını, klasik anlayışa göre sülüs, celî sülüs, nesih ve muhakkak yazı türleri ile sürdürmektedir.

“Elhamdülillah”

“Hamd Allah’a mahsustur /Allah’a hamdolsun, şükürler olsun”

1436 [2015]

Celî sülüs müsenna istif

79 x 61 cm





“Er-Rahmân, alleme'l-Kur'ân” (Ayet: Rahmân, 1-2)

“Rahman, Kur'an'ı öğretti.”

1439 [2018]

Celî sülüs müsenne istif

65 x 63,5 cm



“Ve emruhüm şûrâ beynehüm” (Ayat: Şûrâ, 38)

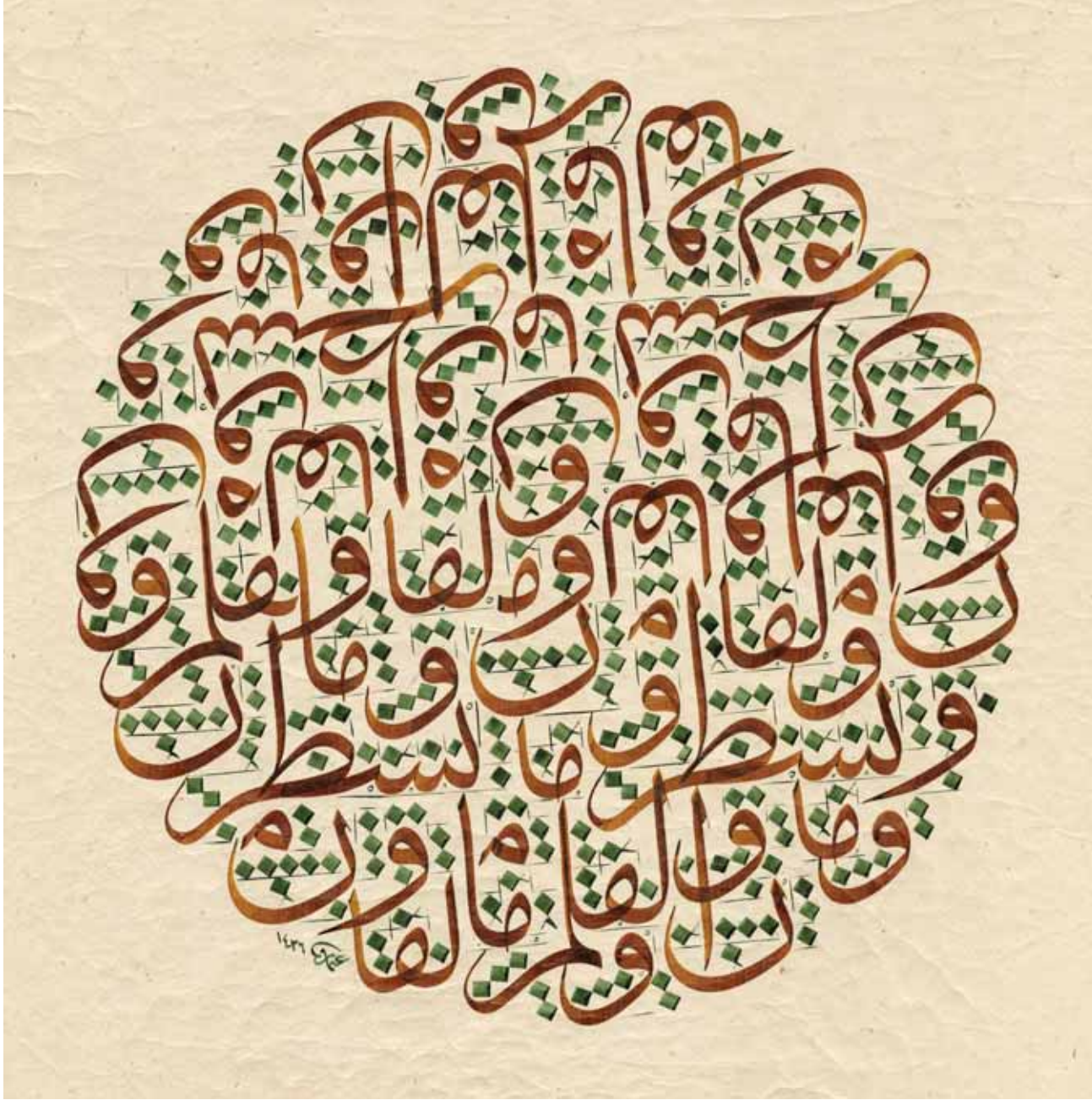
“Onların işleri, aralarında danışma ilemdir.”

1436 [2015]

Celî sülüs istif

56 x 67 cm

Tezhip: Firdavs Bakal



“Nûn, velkalemi vemâ yestürûn” (Ayat: Kalem, 1)

“Nûn, andolsun kâleme ve yazdıklarına.”

1439 [2018]

Celî sülüs istif karalama

Çap: 68 cm



“Rabbic’alnî mukîmes-salâti ve min zürriyyetî Rabbenâ ve tekabbel dua. Rabbe-nağfırlı ve li vâlideyye ve li mü’minîne yevme yekûmü’l-hisâb.” (Ayet: İbrahim, 40-41)

“Rabb’im! Beni namaza devam eden bir kimse eyle. Soyumdan da böyle kimseler yarat. Rabb’imiz! Duamı kabul eyle. Rabb’imiz! Hesap görülecek günde, beni, ana-babamı ve inananları bağışla.”

1441 [2020]

