

EMANET

GALERİ KALEM GÜZELİ KOLEKSİYONU

26 Şubat 2025 - 28 Mart 2025

Küratör: Mehmet Lütfi Şen

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 67

Koordinatör

Sertaç Güleç

Nurullah Yıldız

Küratör

Mehmet Lütfi  en

Danışman

Ali Rıza  zcan

Fotoğraf

Alperen Selçuk

Editör

Aykut Ertuğrul

Eser Taramaları

Galeri Kalem Güzeli

Grafik Tasarım

A-Z Kültür Sanat Ajansı

ISBN

978-625-98102-9-4

Bu katalog  ubat 2025 tarihinde "Emanet" Galerisi Kalem Güzeli Koleksiyonu seçki sergisi için İstanbul'da basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Sanat eserleri, özlerinde daima bir ruh taşır. Bu ruh, sanat tarihinden izler barındırdığı gibi ait oldukları gelenekten ve toplumdan da bağımsız düşünülemez. Derinlemesine incelediğimizde her eserin tarihin bir parçası olduğunu ve içerdiği anlam dünyasıyla kendini bir silsileye ve geleneğe nispet ettiğini görürüz. Sanatlarının özündeki ruh ve anlam dünyasını koruyan sanatçılar, özgünlüklerini ve yenilikçi anlayışlarını bu sağlam temel üzerine inşa ederler.

Geleneksel sanatlarda bu durum çok daha hayati bir önem kazanır. Kökleri geçmişe uzanan ve özünde taşıdığı ruha aşina olduğumuz sanat dallarında bir eser ortaya koymak, yeni bir dil geliştirmeyi mecbur kılar. Sanatçı hem bugüne dek özenle taşınan emaneti korumak hem de kendi özgün bakışını eserlerine yansıtmak durumundadır. Tarihin çok farklı aşamalarından geçmiş bir sanatı, çağın diliyle tekrar inşa etmek için yalnızca kabiliyet yeterli olmaz; tarihe geniş perspektiften yönelecek bir bakışa da ihtiyaç duyulur. Bu sebeple Galeri Kalem Güzeli Hat Koleksiyonu Seçki Sergisine verilen "Emanet" isminin en az sergide yer alan eserler kadar anlamlı ve değerli olduğuna inanıyorum.

Sergide hem asırlar önce yapılan hat çalışmaları hem de günümüzde ortaya konan eserler birlikte sunuluyor. Böylelikle emanetin nasıl taşındığı, geleneğin kendini hiç durmadan nasıl inşa ettiği görülebiliyor. Bugüne dek sergiler, kurslar ve yarışmalar aracılığıyla geleneksel sanatlara destek vermekten çok memnun olduk. "Emanet" adlı sergiye ev sahipliği yapmak da bizim için mutluluk vesilesi. Bu vesileyle Galeri Kalem Güzeli'ne ve sergide emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Ömer Arısoy
Belediye Başkanı

Emanet Ehlinde Olunca

Bir medeniyetin içinde olmak, o medeniyetin kültürel ufkuyla buluşmakla mümkündür. Bir coğrafyada yaşamak tek başına bize aidiyet duygusu kazandırmaz. Bir şehirde doğup büyümek de bizi medeni kılmaya yetmez. Kültürel varoluş, medeniyeti yaşama çabamızdan doğar. Medeniyetimizin yapıtaşlarından biri hiç şüphesiz yazıyı sanat kılan hattır. Hat sanatında “Kur’an İstanbul’da yazıldı.” dedirten bir gelenek karşımıza çıkar. Ana ilkeleri II. Bayezid Han’ın teşvikiyle Üstat Şeyh Hamdullah tarafından belirlenen ve günümüze kadar büyük sanatçılarımızın yeni imkânlar ekleyerek oluşturduğu büyük bir gelenektir bu.

Soyut harflerin bir araya gelerek oluşturdukları terkipten kelimeler doğar. Kelimeler de fiil ve nesnelerin yerini tutan anlamları oluşturur. Dil temsil göreviyle, bizi insan kılan büyük imkânların alanıdır. Dilin bu büyük kavram yaratma alanı hattat için de öncelikli gerekliliktir. Ama hattın sanat olması, bu imkânı aşarak temsil görevinin ötesine geçmekle mümkündür. Sanatın gücü, zihnin sınırı zorlanarak varılan yeredir. Örneğin Üstat Karahisari’nin meşhur Besmele şaheseri anlamı iletmenin ötesine geçer ve bağımsız bir estetik varlığa dönüşür. Bu sanat her devirde büyük sanatçıların geleneğe yeni büyük eserler eklemesiyle bütün dünyada saygı ve hayranlık uyandırmayı sürdürmüştür. Bugün önemli olan bu geleneği kavramak, ona çağdaş imkânlar kazandırarak geleceğe kaynaklık edecek eserler yaratmaktır.

Sizler için hazırladığımız “Emanet” sergi projesi 20. yılını yeni dolduran Galeri Kalem Güzeli Koleksiyonundaki tarihi ve güncel hat çalışmalarından oluşuyor. Bu butik seçkide 5 asır öncesinden günümüze çok özel eserler yer alıyor. 2017 yılında yine GKG koleksiyonundan seçilen eserlerle mimari temalı, yetkin bir resim sergisi yapmıştık. “Emanet” sergisinin fikri bu çalışmada doğdu ve şimdi sizlerle buluştu. Bütün yoğunlukları içinde birlikte uzun çalışmalar yaptığımız koleksiyon sahipleri Sayın İbrahim Hakkı Yiğit ve Ahmet Yılmaz’a, projenin danışmanımız dostum Hattat Ali Rıza Özcan’a, serginin ev sahipliğini yapan ve imkânları oluşturan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Ömer Arısoy’a, yüzyıllardır ve günümüzde sanat eserlerini özel emanet olarak koruyan ve geleceğe aktaran özel ve kamu koleksiyonlarına gönülden teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi Şen

Küratör



Sülüs Temrîn Hattat
ŞEYH HAMDULLAH 20 x 13 cm

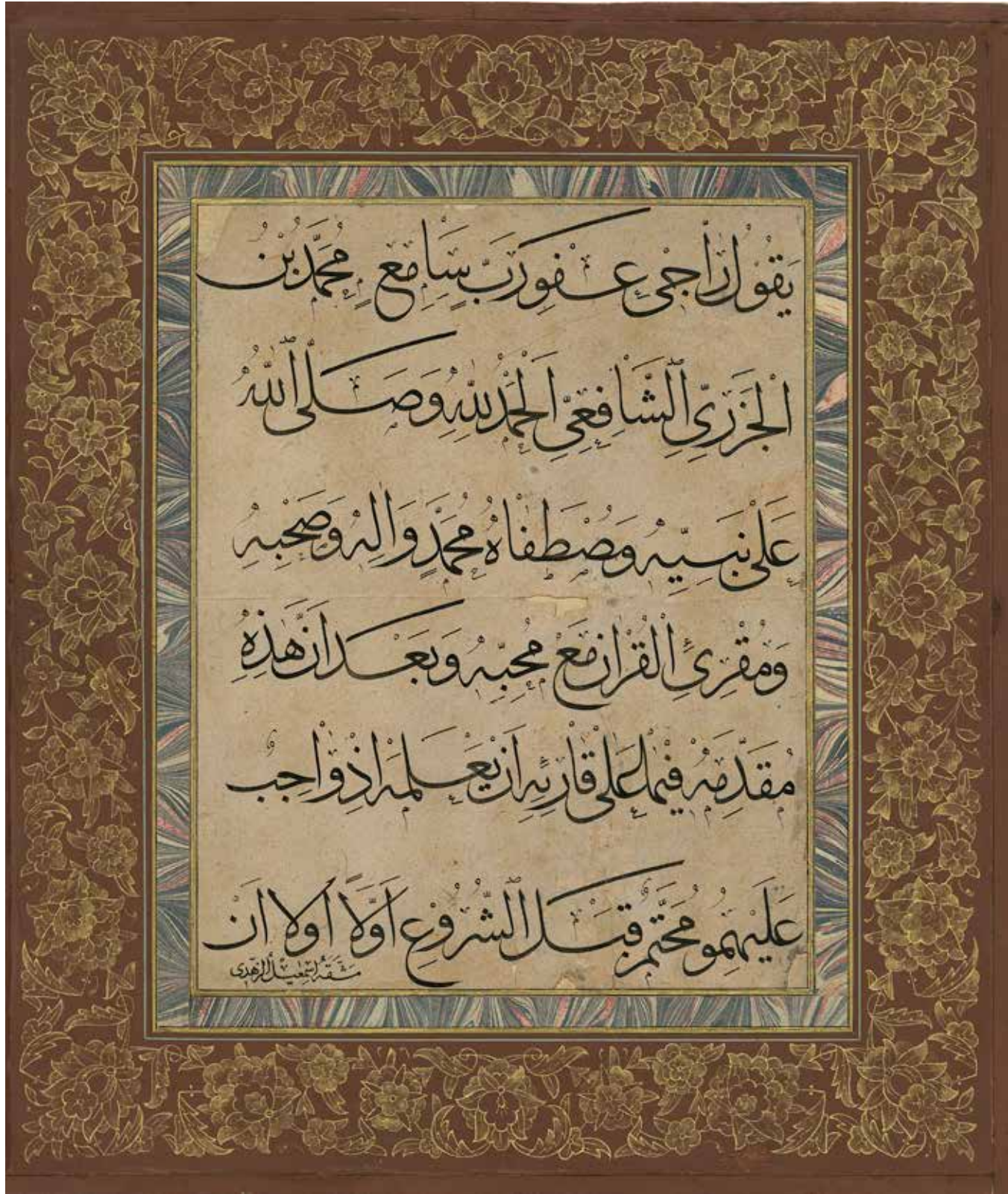
Eserin arkasında ŞEYH HAMDULLAH'ın "misli görülmemiş yazılarından" ve "aliyyü'l-a'lâ zamanına ait" olduğuna dair Hacı Nuri Korman ve Reisü'l-hattatın Kâmil Akdik tarafından 1339/1920 tarihli tasdik kaydı vardır.





