

HAY-AT

Seyed Davoud
Resim Sergisi

17 Nisan 2025 - 12 Haziran 2025

Küratör: Mehmet Lütfi Şen

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 68

Koordinatör

Sertaç Güleç

Nurullah Yıldız

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Danışman

Muhammet Fırat Yazar

Fotoğraf

Zehra Nur Varol

Editör

Aykut Ertuğrul

Grafik Tasarım

A-Z Kültür Sanat Ajansı

ISBN

978-625-95891-1-4

Bu katalog Nisan 2025 tarihinde ‘‘Hay-At’’ resim sergisi için
İstanbul’da basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler
Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen,
kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil
her ne řekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez,
bilgi olarak depolanamaz ve çoėaltılamaz.



Sunuş

Değerli sanatseverler,

Sanat, tarih boyunca insanlığın ortak hafızasını yansıtan en önemli araçlardan biri olmuştur. Formlar değişse de bazı temsiller ve işaret ettikleri anlamlar aynı kalmış, bir miras olarak sonraki kuşaklara aktarılmıştır. İnsanlığın binlerce yıllık serüveninde bize eşlik eden “at” figürü de hiç şüphesiz sanatın en kadim ve başat unsurlarından biridir. Tarihin akışı içinde, medeniyetlerin doğuşunda, insan hayatının şekillenmesinde atların üstlendiği rol, onları insanlık tarihinin ortak hafızasının ayrılmaz bir parçası hâline getirmiştir. Atlar, binlerce yıldır sanatçıların hayallerinde özgürlüğün, gücün ve zarafetin sembolü olarak varlıklarını sürdürmüşlerdir.

Zeytinburnu Kültür Sanat’ta sizlerin beğenisine sunduğumuz “Hay-At” sergisi, İranlı sanatçı Seyed Davoud’un daha önce hiçbir yerde sergilenmemiş eserlerinden oluşuyor. Davoud, sanatını derin bir arayış olarak görüyor ve eserlerinde, at figürünün kültürel zenginliğini güncel sanat anlayışıyla harmanlıyor. İnsanlığın ortak hikâyesinden, hafızasından ilham alan ve hem estetik yönü hem de tarihsel derinliğiyle öne çıkan bu eserleri Zeytinburnu Kültür Sanat’ta görmek, bizim için mutluluk vesilesi.

Siz değerli sanatseverleri Zeytinburnu Kültür Sanat’ta nitelikli eserlerle buluşturabilmek bizim için çok önemli. Ev sahipliği yaptığımız sergilerin bugüne dek gördüğü ilgi, en büyük şevk kaynağımız. “Hay-At” sergisinin de ilgi göreceğine ve beğenileceğine yürekten inanıyor, bu vesileyle başta sanatçımız Seyed Davoud olmak üzere emeği geçen herkese çok teşekkür ediyorum.