Celî sülüs istif

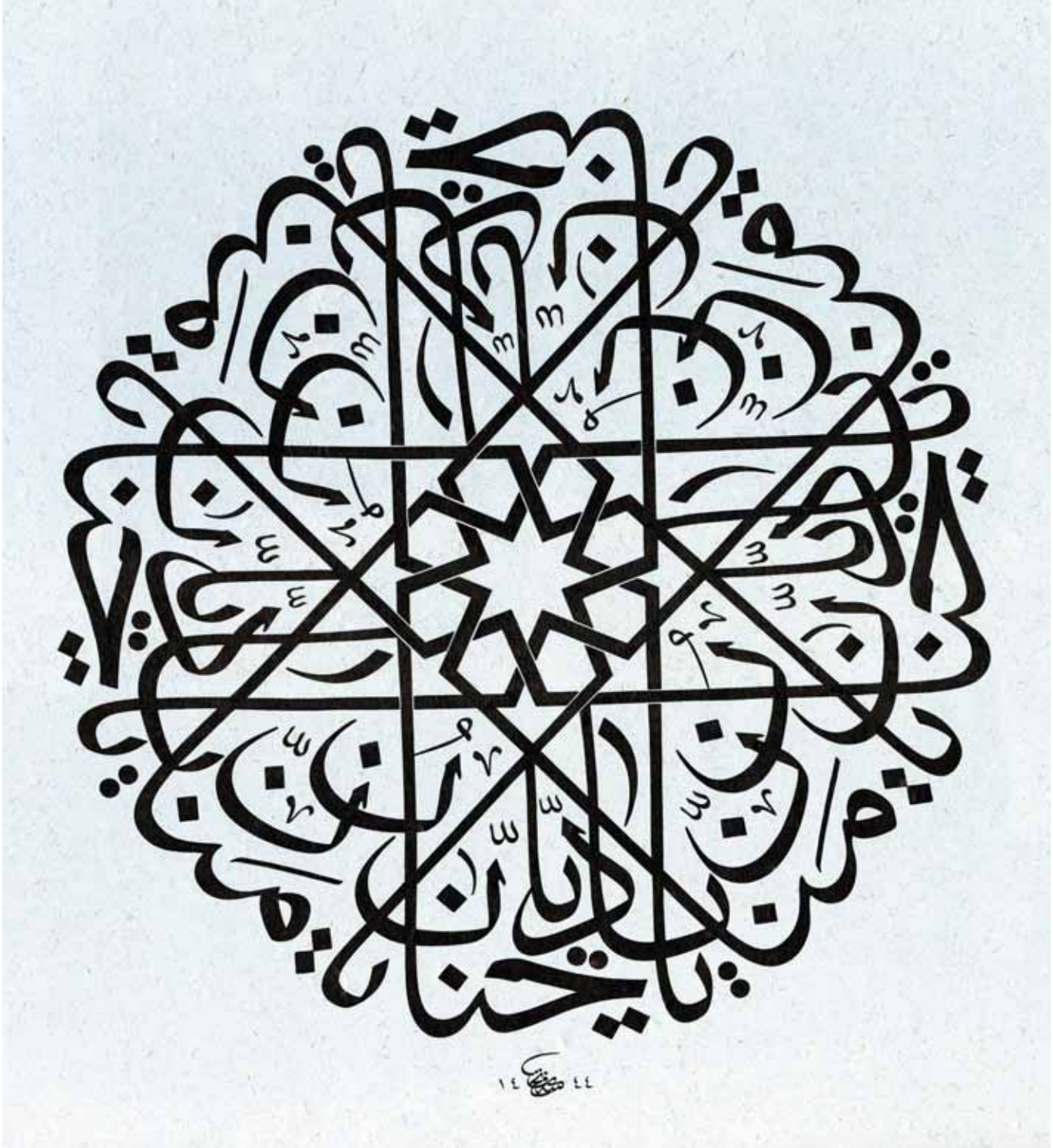
60 x 98 cm

Tezhip: Sibel Ak

FATİH ÖZKAFA

(1974, Konya)

1996’da Selçuk Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü’nden ve 2021’de İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü’nden mezun oldu. 1994’ten itibaren hüsn-i hat dersleri almaya başlayarak hattat Dr. Hüseyin Öksüz’den rik’a, sülüs, nesih, divanî, celî divanî ve ta’lîk yazı türlerini meşk etti. 2002’de sülüs-nesih icazetnamesi, 2022’de ta’lîk icâzetnamesi aldı. Uluslararası hat yarışmalarında sülüs, muhakkak ve celî ta’lîk kategorilerinde muhtelif ödüller aldı. Uluslararası yarışmalarda jüri üyelikleri yaptı. 2020’de Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı’nda profesör oldu. Birleşik Arap Emirlikleri Kültür Bakanlığı tarafından düzenlenen Uluslararası Mushaf Projesi kapsamında, 6 yıl boyunca Ramazan aylarında Dubai’de mushaf cüzleri yazdı. Prof. Dr. Fatih Özkafa, 2021 yılında *Yâ Hazret-i Pîr: Türk Hat Sanatında Tasavvuf Önderleri* adlı kitabı ile Türkiye Yazarlar Birliği ödülüne lâyık görüldü. Yurt içinde ve yurt dışında muhtelif koleksiyonlarda çok sayıda hat eseri mevcuttur. Halen, TCCB Millî Saraylar İdaresi Danışmanlar Komitesi üyesi ve Al Baraka Sanat Akademisi hat hocasıdır.



“Yâ Hannân Yâ Mennân Yâ Deyyân”

1444 [2023]

Geometrik desenli celî sülûs istif

Çap: 50 cm



Kelime-i Şehadet

“Eşhedü en lâ ilâhe illallâh ve eşhedü enne Muhammeden abdühû ve rasûlühû.”

“Ben tanıklık ederim ki, (yani görmüş gibi bilirim ve bildiririm ki) Allah’tan başka İlah yoktur. Ve yine tanıklık ederim ki, Muhammed O’nun kulu ve elçisidir.”

1444 [2023]

Celî sülüs

50 x 100 cm

Tezhip: Halenur Bakkal

Ayet el-Kürsi

“Allâhü lâ ilâhe illâ hüvel-hayyül-kayyûm lâ te’hużuhû sinetün velâ nevm. Lehû mâ fıs-semâvâti ve mâ fıl-ard men zelleżî yeşfe’u ‘indehû illâ bi iznih(i) ya’lemü mâ beyne eydihim ve mâ hâlfehüm velâ yuhîtüne bişey’in min ‘ilmihî illâ bimâ şâ(e) vesî’a kürsiyyühüs-semâvâti vel ard velâ yeüdühû hizuhumâ vehüvel-’aliy-yül-’azîm” (Ayet: Bakara, 255)

“Allah, O’ndan başka tanrı yoktur; diridir, her şeyin varlığı O’na bağlı ve dayalıdır. Ne uykusu gelir ne de uyur. Göklerde ve yerde ne varsa hepsi O’nundur. O’nun izni olmadıkça katında hiçbir kimse şefaata edemez. Onların önlerinde ve arkalarında olanları O bilir. O’nun ilminden hiçbir şeyi -dilediği müstesna- kimse bilgisi içine sığdıramaz. O’nun kürsüsü gökleri ve yeri içine almıştır. Onları korumak kendisine zor gelmez. O yücedir, mutlak büyüktür.”

1444 [2023]

Sülüs

80 x 55 cm

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ
وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ
ذَ الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ
مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ
بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا
وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



Ayet el-Kürsi

“Allâhü lâ ilâhe illâ hüvel-hayyül-kayyûm lâ te’hużühü sinetün velâ nevm lehû mâ fi’s-semâvâti ve mâ fi’l-ard men zellezî yeşfe’u ‘indehü illâ bi-iznih(i) ya’lemü mâ beyne eydihim ve mâ hâlfehüm velâ yuhîtüne bişey’in min ‘ilmihî illâ bimâ şâ(e) vesî’a kürsiyyühü’s-semâvâti ve’l-ard velâ yeûdühü hizuhümâ vehüve’l-aliyyü’l-azîm” (Ayet: Bakara, 255)

“Allah, O’ndan başka ilah yoktur; diridir, her şeyin varlığı O’na bağlı ve dayalıdır. Ne uykusu gelir ne de uyur. Göklerde ve yerde ne varsa hepsi O’nundur. O’nun izni olmadıkça katında hiçbir kimse şefaet edemez. Onların önlerinde ve arkalarında olanları O bilir. O’nun ilminden hiçbir şeyi -dilediği müstesna- kimse bilgisi içine sığdıramaz. O’nun kürsüsü gökleri ve yeri içine almıştır. Onları korumak kendisine zor gelmez. O yücedir, mutlak büyüktür.”

1444 [2023]

Celî sülûs ve icâze

45 x 45 cm



Fatiha Sûresi

“Bismillâhirrahmânirrahim. El-hamdü lillâhi rabbi'l-âlemîn. Er-rahmâni'r-rahîm. Mâliki yevmi'd-dîn. İyyâke na'büdü ve iyyâke neste'in. İhdine's-sırâta'l-müstakîm. Sırâtallezîne en'amte aleyhim. Ğayrilmağdûbi aleyhim ve leddâllîn.” (Ayet: Fatiha, 1-7)

“Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla. Hamd, âlemlerin Rabb'i olan Allah'a mahsustur. O, Rahmân'dır ve Rahîm'dir. Din gününün sahibidir. Ancak Sana kulluk ederiz ve yalnız Senden medet umarız. Bizi doğru yola eriştir. Nimete erdirdiğin kimselerin yoluna; gazaba uğrayanların, ya da sapıtanların yoluna değil.”