Zerendûd Celî Sülüs Levha, Hattat: ABDURRAHMAN HİLMÎ, 1804, 20 x 51 cm

"Allahu veliyyü't-tevfîk / Başarı Allah'tandır."



Celî Sülûs Leuha, Hattat: İSMÂİL ZÜHDÎ, Müzehhibe: RİKKAT KUNT, 32 x 37 cm

"Rabbini affını uman Muhammed Cezerî Şafî der ki; Allah'a hamd, peygamberi Muhammed Mustafa'ya ve âline ve ahabına salât olsun. Kur'anı, kıraat ilmini okuyanlara salât olsun. Besmele ve hamdelelerden sonra işte bu kitap okuyucuya bir mukaddimedir ki onu öğrenmesi ve kitaba başlamadan evvel şunu bilmesi gerekir."



Celî Sülüs Levha, Hattat: ÖMER FAİK EFENDİ 39 x 46 cm 1879

ALLAH (Celle celalühü), MUHAMMED (Aleyhisselam)

رَبِّهِمْ بِالْحَمْدِ

فَقَرَأَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ



Sülüs Leuha, Hattat: MEHMED RECAÎ, 10,5 x 20 cm

"Rabbi yessir velatu assir Rabbi temmim bi'l-hayr / Rabbim kolaylaştır, zorlaştırma. Rabbim hayırla sonuçlandır."





Celî Sülüs Leuha, Hattat: MEHMED ŞEFİK BEY, 48 x 20 cm 1866

"Allahu veliyyü't-tevfık / Başarı Allah'tandır."

تاسم ربہ حسان

۱۳۲۴

لوصی غفرلہ



Celî Ta'lîk Leuha, Hattat: HULUSİ YAZGAN, 82 x 31 cm 1906

"Rabbine karşı durmaktan korkan kimseye iki cennet vardır." (Rahman sûresi 46)



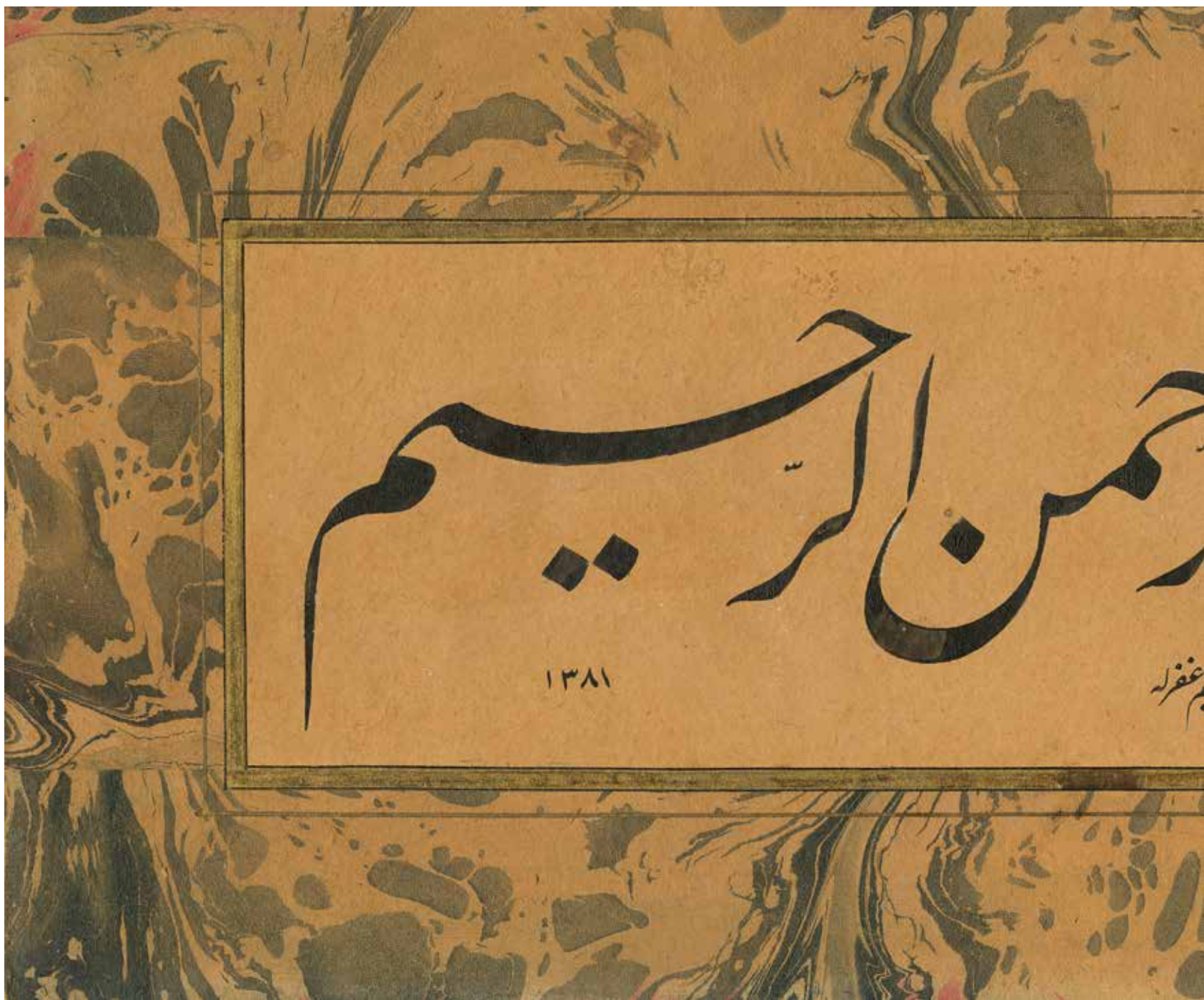
Celî Sülüs Leuha, Hattat: MEHMET RAŞİD EFENDİ (Bursalı) 33 x 33 cm 1896

"Allahü yuavınukum fı Külli'-l umûr / Allah tüm işlerinizde yardımcınız olsun."



Celî Sülûs Levha Hattat: HAMDÎ YAZIR (Elmalılı) 36 x 36 cm 1941

"Allah hikmeti dilediğine verir. Kime hikmet verilirse, ona pek çok hayır verilmiş demektir." (Bakara sûresi 269)





Celî Ta'ûk Levha, Hattat: HALİM ÖZYAZICI 39 x 17 cm 1961

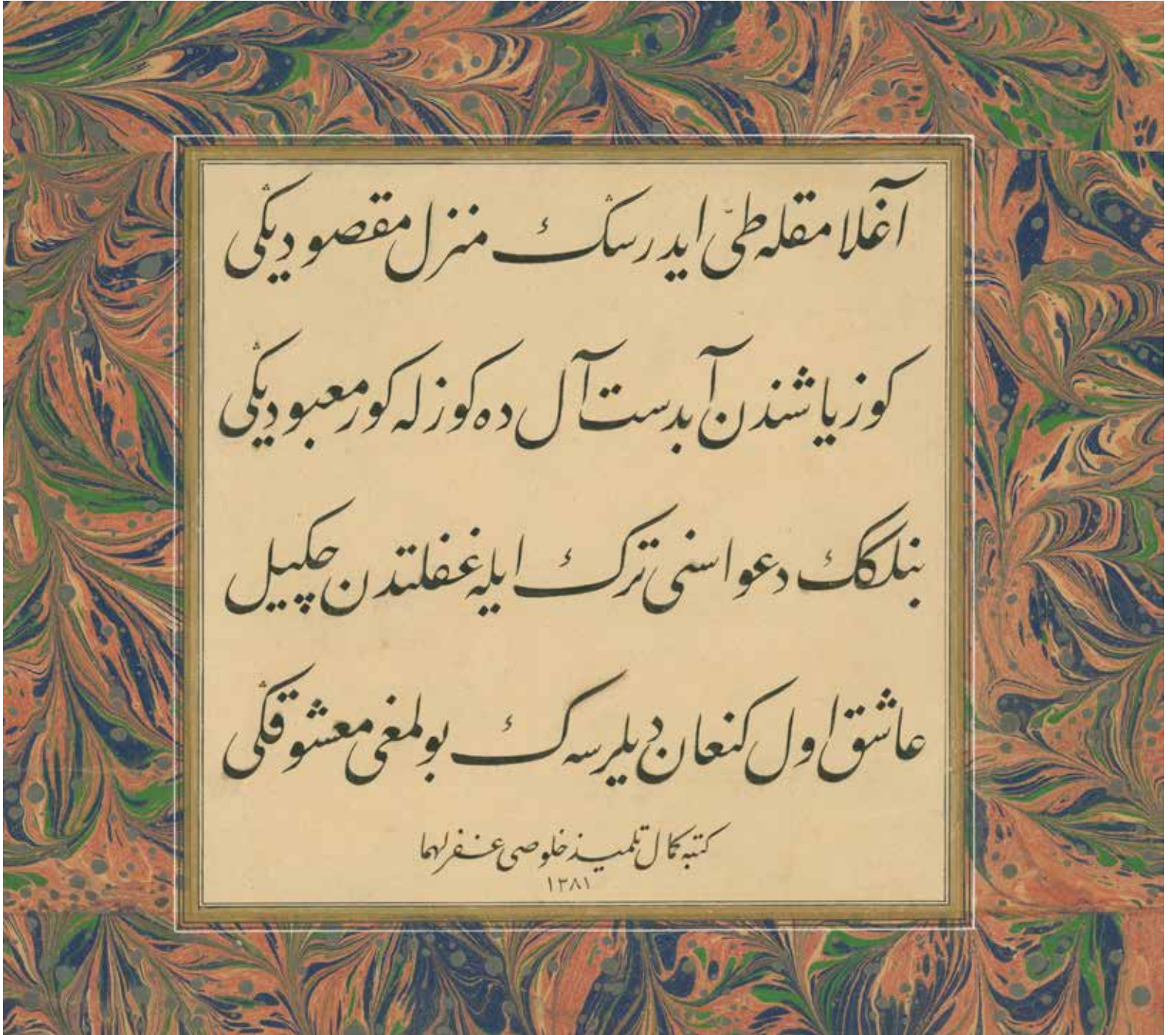
"Bismillahirrahmanirrahim"