Ömer Arısoy
Belediye Başkanı



Yüklerinden Arınmışların Yükü

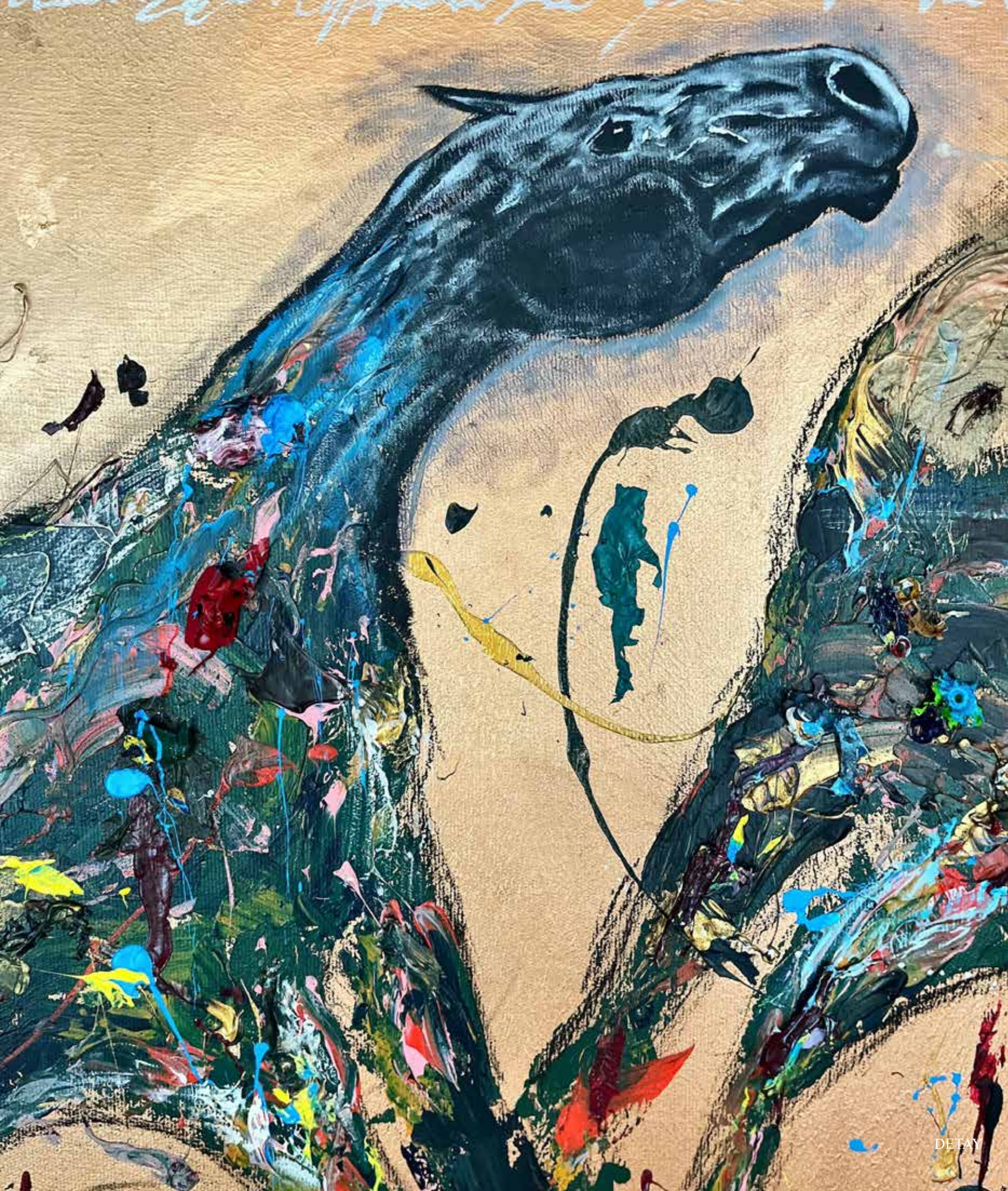
Tarih bize, insanlığın geçirdiği evrelerle ilgili sonsuz sayıda ihtimal sunar. Zamanın hızla aktığı yerde büyük medeniyetlerin yankıları duyulur. Medeniyet hikâyemizin başladığı noktada ise atları ehlileştirmemiz ve hayatımıza dâhil etmemiz vardır. Tarihin bilinen çağlarından günümüze kadar insanlığın ilerleyişi, atlarla birlikte kat edilen yollar üzerinden şekillendi. Bugün ulaştığımız çok boyutlu teknolojik yapı, atların insanlık için yüzyıllarca üstlendiği yükü büyük ölçüde hafifletmiş olsa da bu, yolumuza artık onlarsız devam ettiğimiz anlamına gelmez. Atlar belki de artık yular, üzengi ve eyerleri olmadığı ilk ve saf hâllerine doğru ilerliyor. Ancak mağara duvarlarından başlayıp resimden heykele, minyatürden video arta kadar sanatın temel figürlerinden biri oldular ve olmaya devam ediyorlar.

Beğeninize sunduğumuz “Hay-At” sergisi, çalışmalarında özgünlüğü, güncelliği ve etkileyici anlatımı önemseyen Seyed Davoud’un daha önce hiçbir platformda paylaşılmamış olan son dönem resimlerini ilk kez izleyiciyle buluşturuyor. Davoud, eserlerinde at imgesi üzerine üretmiş olan sanatçılara göndermelerde bulunmakla birlikte, daha çok güncel bir anlatıya odaklanıyor. Atların vahşi dönemlerindeki özgürlüklerinden geleceğin özgürlük alanlarına doğru akan bir yolculuğu tasvir eden sanatçı, yeni resimlerinde yüklerinden arınmış atların varoluşunu somut ve soyut ifadelerin sınırlarında yetkin bir arayışla ortaya koyuyor. Paletindeki dramatik, canlı ve çarpıcı renklerle eserleri, duygu ve hafızayı daha katmanlı hâle getiren kavramsal bir güce dönüşüyor.