1444 [2023]

Sülüs

75 x 55 cm

Tezhip: Zakir Gökgöz

MUSTAFA PARILDAR

(1982, Siverek/Şanlıurfa)

Şanlıurfa İmam-Hatip Lisesi'nden mezun olduktan sonra 2007'de Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü hat ana sanat dalından mezun oldu. Yazı çalışmalarına Kur'an-ı Kerim hocası ve hattat Hacı Alp Hoca'nın yanında kurşun kalemle başladı. Hocasının yönlendirmesiyle 1995'te o yıllarda Harran Üniversitesi'nde görev yapan hattat Mehmet Memiş hocanın derslerine katıldı. Sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek 2010'da Mehmet Memiş'ten icazet almaya hak kazandı. Üniversite yıllarında hattat Hüseyin Öksüz'den rik'a, dîvanî, celî dîvanî ve ta'lîk yazılarını meşk etti. Konya'da bir süre KOMEK ve Meram Halk Eğitim Merkezi'nde hat dersleri verdi. İstanbul'a yerleştikten sonra Uğur Derman, Osman Özçay, Mehmed Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy hocalardan istifade etti. Bir süre Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi ve Bağlarbaşı İSMEK İhtisas Merkezi'nde öğretmen olarak görev yaptı. Süleymaniye Camii, Ayasofya ve Topkapı Sarayı yazılarının restorasyonunda çalıştı. Ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödül kazandı. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katılan sanatçı, çalışmalarına İstanbul'da devam etmekte ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda hocalık yapmaktadır.



“Selâmün kavlen min rabbin rahîm” (Ayat: Yasin, 58)

“Merhametli olan Rab katından onlara selam vardır.”

1444 [2023]

Celî ta'lîk istif

53,5 x 75 cm

Cetvel: Gülsüm Gügercin



“Allâhü nûrüs-semâvâti vel-ard” (Ayet: Nur, 35)

“Allah yerlerin ve göklerin nurudur.”

1444 [2023]

Celî ta'lîk istif, el yapımı kâğıt üzerine beyaz mürekkep ve zerendut.

94 x 41,5 cm

Cetvel: Gülsüm Gügercin



“Va'tesimû bihâblillâhi cemî'an velâ teferrakû” (Âl-i İmran, 103)

“Hep birlikte Allah'ın ipine sımsıkı sarılın, parçalanıp ayrılmayın.”

1443 [2022]

Celî ta'lîk istif

48 x 79 cm

Zerendût uygulama: Enderun Sanat



“Hâzâ min fadli Rabbî” (Ayet: Naml, 40)

“Bu Rabb’imin lutfundandır.”

1442 [2021]

Celî ta’lîk istif

73 x 30,5 cm

Zerendût uygulama: Enderun Sanat

“Yâ Hafîz”

“Ey koruyup kollayan, muhafaza eden Allah’ım.”

1444 [2023]

Celî ta’lîk istif

73 x 30,5 cm

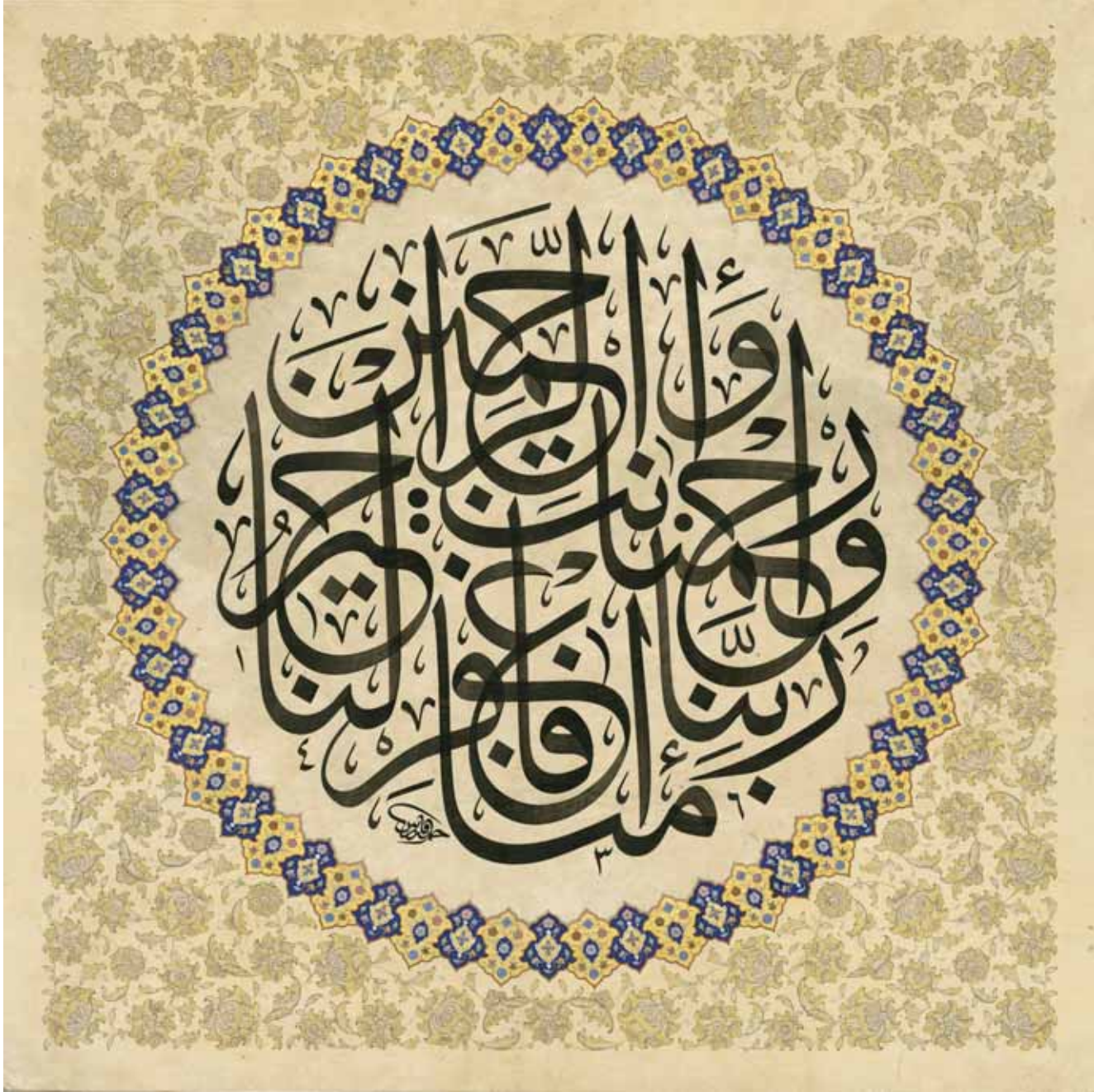
Cetvel: Nadir Tatar



AHMED FARİS RIZK

(1980, Suudi Arabistan)

2003'te Kahire Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arap Dili Bölümü'nden birincilikle mezun oldu. Mezuniyetinden sonra Kahire'de güzel yazı geliştirme okulunda çalışmaya başladı. Üç yıl Mısır Kültür Bakanlığı bünyesinde çalıştıktan sonra, sanat faaliyetleriyle meşgul oldu. Mısır'da bulunduğu yıllarda, Abdullah Osman, El-Bahi Ahmed, rahmetli Hüseyin Emin gibi hocalardan hat dersleri aldı. İstanbul'da ise klasik usulde, Mehmed Özçay, Davut Bektaş ve Osman Özçay'dan eğitimini tamamlayarak 2011'de icazet aldı. 2009'da Cambridge Üniversitesi'nde hat sanatı hakkında konferans verdi, serbest çalışmalarda bulundu. Mekke-i Mükerrreme'nin genişletme projesinde hat yazılarının hazırlığında görev aldı. 2001'den itibaren IRCICA, Al-Burde ve Al Baraka Türk uluslararası hat yarışmaları ve Dubai'de “Ramazan Mushaf Buluşmaları” kapsamındaki mushaf yazımı yarışmasında toplam 10 birincilik olmak üzere çok sayıda ödüller kazandı. Halen muhakkak hat ve nesih hattı ile iki Mushaf-i Şerif tamamlamaya çalışan sanatçı, 2007'de başladığı Thesaurus Islamic Foundation'da (İslam Hazinesi Vakfı) çalışma hayatına devam etmektedir.