Celî Sülûs Levha, Hattat: MACİD AYRAL
48 x 30 cm 1956

"De ki: Allah bizim için yazdığından başkası bize asla erişmez." (Teube sûresi 51)



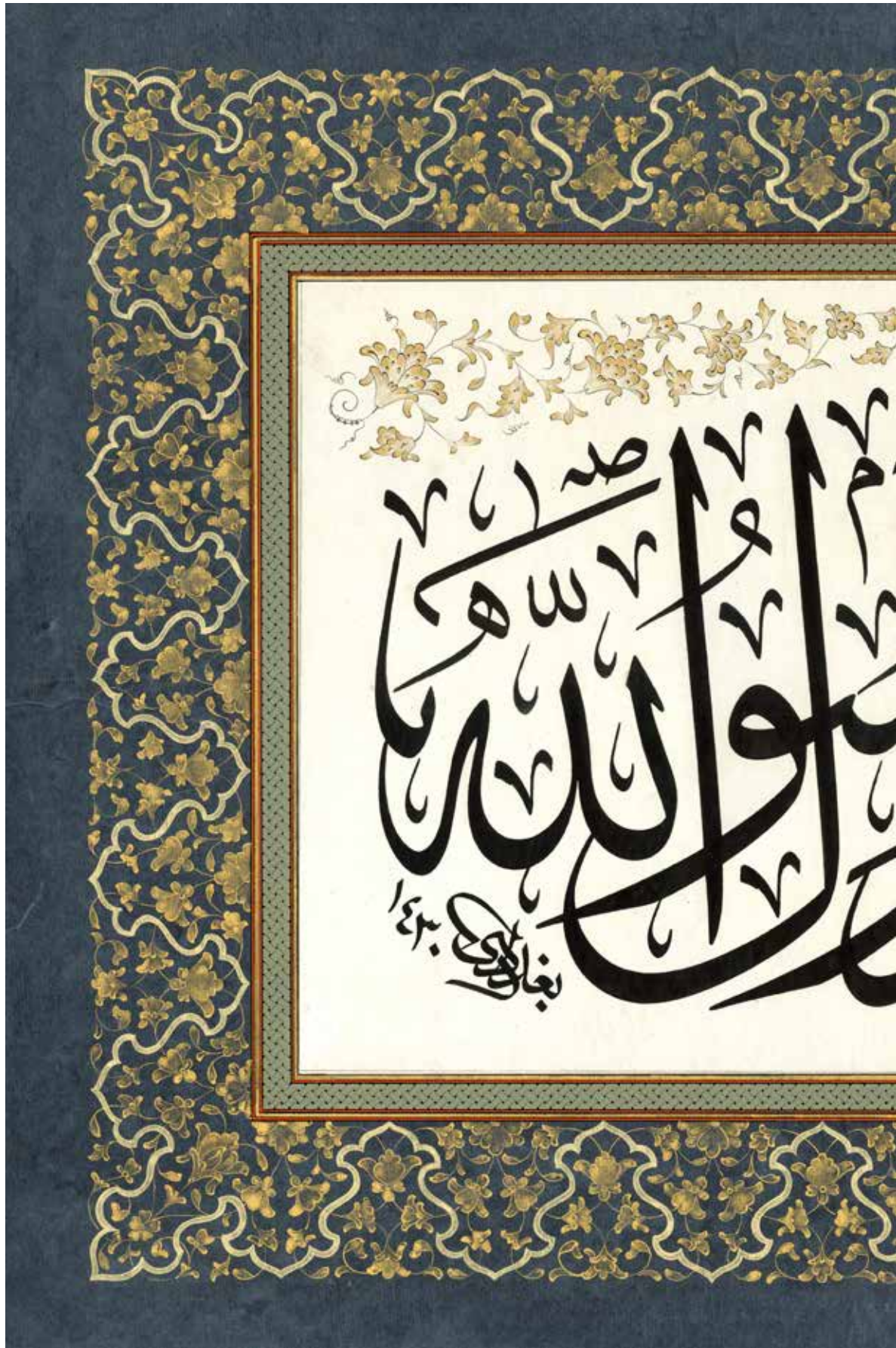
Celî Ta'lik Leuha, Hattat: KEMAL BATANAY, 35 x 31 cm 1961

"Ağlamakla tayyedersin menzil-i maksûdunu
Gözyaşından abdest al da gözle gör ma'bûdunu
Benliğin da'vasını terk eyle gafletten çekil
Âşık ol Ken'an dilersen bulmağî ma'şûkunu"



"Hilye-i Şerif", Hattat: HÜSEYİN GÜNDÜZ, Müğehhip: ESAT MALBELEGİ 38 x 55 cm

Celî Sülûs Leuha “Kelime-i Teuhîd”,
Hattat: ABBAS BAĞDADÎ, Mügehip: ÖMER ŞEN,
53 x 83 cm 2009



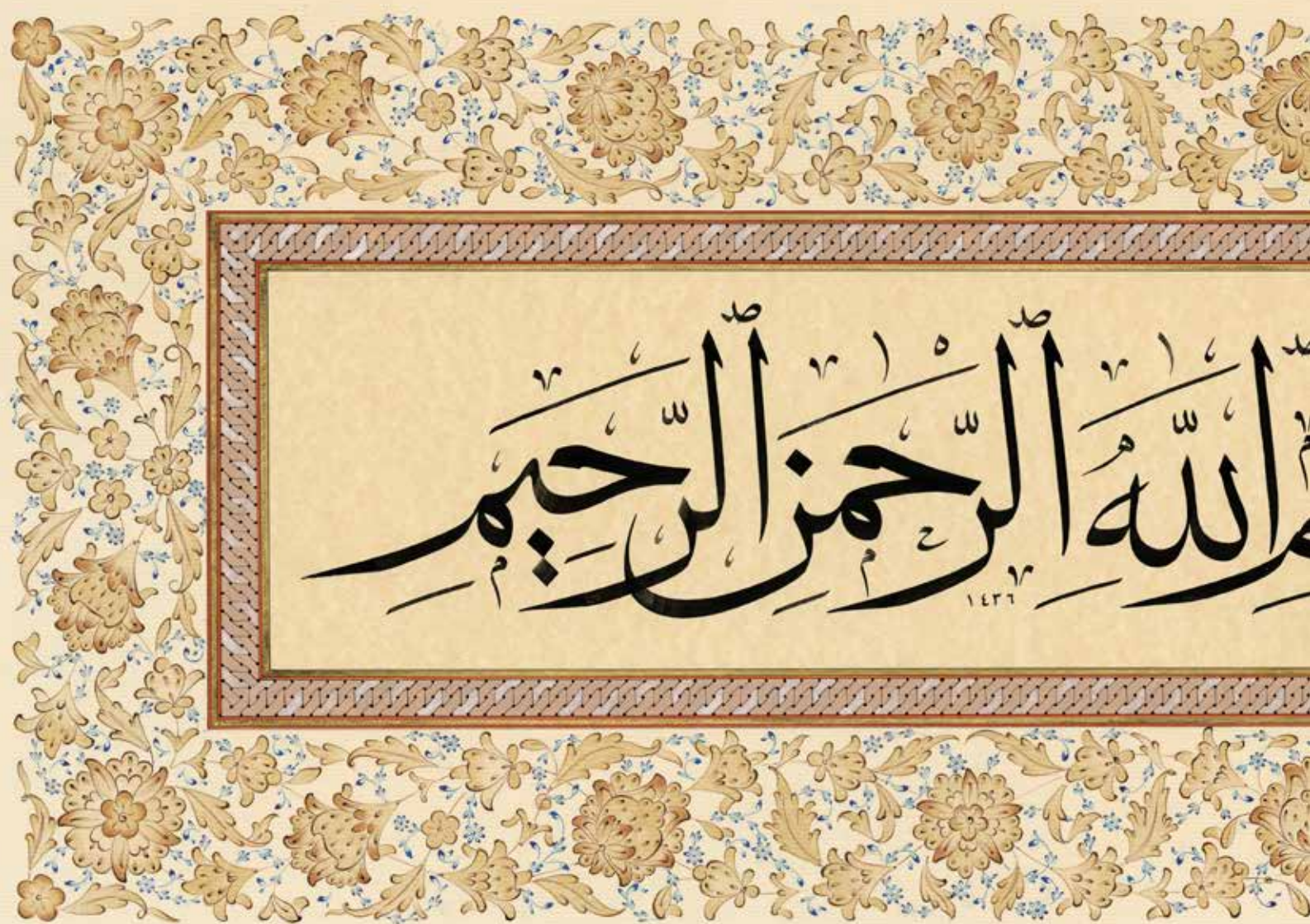
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ الْوَدَّعَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ الْمَوَدَّعَ الْوَدَّعَ