İnsanlık tarihi boyunca, Doğu’da ve Batı’da sanatın temel imgelerinden olan atları merkezine alan “Hay-At” sergisiyle sizleri baş başa bırakırken; yoğun çalışarak projeyi tamamlayan sanatçı Seyed Davoud’a, serginin ev sahipliğini yapan Zeytinburnu Kültür Sanat’a, projenin İstanbullulara ulaşmasına imkân sağlayan Başkan Sayın Ömer Arisoy’a ve sergide emeği geçen bütün dostlarıma içtenlikle teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi Şen
Küratör















19
yıl
2025

Aynı kadın: Ruyfıoğlu ile aynı kadın aynı







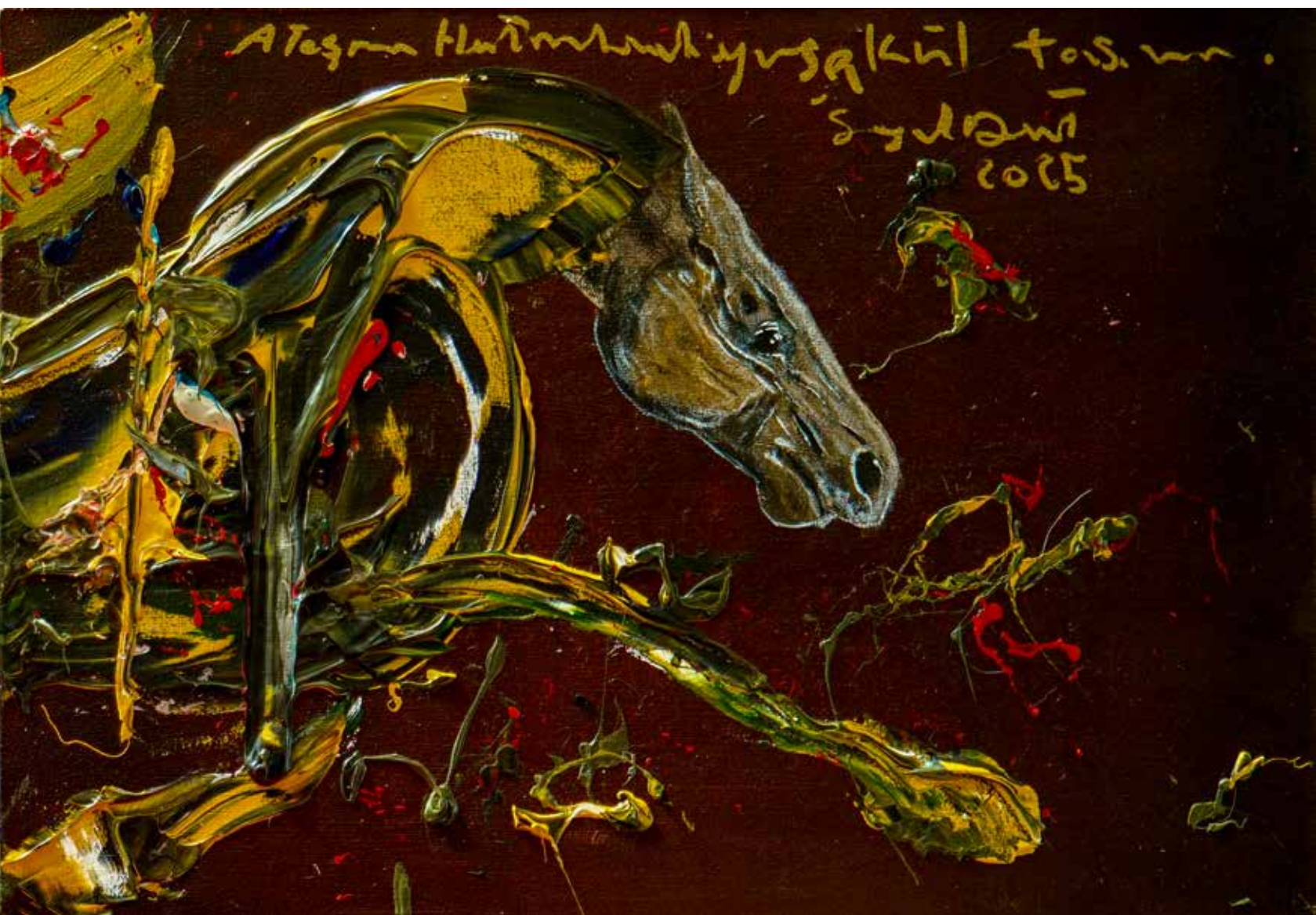


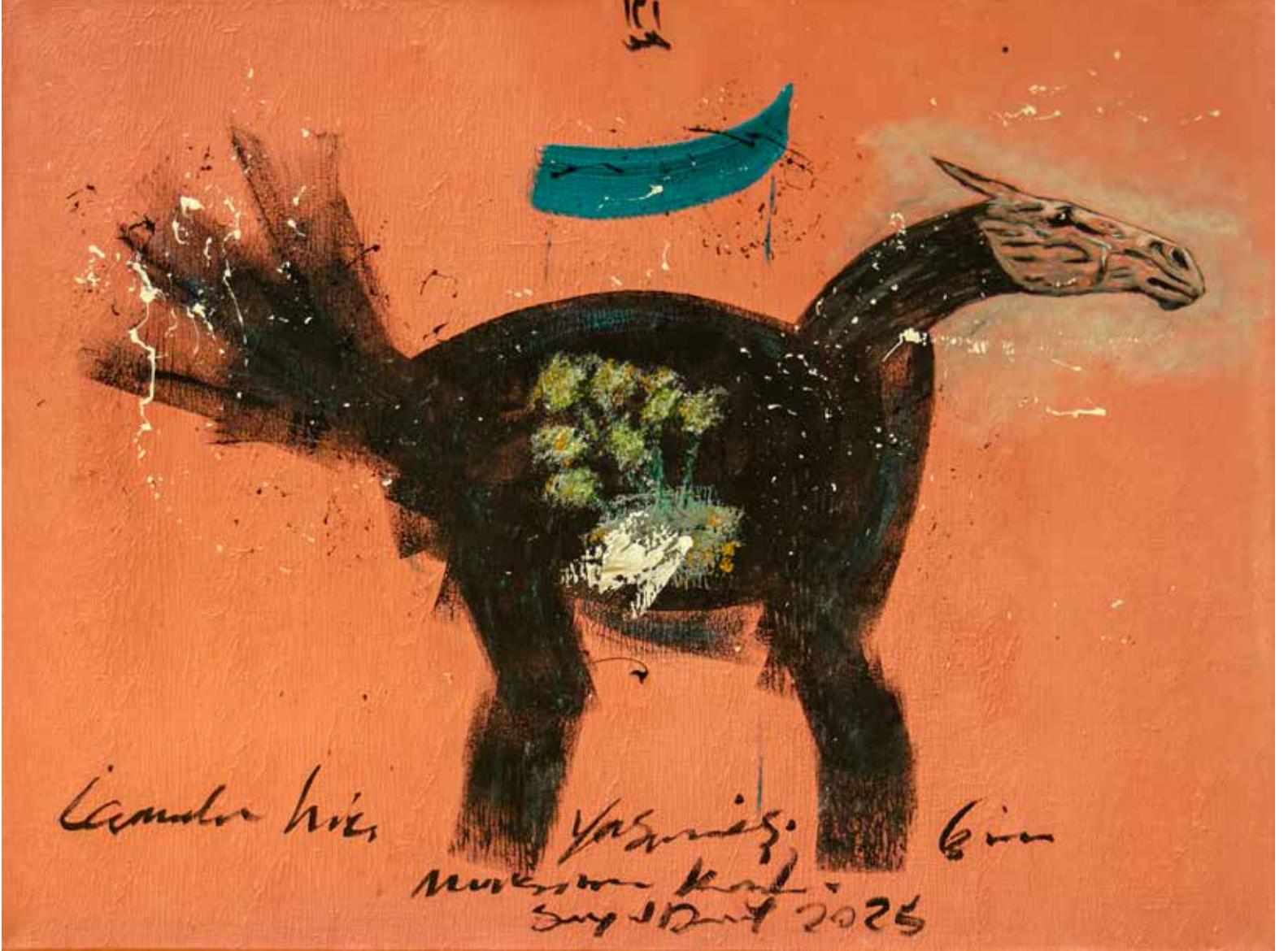


































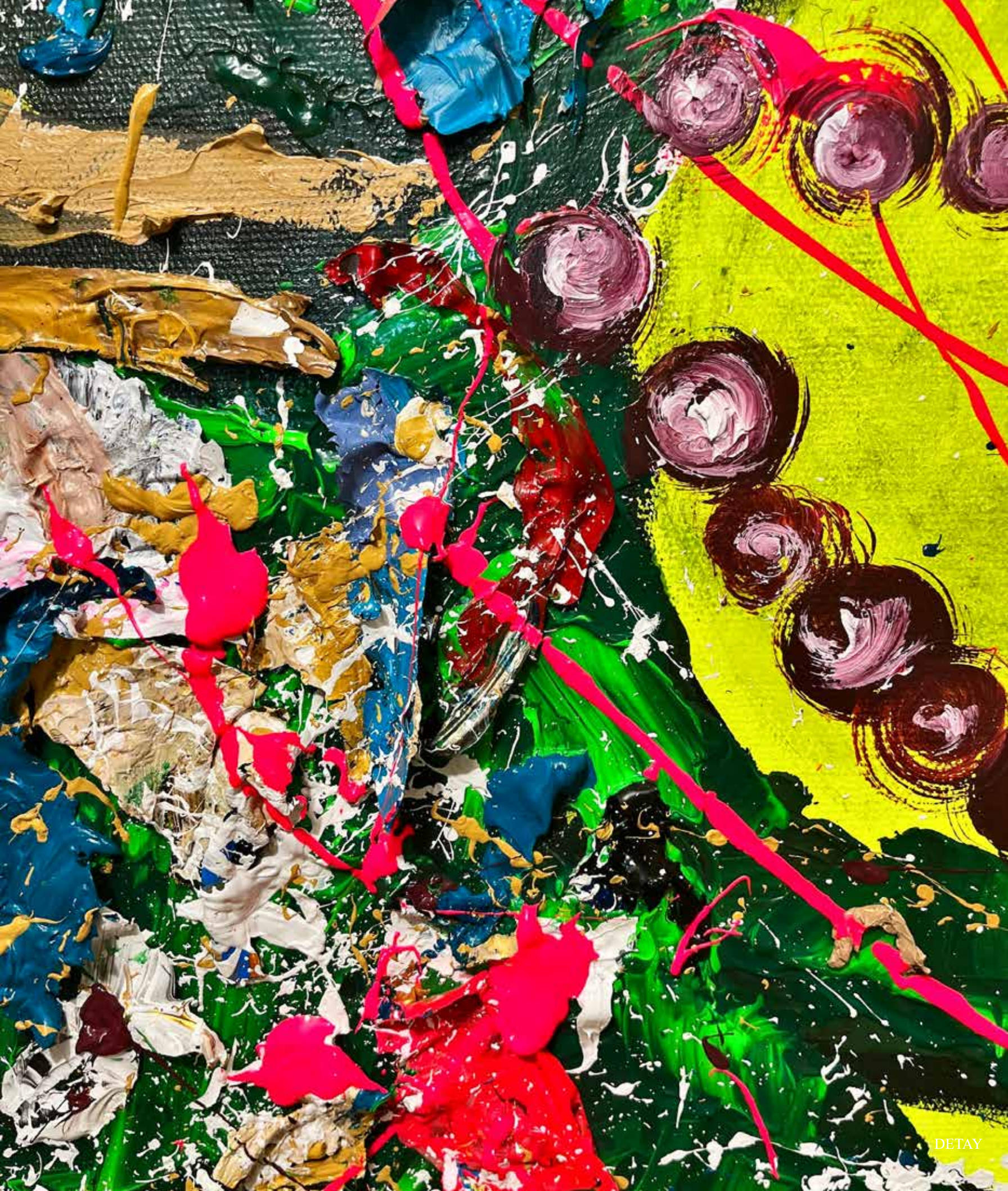


Aynı yöne koştuk aynı karanlıkta kaybolduk.
Kıyılarda.

Seyal Dant
2025











Herde der Wind. Arce.
S. 25