**“Rabbenâ âmennâ fağfir lenâ verhamnâ ve ente hayru'r-Râhimîn”
(Mü'minûn, 109)**

“Rabb'imiz! İmân ettik, artık bizi bağışla, bize merhamet buyur, Sen merhametlilerin en hayırlısısın.”

1436 [2015]

Celî sülüs istif

63 x 63 cm



Tuba Murakkası

1439 [2018]

Sülüs nesih, murakka

31,5 x 22 cm, 8 yaprak



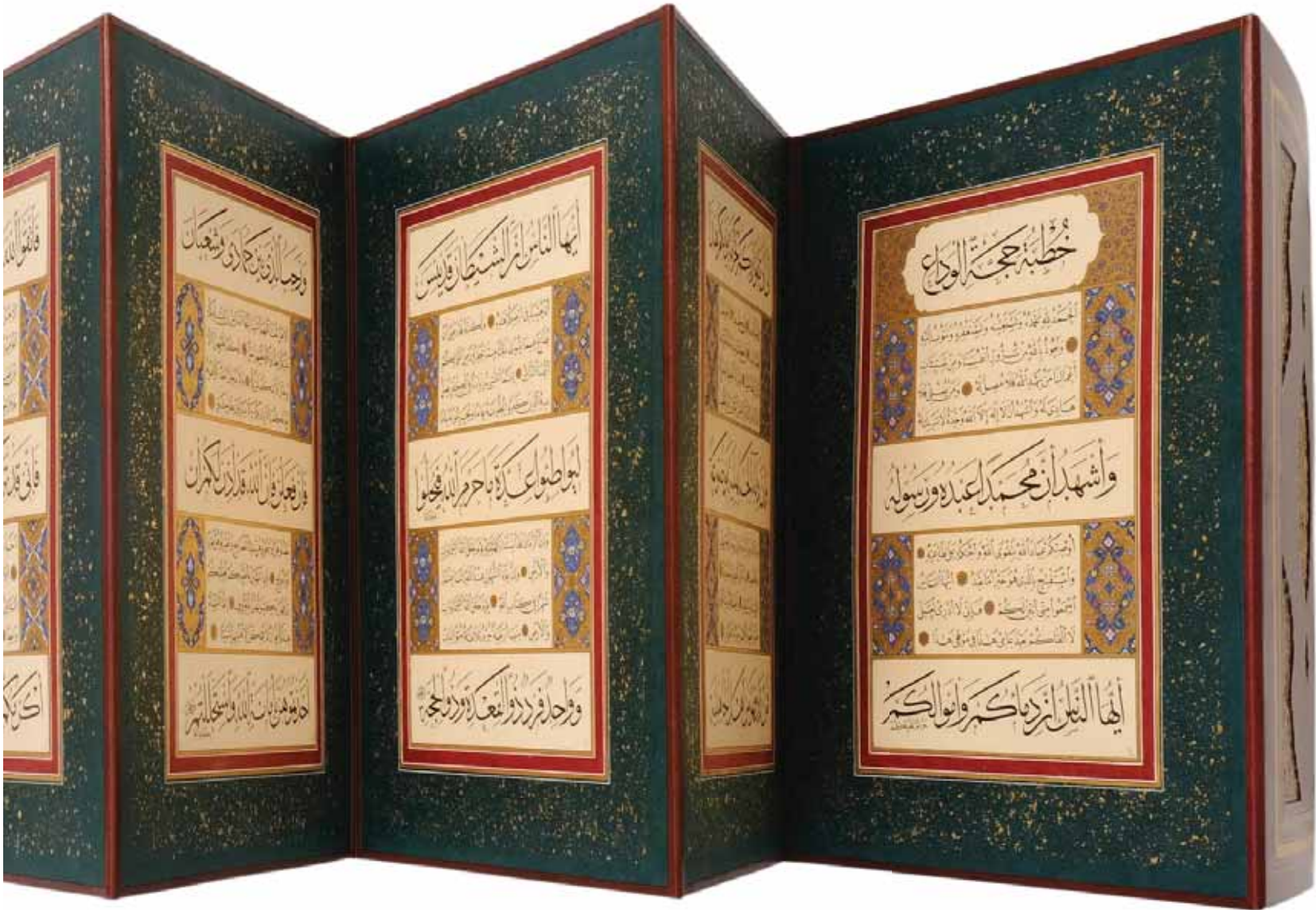


Veda Hutbesi

1439 [2018]

Sülüs nesih, murakka

41.5 x 31 cm, 6 yaprak



YILMAZ TURAN

(1974, Berlin/Almanya)

İlköğrenimini Almanya’da tamamladıktan sonra, aslen Trabzon Of’lu olan ailesi ile birlikte İstanbul’a geldi. Diyanet İşleri Başkanlığı’na bağlı Yeşil Camii Kur’an Kursu’nda hafızlık eğitimini başarıyla tamamladı. Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Önlisans İlahiyat programından mezun oldu. Hattat Ali Selçuk Erkurt hocadan sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek icazet aldı. Daha sonra Mehmed Özçay ve Osman Özçay hocaların yanında kendisini geliştirdi. Hattat Mustafa Parıldar’dan tâ’lik yazı meşk etti. Yurt içinde ve yurt dışında çok sayıda sergiye katıldı. 2012’den itibaren Al Baraka Türk, Al Burde ve Zeytinburnu Geleceğin Ustaları uluslararası hat yarışmalarında 3 birincilik olmak üzere çok sayıda ödüller kazandı.



“El-Hâfız” (Esmâü'l-hüsna)

“Koruyan muhafaza eden”