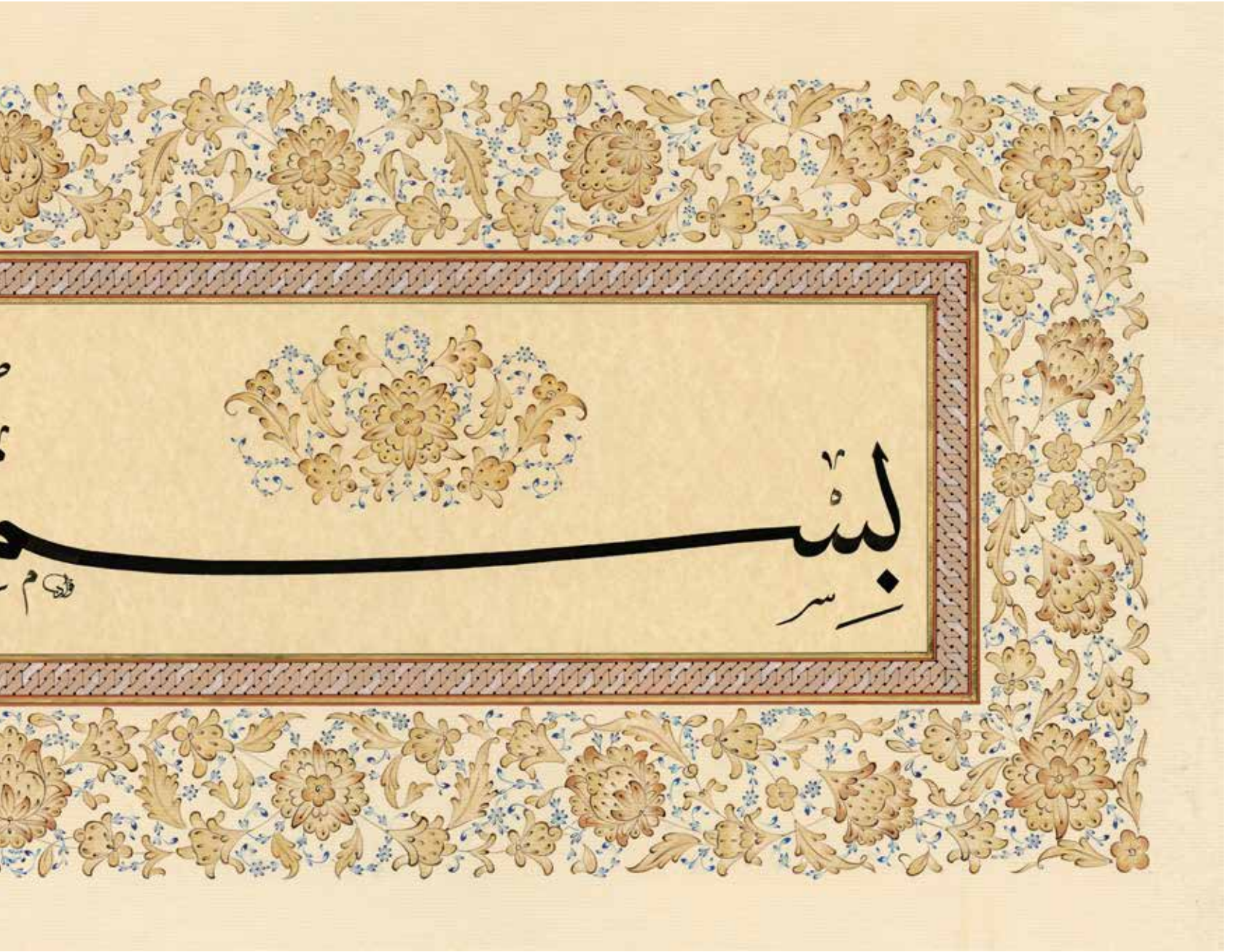


Sülüs- Nesih Levha, Hattat: **TURAN SEVGİLİ**, Müğehhip: **FATMA NUR- HATİCE KÜBRA** 67 x 93 cm

AŞERE-İ MUCİZAT (Hz. Peygamberin 10 mucizesi)







Celî Muhakkak Levha, Hattat: FUAT BAŞAR, Müzehip: ZAKİR GÖKGÖZ 80 x 32 cm 2014

"Bismillahirrahmanirrahîm"

روانالہ کا فظون

نمۂ صاواش غفر ذنوبہ ۱۴۱۸



Celî ta'lîk Leuha, Hattat: SAVAŞ ÇEVİK, 63x29 cm 1997

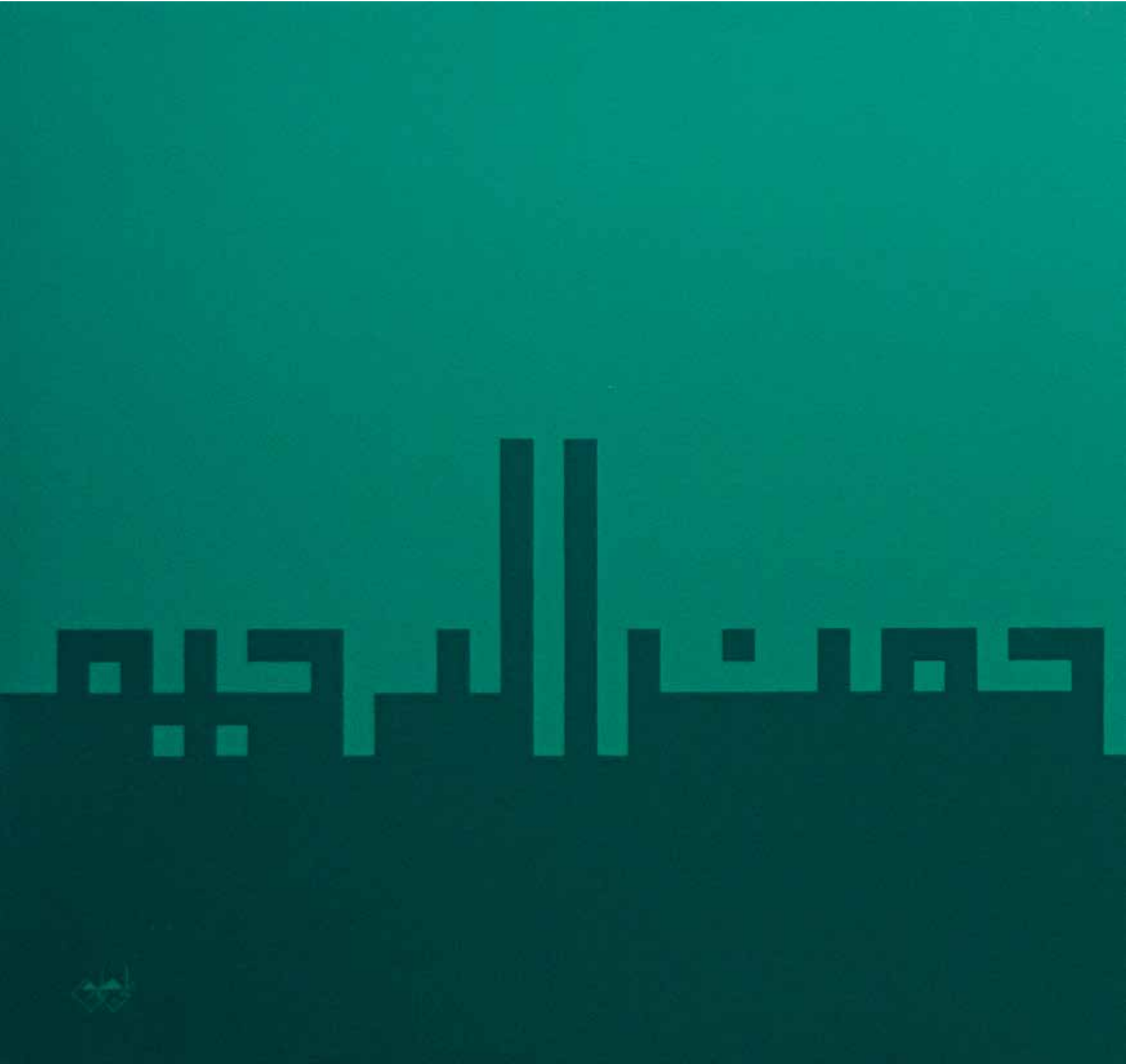
"İnna nahnu nezzelne'ğ-ğikre ue inna lehu le hafızûn/Şüphesiz ki o Zikr'i (Kur'an'ı) biz indirdik biz! Onun koruyucusu da elbette biziz)" (Hicr sûresi 9)

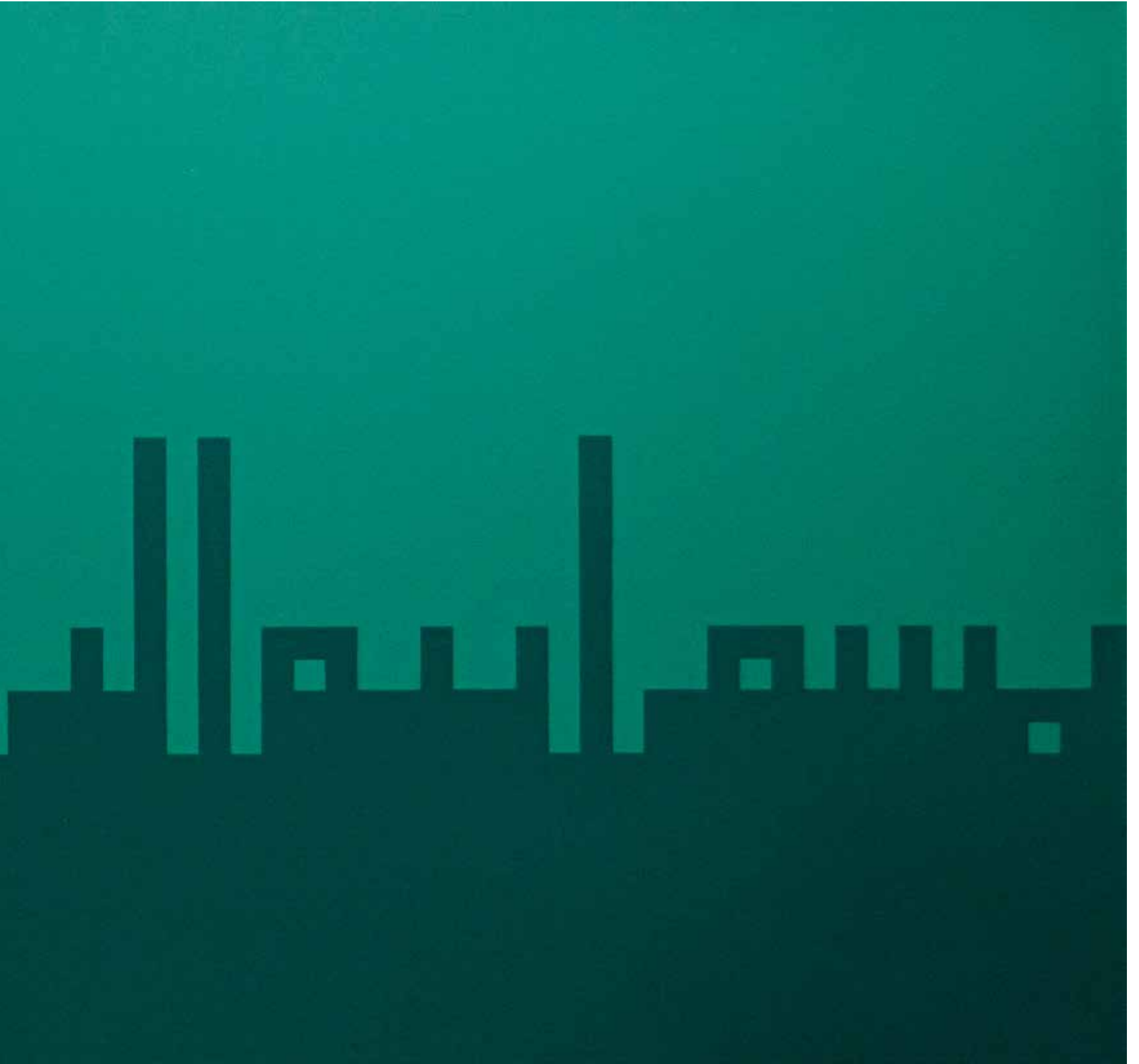




Celî Sülûs Levha, Hattat: **DAVUT BEKTAŞ**,
Müzehhip: **DÜNDAR Tahsin AYKUTALP**,
55 x 35 cm 1988