Celî sülüs müsenna istif

35 x 32 cm



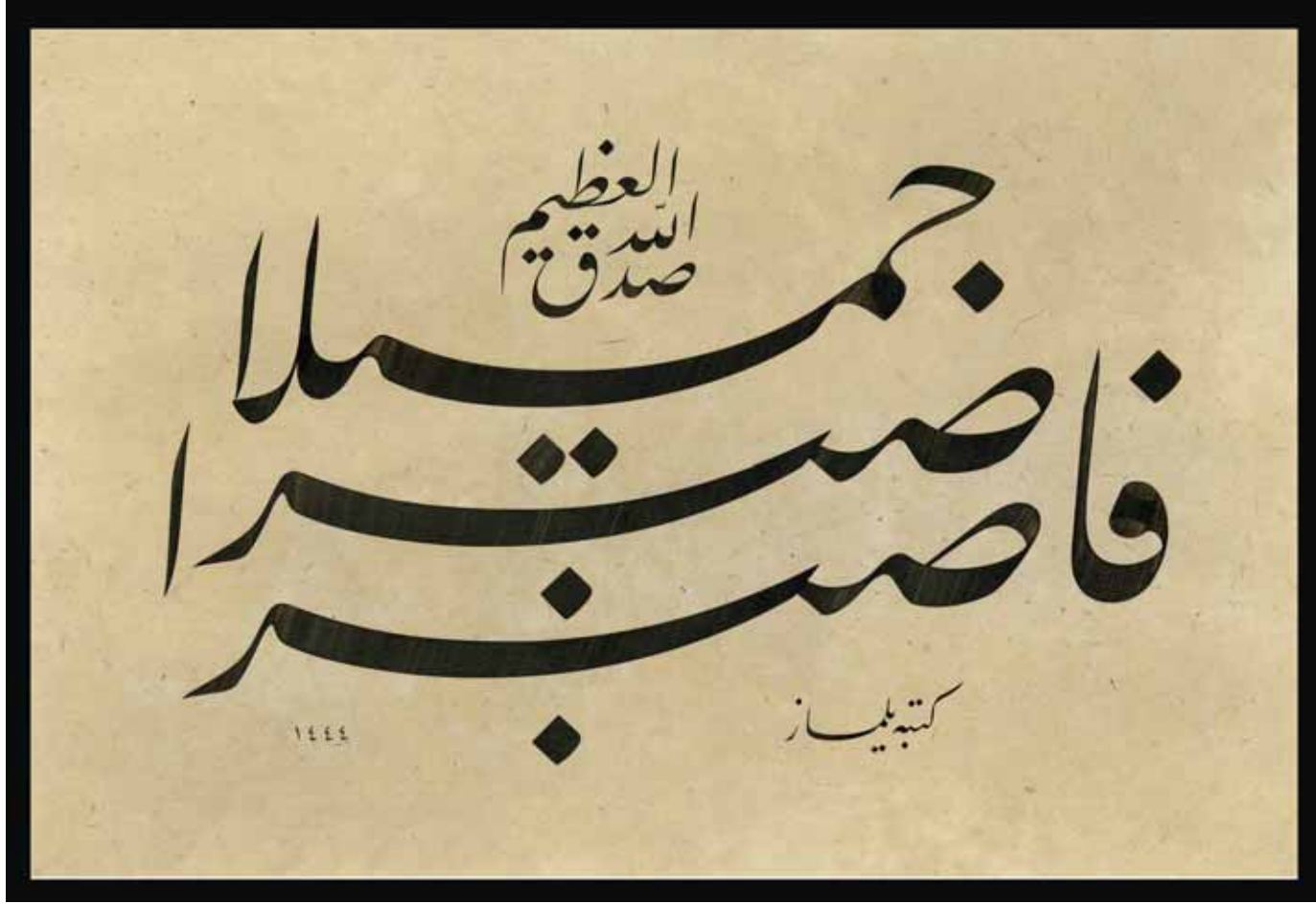
“El mer’u me’a men ehabbe” (Hadis)

“Kişi sevdiği ile beraberdir.”

1442 [2021]

Celî sülüs müsenna istif

53 x 57 cm



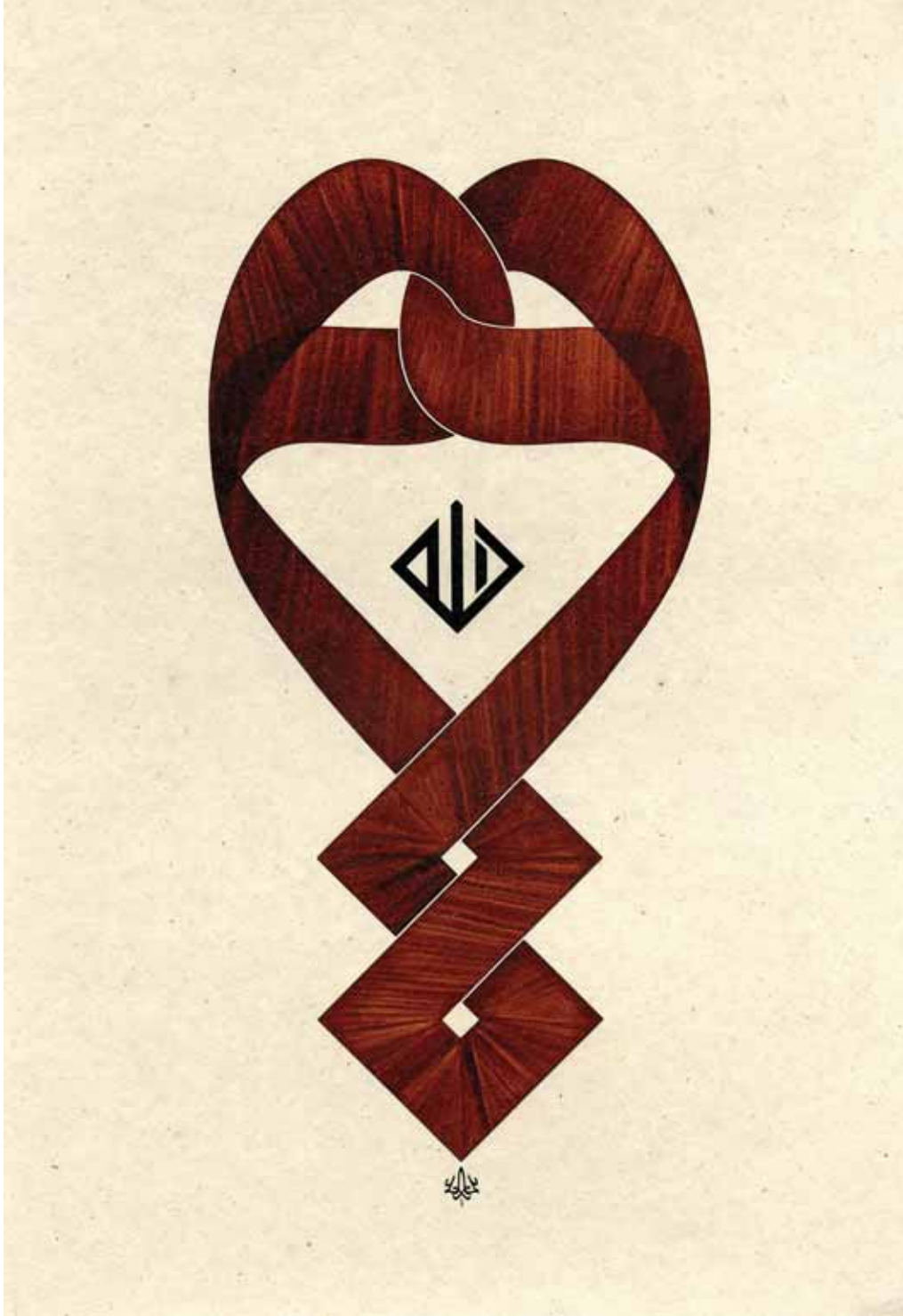
“Fasbir sabran cemîlen” (Mearic, 5)

“Artık güzel bir sabırla sabret.”

1444 [2023]

Celî ta'lik istif

48 x 70 cm



Çift vav ve Allah

Celî sülüs müsenna istif

40 x 29 cm



Çift vav

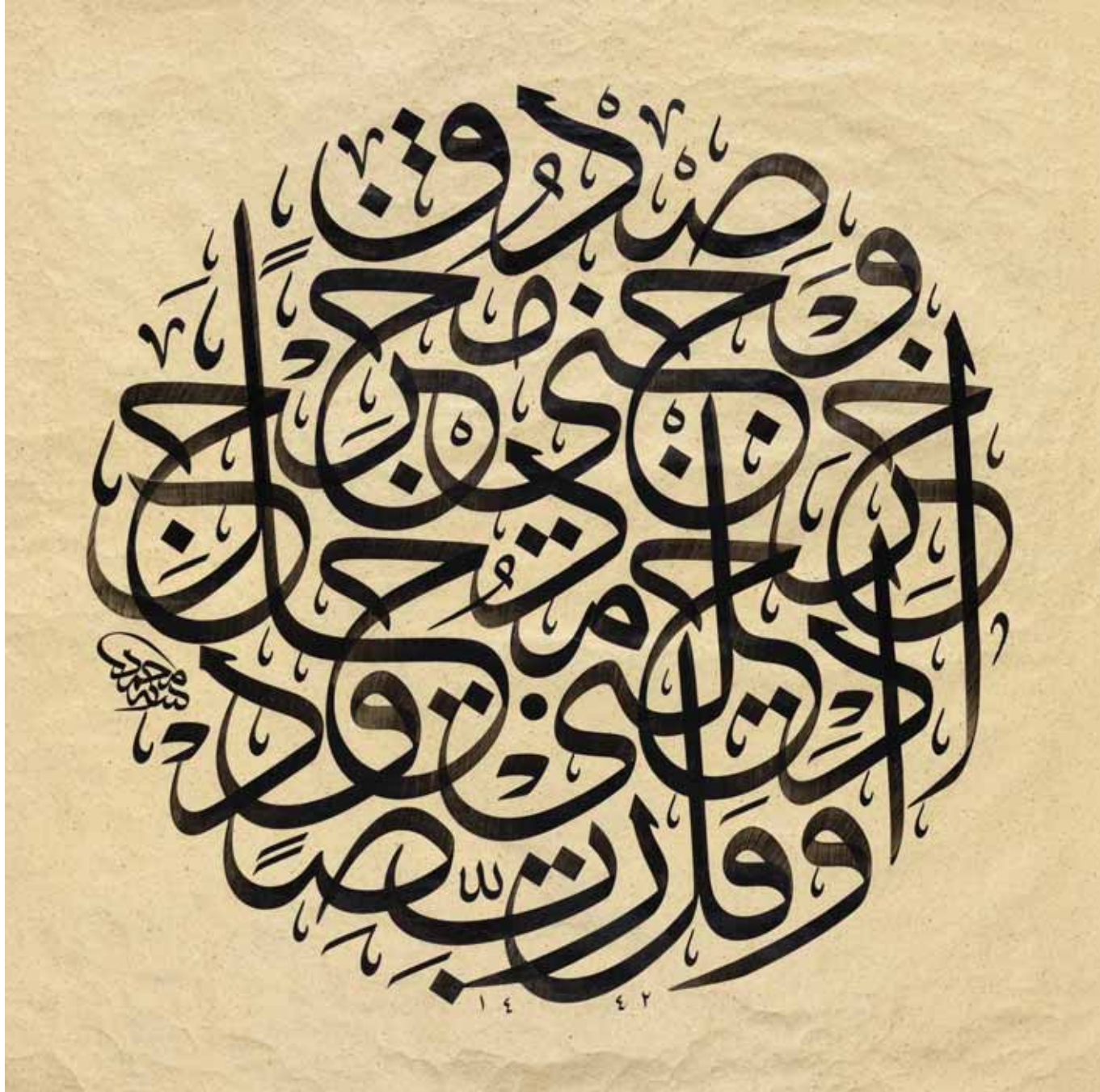
Celî sülüs müsenna istif

47 x 20 cm

MUHAMMED YAMAN

(1984, İstanbul)

2001 yılında Ali Hüsrevoğlu'ndan hat dersi almaya başladı. Bir yıl nesih ve rik'a meşk ettikten sonra, kendisinin müsaadesiyle 2002'den itibaren Osman Özçay'dan sülüs meşk etmeye başladı. Ayrıca Mehmed Özçay'dan kâğıt âharlama, murakkaa germe ve yazı restorasyonunu öğrendi. 2008'de Al Baraka Türk uluslararası hat yarışması, 2010'da IRCICA'nın düzenlediği 8. Milletlerarası Hat Yarışması ve 2011'de BAE Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği 9. Dönem Al Burde Uluslararası Hat Yarışma'sında celî sülüs kategorisinde birincilik ödüllere layık görüldü. Halen Osman Özçay'dan sülüs, celî sülüs ve Mehmed Özçay'dan nesih çalışmalarına devam etmektedir.



“Ve kul rabbi edhilnî mûdhale sîdkin ve ehricnî mûhrace sîdkin.” (Ayet: İsrâ, 80)

“Ve de ki: Rabb'im! Gireceğim yere dürüslükle girmemi sağla; çıkacağım yerden de dürüslükle çıkmamı sağla.”

1442 [2021]

Celî sülüs istif

50 x 50 cm



“İnne'ssıdkâ yehdî ile'birri ve inne'lbirra yehdî ile'lcenneti” (Hadis: Buharî, Edeb; 69/ Müslim, Birr; 103-104)

Hiç şüphe yok ki doğruluk iyiliğe götürür. İyilik de cennete götürür. 1441 [2020]

Celî sülüs istif

57 x 100 cm

Tezhip: Bilal Erten



“Lekad câeküm rasûlün min enfüsiküm 'azîzün 'aleyhimâ 'anittüm harîsun 'aleyküm bil-mü'minîne raûfün rahîm” (Ayat: Tevbe, 128)

“Andolsun ki size kendinizden öyle bir peygamber geldi ki, sıkıntıya uğramanız O'na çok ağır gelir. Size çok düşkün, mü'minlere karşı çok şefkatli, çok merhametlidir.”

1436 [2015]

Celî sülüs istif

51 x 67 cm

Tezhip: Gülsüm Gügercin

MUHAMMET FATİH YILDIZ

(1994, Fatih / İstanbul)

İlkokul, ortaokul ve liseyi İstanbul’da tamamladı. 2012’de Hamit Soyyiğit’ten hat dersi almaya başladı. 2014’te Cevad Huran ile sülüs, celî sülüs ve Mustafa Parıldar ile nesih meşk etmeye başladı. 2015’te Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü’nü kazandı, akabinde Davut Bektaş ve Ali Toy’un derslerine katılmaya başladı. 2017’de Pürsanat sanat atölyesine katıldı. 2019’da lisans eğitimini tamamladı. Sanatçının uluslararası yarışmalarda dereceleri bulunmaktadır ve yurt içinde birçok sergiye katılmıştır. Çalışmalarını halen Pürsanat’ta sürdürmektedir.



“Vellezîne hüm li-emânâtihim ve'ahdihim râ'ûn” (Ayat: Mü'minûn, 8)

“Onlar, kendilerine verilen emanetler için sözlere bağlı kalan kimselerdir.”

1442 [2021]

Celî sülüs istif

Çap: 58 cm

MAHFUZ ZENNUN

(1971, Ninova / Irak)

1994'te Musul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu. Bir süre avukat olarak çalıştı. Daha sonra vaktinin tamamını hat sanatı çalışmalarına ayırdı. Birçok yarışmaya katıldı ve başarılı neticeler elde etti. 2000 yılında Yusuf Zünnun'dan, 2012'de Abdurrahman Erbili'den icazetler aldı. Çalışmalarına Türkiye'de devam etmektedir.