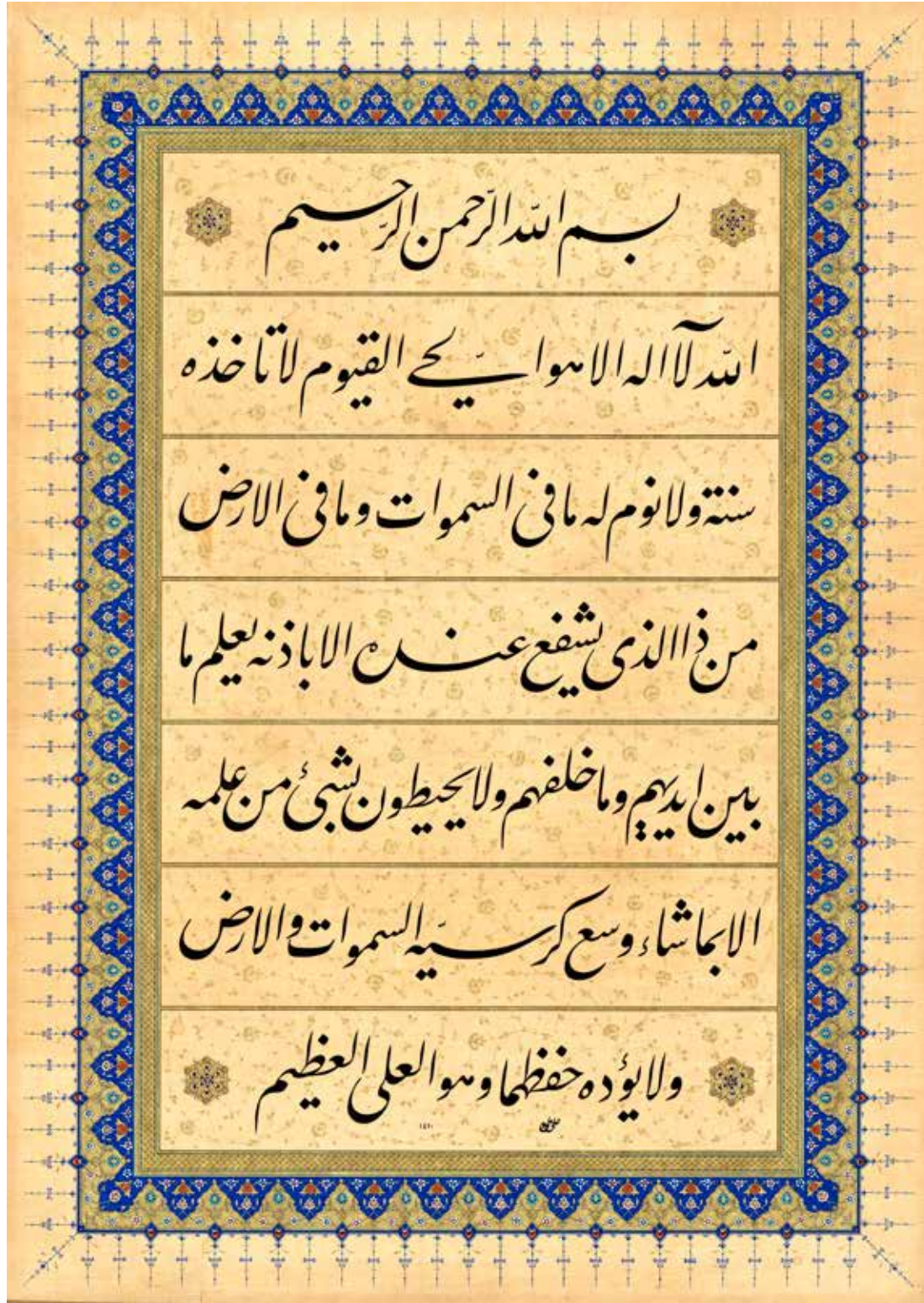
*"İyyâke na'büdü ve iyyâke nesta'in/ Yalnız sana
ibadet ederiz ve ancak senden yardım dileriz."
(Fatiha sûresi 5)*





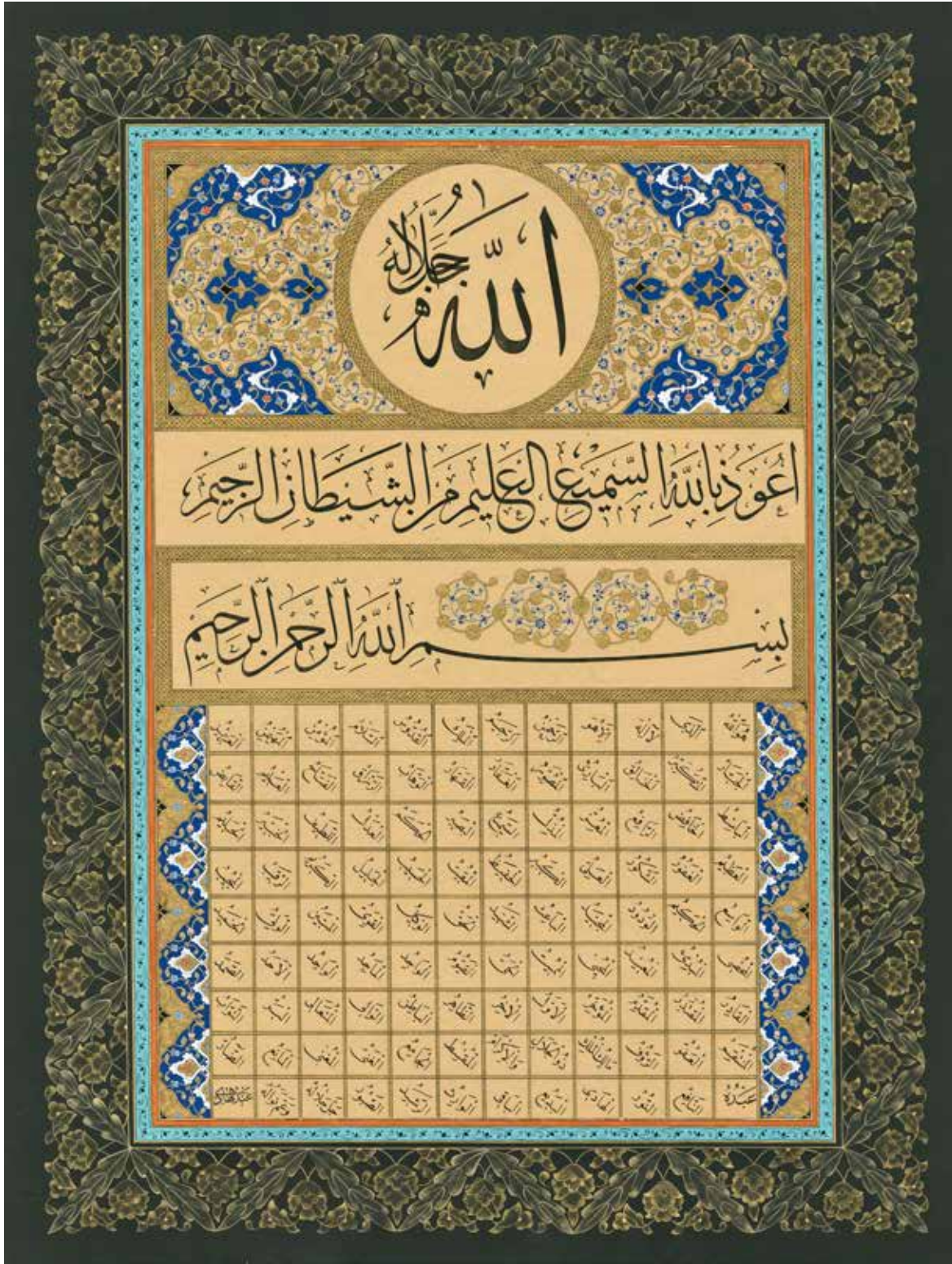
Makılî Leuha, Hattat: ALİ TOY, 71 x 150 cm 2004

“Bismillahirrahmanirrahîm”



Celî Ta'lik Leuha, Hattat: ALİ TOY, 40 x 56 cm 1989

Ayete'l-kürsî / Bakara 255



Sülüs-Nesih Esmâü'l-Hüsna, Hattat: ABDÜLHADİ EROL DÖNMEZ, Müzehhip: MAMURE ÖZ
61 x 46 cm 1993





Celî Muhakkak Leuha, Hattat: CEVAD HURAN, Müzehhip: ZAKİR GÖKGÖZ 120 x 47 cm 2004

"İnnehu min Süleymâne ve innehu Bismillahirrahmanirrahim

رسول الله

۱۴۱۹

بر تلمیذ علی آپ آسلمان غفرلہما



Celî Ta'lik Leuha, Hattat: TAHSİN KURT, 43 x 83 cm 2010

"Kelime-i tevhid."