“Bismillâhirrahmânirrahîm. Kad eflהל-mü'minûn. Ellezîne hüm fî salâtihim hâşî'ûn. Vellezîne hüm 'anil-lağvi mu'ridûn. Vellezîne hüm lizzekâti fâ'ilûn. Vellezîne hüm lifurûcihim hâfızûn. İllâ 'alâ ezvâcihim ev mâ meleket eymanühüm fe innehüm gayru melûmîn. Femenibteğâ verâe zâlîke feulâike hümül'âdûn. Vellezîne hüm li emânâtihim ve'ahdihim râ'ûn. Vellezîne hüm 'alâ salevâtihim yuhâfizûn. Üläike hümül-vârisûn. Ellezîne yerişûnel-firdevse hüm fihâ hâlidûn.” (Ayet: Mü'minûn, 1-11)

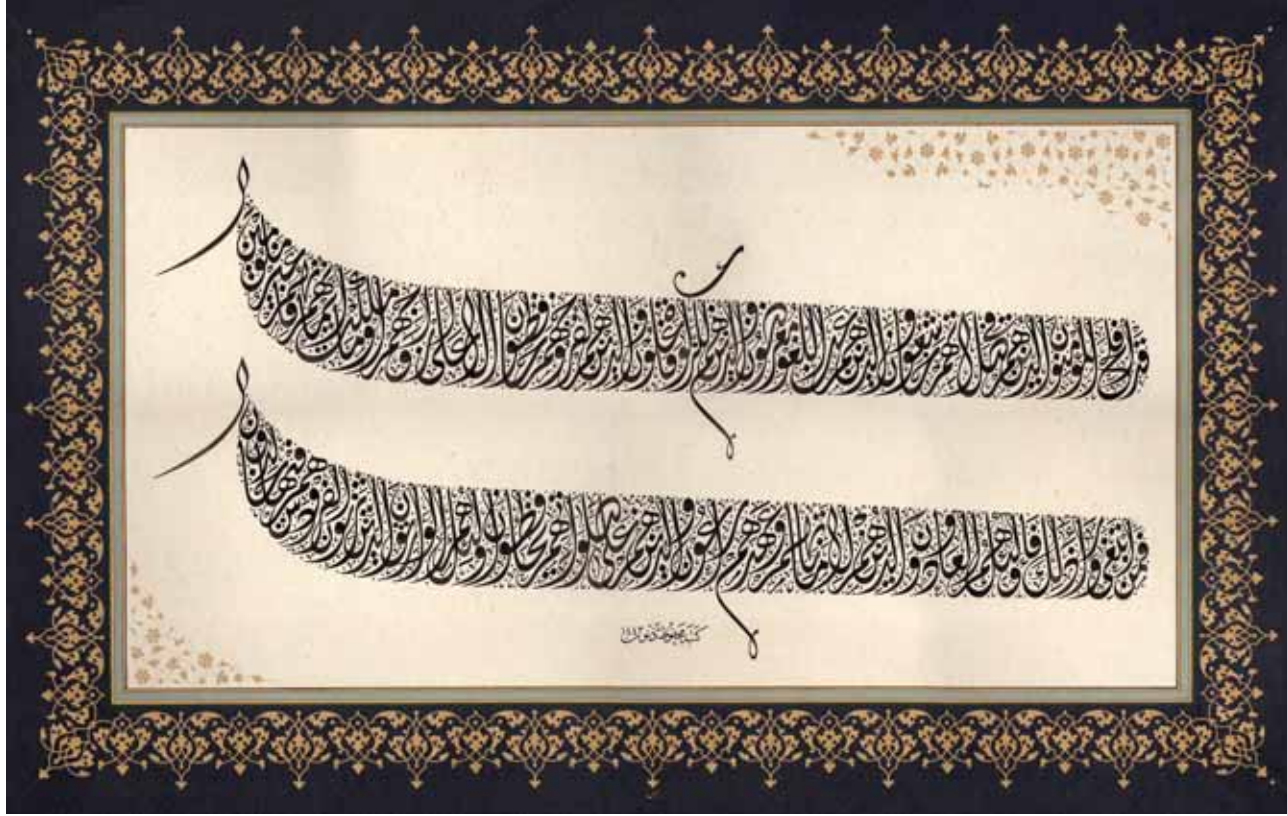
“Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla. Mü'minûn (o mü'minler) muhakkak kurtuluşa ermiştir. O kimseler (o mü'minlerdir) ki, onlar namazlarında huşû' (korku ve eziklik) içinde olanlardır. Ve o kimseler ki, onlar boş şeylerden (boş söz ve işlerden) yüz çeviricidirler. Ve o kimseler ki, onlar zekât (vermek) için çalışanlardır. Ve o kimseler ki, onlar ırzlarını koruyucudurlar. Ancak kendi eşleri veya sâhip oldukları câriyelerine karşı (olan münâsebetleri) müstesnâ. Çünkü şüphesiz onlar (bundan dolayı) kınanmış kimseler değildir. Artık kim bundan ötesini ararsa, işte onlar gerçekten haddi aşanlardır. Yine o kimseler ki, onlar emânetlerine ve sözlerine riâyet edenlerdir. Ve o kimseler ki, onlar namazlarını (erkânına riâyet ile ona devam ederek) korurlar. İşte onlar, gerçekten (yüksek makamlara) vâris olanlardır. Onlar ki, Firdevs (Cennetin)e vâris olurlar. Onlar orada ebedî olarak kalıcıdır.”

1441 [2020]

Sülüs

71 x 49 cm





“Kad eflehal-mü'minûn. Ellezîne hüm fi salâtihim hâşi'ûn. Vellezîne hüm 'anil-lağvi mu'ridûn. Vellezîne hüm lizekâti fâ'ilûn. Vellezîne hüm lifurûcihim hâfızûn. İllâ 'alâ ezvâcihim ev mâ meleket eymanühüm fe innehüm ğayru melûmîn. Femenibteĝâ verâe zâlike feulâ-ike hümül-'âdûn. Vellezîne hüm li emânâtihim ve'ahdihim râ'ûn. Vellezîne hüm 'alâ salevâtihim yuhâfızûn. Üläike hümül-vârisûn. Ellezîne yerisûnel-firdevse hüm fihâ hâlidûn.” (Ayet: Mü'minûn, 1-11)

“Mü'minûn (o mü'minler) muhakkak kurtuluşa ermiştir. O kimseler (o mü'minlerdir) ki, onlar namazlarında huşû' (korku ve eziklik) içinde olanlardır. Ve o kimseler ki, onlar boş şeylerden (boş söz ve işlerden) yüz çeviricidirler. Ve o kimseler ki, onlar zekât (vermek) için çalışanlardır. Ve o kimseler ki, onlar ırzlarını koruyucudurlar. Ancak kendi eşleri veya sâhip oldukları câriyelerine karşı (olan münâsebetleri) müstesnâ. Çünkü şüphesiz onlar (bundan dolayı) kınanmış kimseler değildir. Artık kim bundan ötesini ararsa, işte onlar gerçekten haddi aşanlardır. Yine o kimseler ki, onlar emânetlerine ve sözlerine riâyet edenlerdir. Ve o kimseler ki, onlar namazlarını (erkânına riâyet ile ona devam ederek) korurlar. İşte onlar, gerçekten (yüksek makamlara) vâris olanlardır. Onlar ki, Firdevs (Cennetin)e vâris olurlar. Onlar orada ebedî olarak kalıcıdırlar.”

1442 [2021]