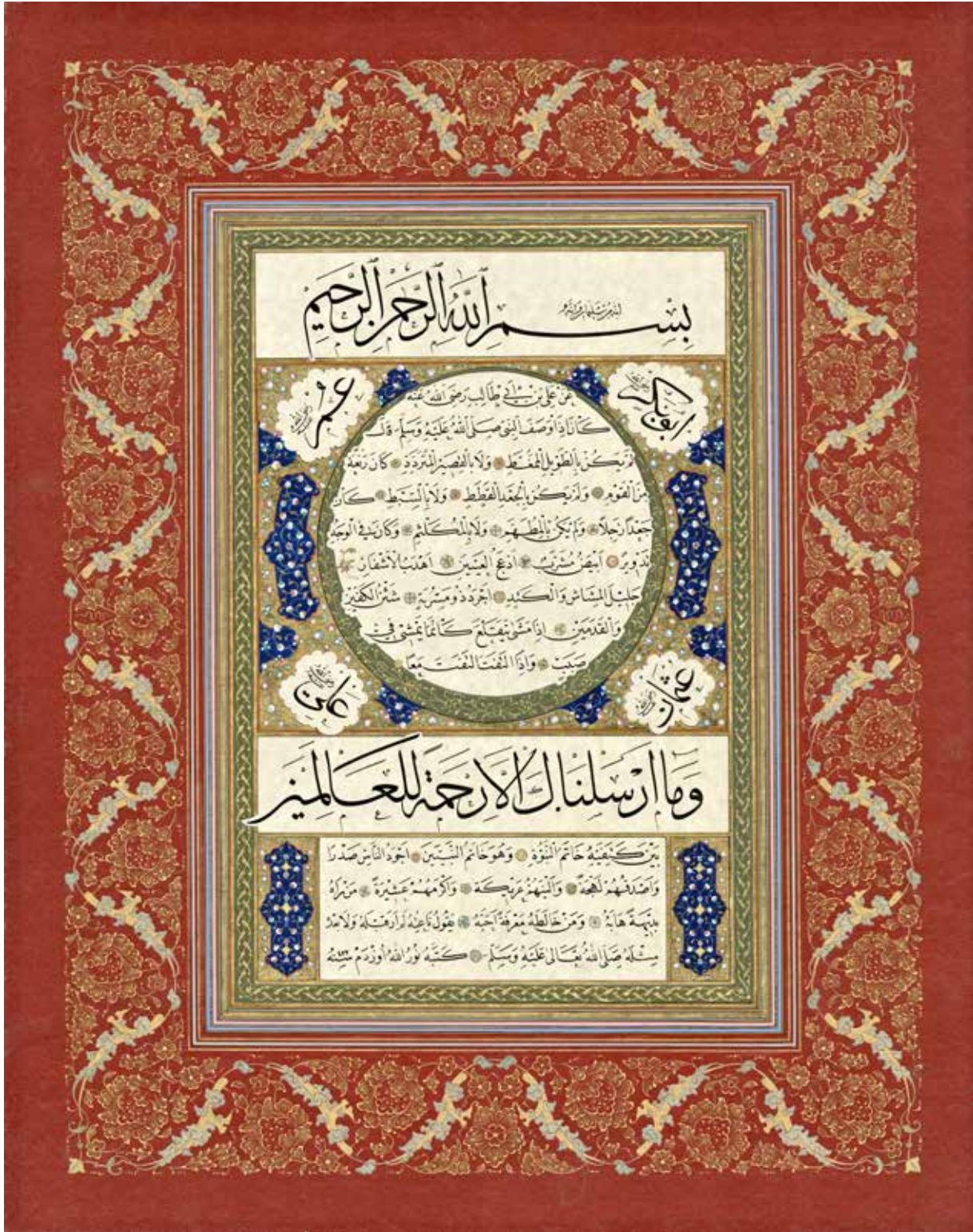
الغیر

علی رضا تمبیز علی آپا رسولان

المؤمن

Celî Ta'lik Leuha, Hattat: Ali Rıza ÖZCAN 70 x 100 cm 2013

"El-Mû'mîn, el-Müheymîn, el-Azîz"



Sülüs-Nesih Hilye-i Sherif, Hattat: NURULLAH ÖZDEM Müğehhip: NUMAN AYDIN
47x 60 cm 2011



Sülüs-Nesih Hilve-i Şerîf, Hattat: AHMET KOÇAK, Müzehhibe: SÜMEYRA KOÇAK 38 x 63 cm 2012



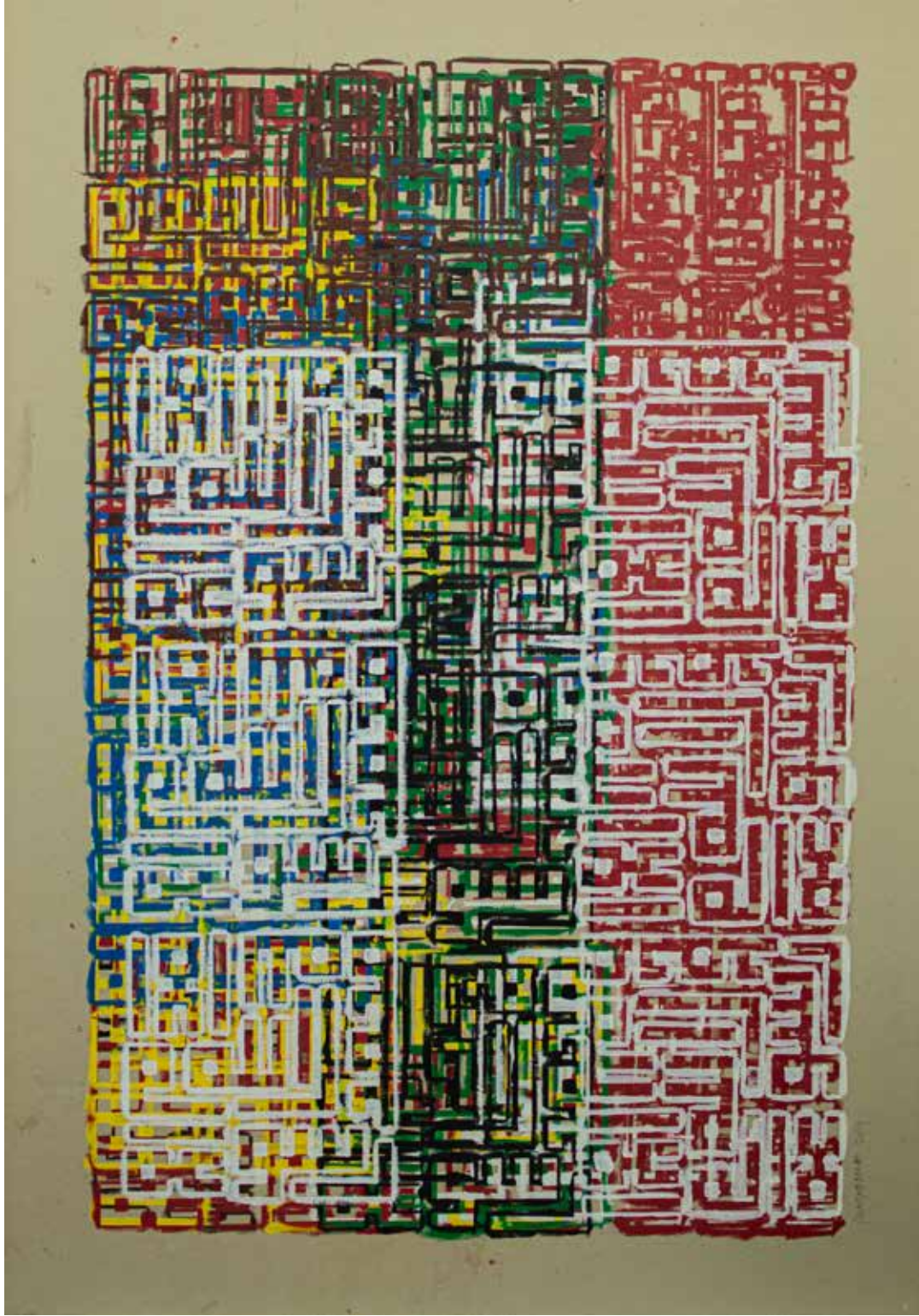
Celî Ta'ûlîk Levha, Hattat: ARDA ÇAKMAK, 46 x 55 cm 2015

"Hüve's-semiü'l-alîm / O, işiten ve bilendir."



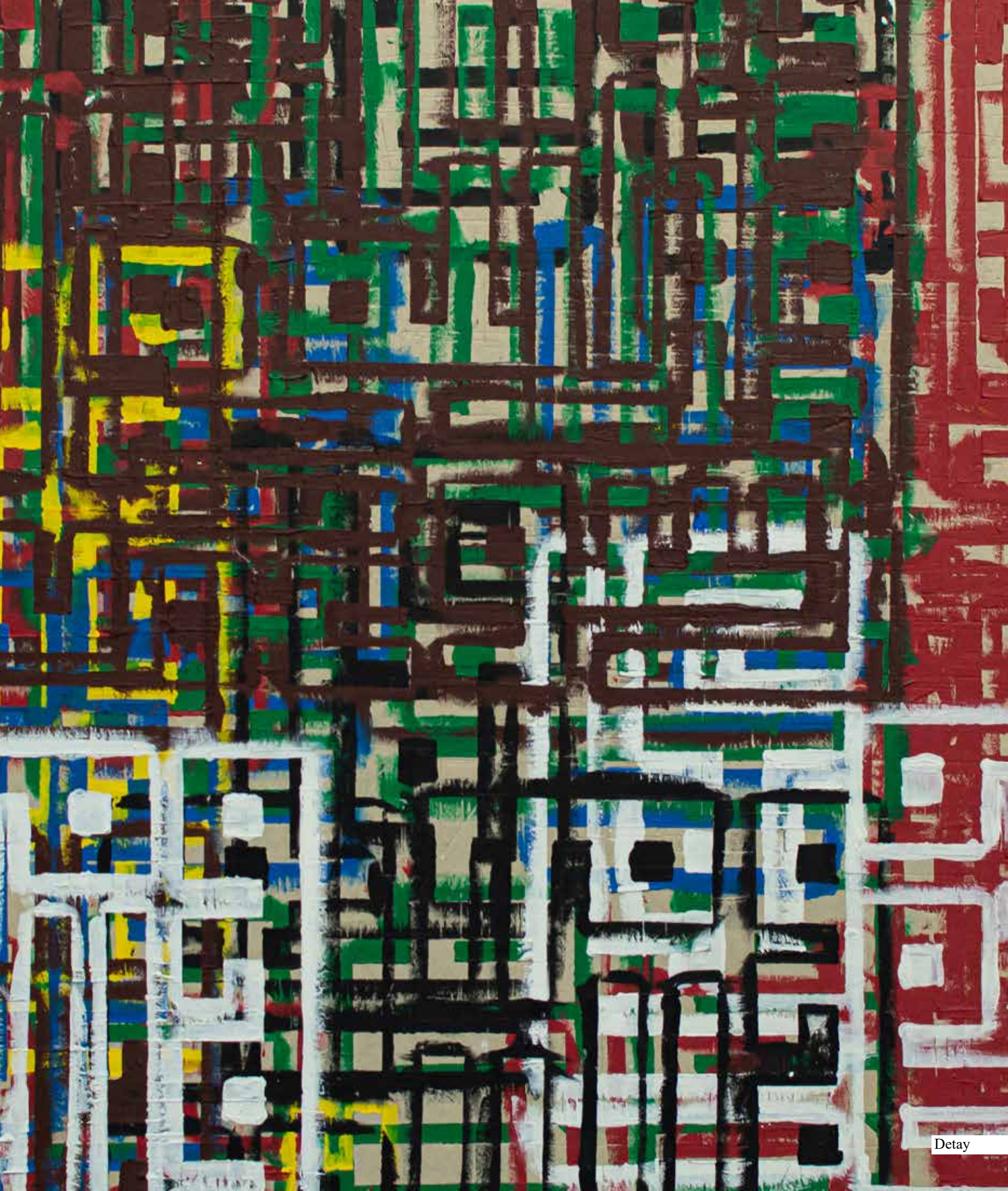
Celî Sülüs Leuha, Hattat: SEYİT AHMED DEPELER 77 x 64 cm 2017

"Vallahu veliyyü't-teufîk /Başarı Allah'tandır."



Makilî Levha, Hattat: MUSTAFA ANLAŞ, 68 x 98 cm 2014

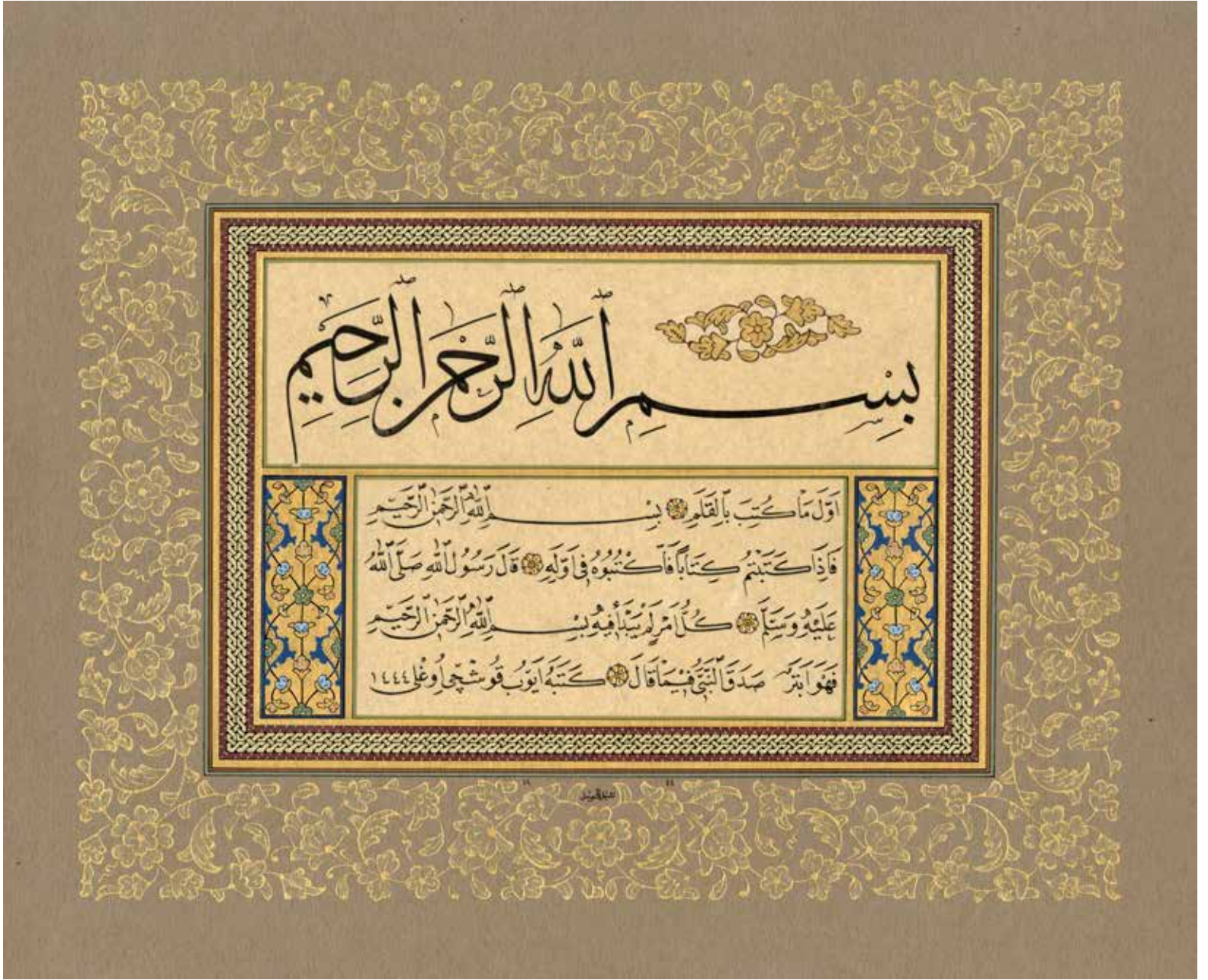
"Kelime-i Tevhid"





Muhakkak-Nesih Leuha, Hattat: SABAH ERBİLÎ, Müğehhip: MUSAB DOORİ, 44 x 35 cm

"Besmele-Ayetel Kürsi" (Bakara sûresi 255)



Sülüs-Nesih Kıt'a, Hattat: EYÜP KUŞÇUOĞLU Müğehhip: ABDÜLHAMİD YILMAZ, 33 x 26 cm 2022

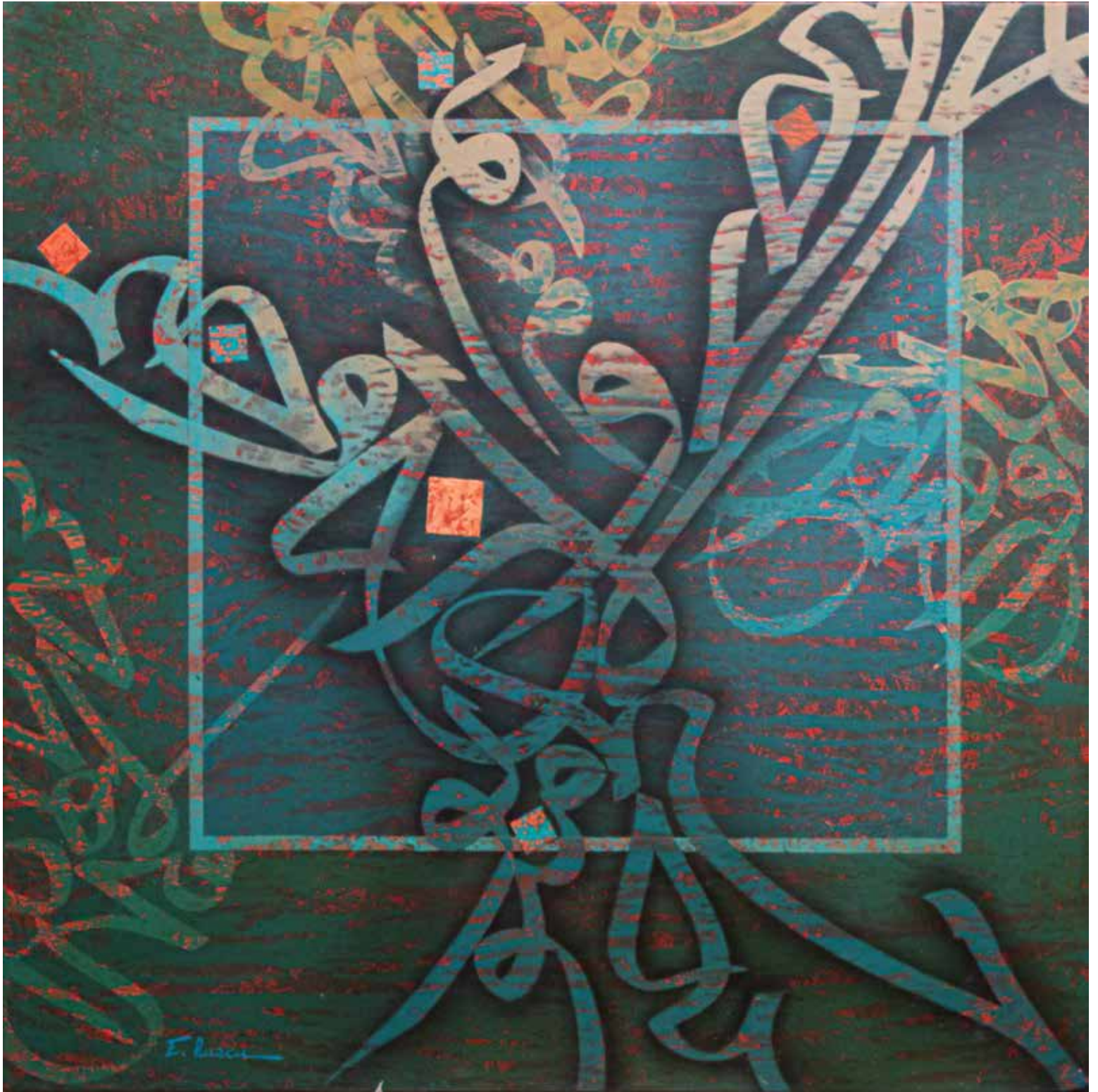
"Besmillahirrahmanirrahim / Besmele hakkında Hadis-i şerifler"