Celî divanî istif

60 x 100 cm



Fatiha Sûresi

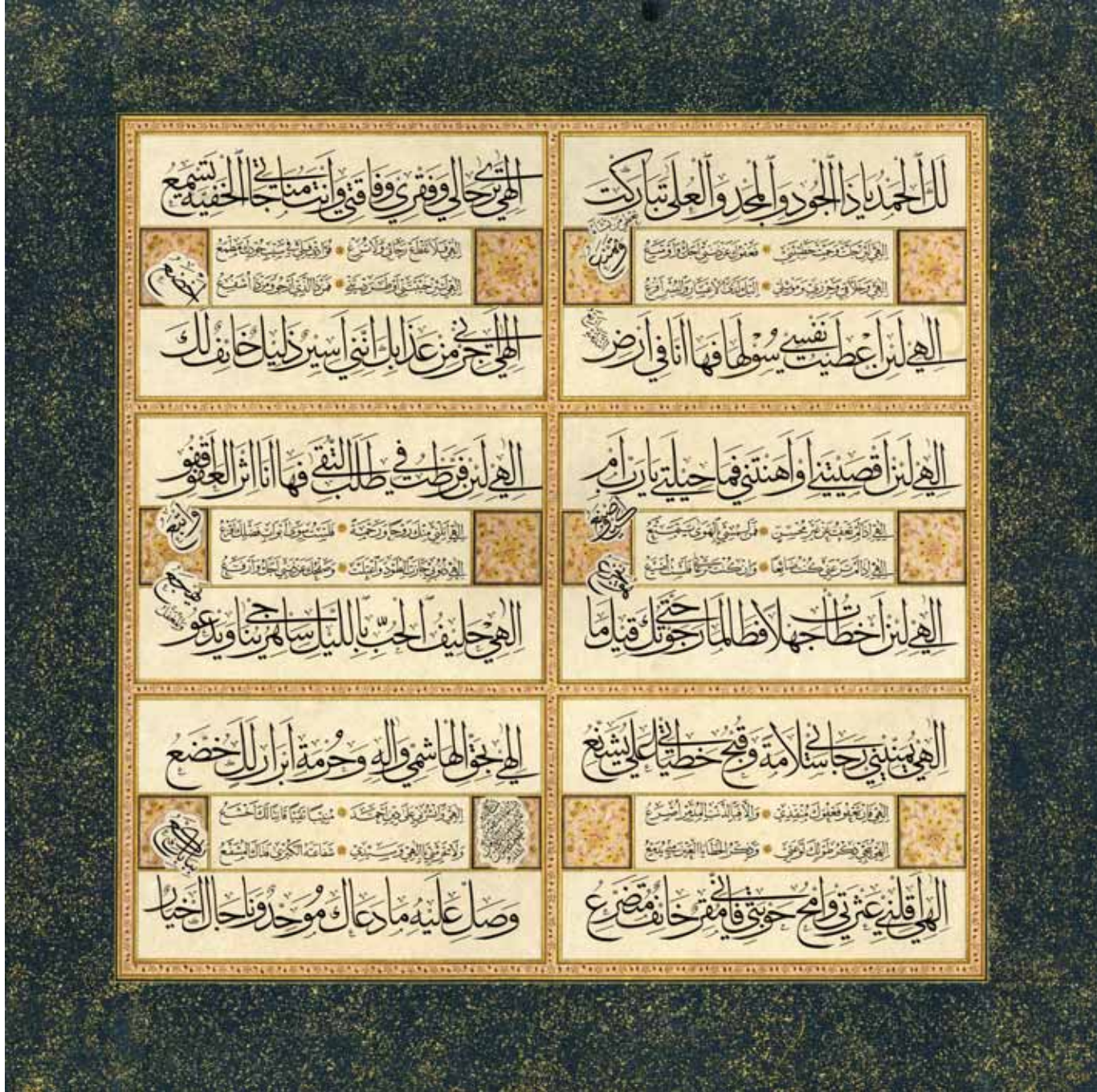
“Bismillâhirrahmânirrahîm. El-hamdülillâhi rabbi'l-âlemîn. Er-rahmâni'r-rahîm. Mâliki yevmi'd-dîn. İyyâke na'büdü ve İyyâke neste'in. İhdine's-sırâta'l-müs-takîm. Sırâtallezîne en'amte aleyhim. Ğayrilmağdûbi aleyhim ve leddâllîn.”
(Ayet: Fatiha, 1-7)

“Rahmân ve Rahîm olan Allah'ın adıyla. Hamd, âlemlerin Rabb'i olan Allah'a mahsustur. O, Rahmân'dır ve Rahîm'dir. Din gününün sahibidir. Ancak Sana kulluk ederiz ve yalnız Senden medet umarız. Bizi doğru yola eriştir. Nimete erdirdiğin kimselerin yoluna; gazaba uğrayanların, ya da sapıtanların yoluna değil.”

1438 [2017]

Sülüs istif

65 x 45 cm

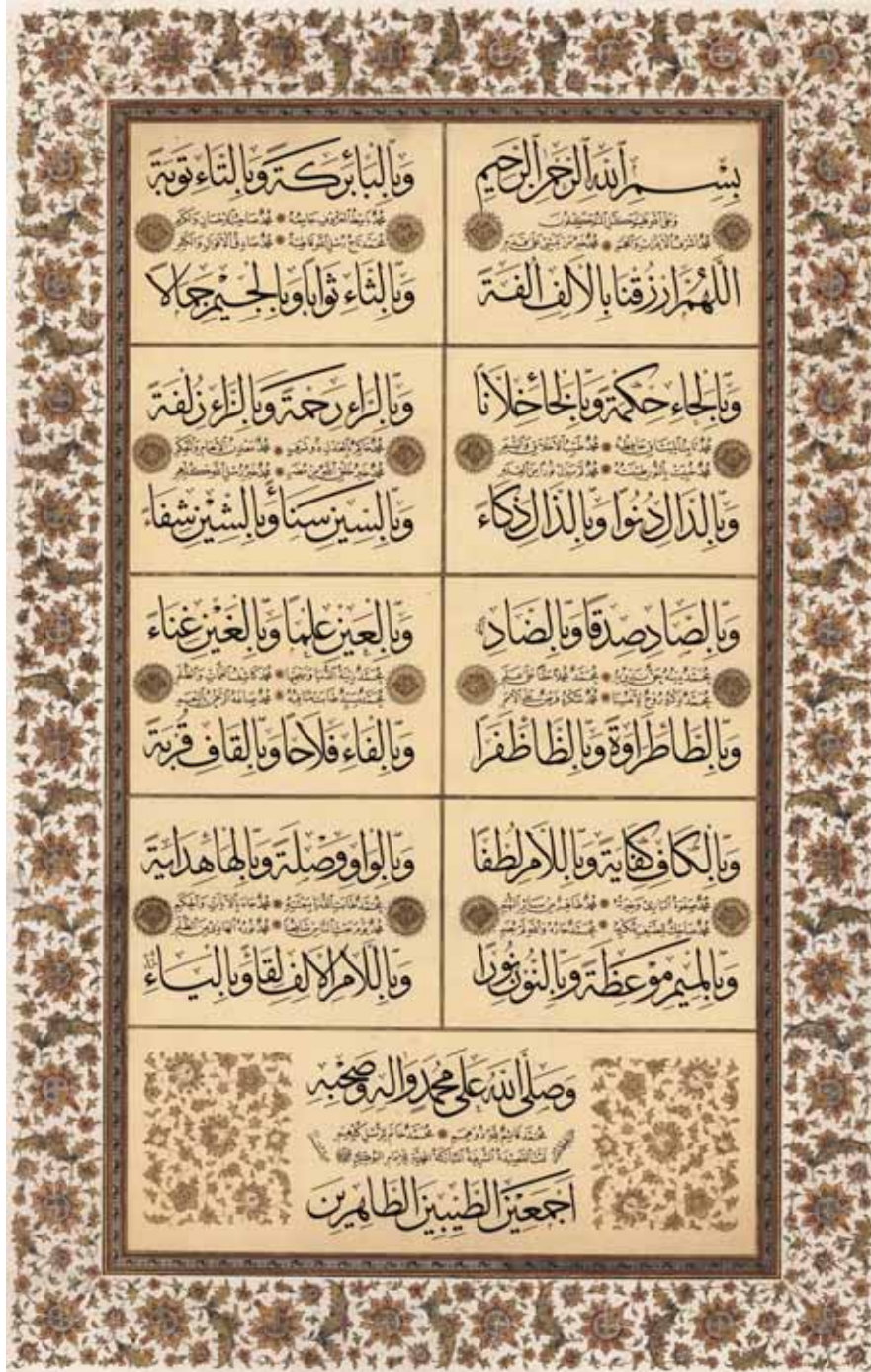


İmam Ali'ye (ra) atfedilen münacat

1442 [2020]

Muhakkak ve reyhanî

83 x 75 cm.



Muhammediye (Şiir: Saeed Al-Busairi)

1438 [2017]

Sülüs ve nesih

75 x 50 cm