Celî Sülûs Levha, Hattat: VEYSEL KUCURAS,
33 x 64 cm 2024

"Lâ yukellifullâhu nefsen illâ uus'ahâ / Allah
hiçbir insana/nefse kaldıramayacağı
yükü yüklemez."
(Bakara sûresi 286)

كَلَامُ اللَّهِ



Celi Sülüs Serbest Tasarım, Hattat: EYÜP KUŞÇUOĞLU, 80x80 cm 2024



Şeyh HAMDULLAH (1436-1520)

Amasya'da doğan Şeyh Hamdullah'ın doğum tarihi hakkında kesin bir bilgi olmamasına rağmen 1436'da doğmuş olduğu bilgisi kaynaklarda mevcuttur. Hatib Kasım Efendi'den dinî ve edebî ilimleri, Hayreddin Mar'âşî'den de aklâm-ı sitteyi meşkederek icâzet aldı. Amasya'ya sancakbeyi tayin edilen Şehzade Bayezid'in muhabbetini kazandı. Kendisine yazıdan icazet verdiği şehzadenin arzusuyla bazı kitaplar istinsah etti. Şehzade Bayezid'in cülusundan sonra ailesiyle birlikte İstanbul'a giden Şeyh Hamdullah, saray kâtiplerinin ve görevlilerinin hüsn-i hat talimine memur edildi. Ayrıca Mushaf-ı şerif yazması için Harem Dairesi civarında ve Edirne Sarayı'nda bir meşkhane, arpalık olarak da Üsküdar'da iki köy tahsis edildiği gibi, bir köyün geliri de kendisine verildi. Sultan II. Bayezid zamanında hayli itibar gören Şeyh Hamdullah, Sultan Selim'in tahta çıkmasından sonra Üsküdar'da inzivaya çekilerek, sekiz yıl boyunca talebe yetiştirdi ve irşat ile meşgul oldu. 1520'de Kanûnî Sultan Süleyman'ın cülûsundan sonra saraya davet ile itibarı iade edildiyse de bundan birkaç ay sonra vefat etti. Vasiyeti gereğince Karacaahmet Mezarlığı'nda Ali Sofî'nin yanına defnedildi.

Abdurrahman HİLMÎ (?-1805)

Eğrikapılı Mehmed Râsim Efendi'nin talebelerindendir. Abdurrahmân Hilmî Efendi Ayasofya Medresesi'nin sakinlerinden olup burada münzevi şekilde yaşamayı tercih etmiş ve vaktini yazı yazmak ve talep edenlere yazı öğretmekle geçirmiştir. Zamanının önde gelen hattatlarından biri idi. Ahlâkı ve dürüstlüğü ile meşhur olan Abdurrahmân Hilmî Efendi 1805 tarihinde vefat etti. Karacaahmet Mezarlığı'nda Şeyh Hamdullah'ın kabri civarına defnedildi.

İsmail ZÜHDÎ (?-1806)

Ünye'de doğdu. Doğumu ve İstanbul'a gittiği tarih hakkında bir bilgi yoktur. İlim tahsil ederken hıfzını da ikmal etti. Ahmed Hıfzî Efendi'den sülüs ve nesih yazılarını meşk ederek icazetname aldı. Bundan sonra kendini tümüyle hasreterek, Mehmed Sâmî Efendi'den sülüs ve nesih, Edirnevi Mehmed Emîn Efendi'den de celî sülüs dersleri aldı.

Eğrikapılı Mehmed Râsim Efendi'nin üç seçkin talebesinin dersine devam ederek aklâm-ı sittede benzersiz bir hattat haline gelen İsmâil Zühdi Efendi, gayretinin semeresini Dîvân-ı Hümâyûn kâtipleri zümresine alınarak gördü. Sultan 3. Mustafa'nın son zamanlarında ilâve olarak Enderun-ı Hümâyûn gılmânının hüsn-i hat muallimliğine tayin edildi.

Her iki görevi 1806'da vefatına kadar uhdesinde bulundurmuş olan İsmâil Zühdi Efendi, pek az hattata nasip olan bu iki pâyeyi ömrünün sonuna kadar taşımaya muvaffak olduğu gibi, hüsn-i hattaki mevki-i âl ü lâli ile zamanının "re'isü'l-hattâtîn"i kabul edilmiş ve daha sağlığında iken hattatlar arasında bir hayli muteber olmuştur.

Mehmed RECAÎ EFENDİ (1803-1874)

1803'te İstanbul'da doğdu. İlk tahsilinden hafız sonra oldu. Asıl ismi Mehmed Şâkir olmakla beraber, henüz 13 yaşında iken yazdığı Amme cüzü ile Filibeli Mehmed Efendi'den icâzetiyle beraber aldığı "Recâî" mahlâsı, isminin önüne geçti. Tahsilini tamamladıktan sonra babasının görev yapmakta olduğu kalemle mülâzım oldu. Defterdâr Mektubî ve Dîvân-ı Hümâyûn kalemlerinde görev alarak resmî kitâbeti öğrendi. Vakanüvislik ve Takvim-i Vakayi Nazırlığı

gibi döneminin oldukça önemli bilimsel çalışmalarında bulundu. Edip, şair ve hattat olarak tanındı. Hat sanatını daha ileri götürmek için Mustafa Râkım Efendi'ye devam etmiştir. Ta'lik yazı ile de meşgul olmuştur. Pek güzel ve çeşitli yazılar yazdığı gibi tezhip yapmak ve güzel ciltler meydana getirmek gibi hünere de sahip idi. Ayrıca musikiden anlar, ney üfler, keman çalar, mühür kazardı. 1874'te İstanbul'da öldü. Recaizade Celâl Ekrem ile Recaizade Mahmut Ekrem'in babaları ve Ercüment Ekrem Talu'nun da dedesidir.

Mehmed ŞEFİK BEY (1819-1879)

1820'de İstanbul'da dünyaya geldi. Tahsiline devam ederken hüsn-i hatta merak duyarak evvelâ Kebecizâde Ömer Vasfî Efendi'nin talebesinden Alî Vasfî Efendi'ye, onun vefatı üzerine de teyzesinin eşi olan Kadiasker Mustafa İzzet Efendi'ye devam etti ve 1836'da henüz on altı yaşında iken icazet aldı.

Kadiasker Efendi'nin âdeta bir ilim, sanat ve musiki dergâhı olan hanesine devam ederek hüsn-i hattaki maharetini geliştirdi. Kadiasker Mustafa İzzet Efendi'nin 1845'te Sultan Abdülmecid'in imamlığına tayininde de mızıka ve hademe-i hümâyûn hutût muallimliklerine getirildi. 1855 yılındaki depremde harabeye dönen Bursa Ulu Camii'nin duvarlarını süsleyen yazıların tamiri ile yeni yazı ve levhaların tahriri için Ser-sikkezen Abdülfettâh Efendi ile Bursa'ya giderek, 3 seneden fazla orada kaldı. Şefik Bey 1880 yılında vefat etti ve Yahyâ Efendi Türbesi'nin hazîresine defnedildi.

Ömer FAİK EFENDİ (1855-1919)

1855'te doğdu. Sıbyan mektebini bitirdikten sonra Silivrikapısı hâricindeki Topçubaşı Bâlâ Süleyman Ağa Mektebi'nin hüsn-i hat muallimi Şumnu Ömer Rüşdî Efendi'den sülüs ve nesih, Bahrî Efendi'den de ta'lik yazı meşk etmeğe başladı. 1871'de Bâlâ Camii'nde tertip edilen merasimle her iki yazıdan da icazet aldı.

Merasime katılanlar arasında bulunan Kazasker Mustafa İzzet Efendi'nin tavsiyesiyle Şefik Bey'e devam etmeğe başlayıp sekiz sene de ondan istifade ile sülüs, nesih ve celî sülüs yazılarda usta olan Ömer Fâik Efendi, ilk yazı hocası Ömer Rüşdî Efendi'nin vefatı üzerine Bâlâ Süleyman Ağa Mektebi'nin yazı hocalığına getirilmiştir. Daha sonra başka mekteplerde de görev almıştır. Kısa bir hastalığın ardından 23 Mart 1919'da vefat etmiştir. Senelerce hizmette bulunduğu Bâlâ Tekkesi kabristanına defnedilmiştir.

Mehmed RAŞİD EFENDİ (Bursalı) (1849-1925)

1849'da Bursa'da doğdu. H. 1286/M. 1869'da medrese tahsili İstanbul'a gitti. Bursa'da iken İbrahim Sükûtî Efendi'den ve daha sonra Mehmed Sa'deddin Efendi'den aklâm-ı sitte yazılarını meşk etti. İstanbul'da da Şefik Bey'den ders almaya başladı. Ancak babasının vefatı üzerine memleketine dönmek zorunda kalınca meşke ara verdi. Bursa'da Mekteb-i Rüşdiyye'nin sülüs yazı hocalığına tayin edildikten sonra, yarım kalan meşkini tamamlamak için her sene İstanbul'a giderek, bir ay müddetle Şefik Bey'in derslerine devam etti. Bursa Mekteb-i Rüşdiyyesi'nin kapatılmasından sonra Bursa İnâs Rüşdî Mektebi'nin sülüs yazı hocalığına getirildi. 1894 senesinde hocasının vasıtasıyla Erkan-ı Harbiye Dairesi hattatlığına tayin edilince İstanbul'a taşındı. Meşrutiyet'in ilanından sonra emekli oluncaya kadar bu görevde kaldı. 13 Nisan 1926 tarihinde vefat etti ve Eyüp Kabristanı'na defnedildi.

Mehmed Hulusi YAZGAN (1868-1940)

1869'da doğdu. Sultan Selîm Mektebi'ni bitirdikten sonra babasından ve onun vefatından sonra da İznikli Mustafa Efendi'den dinî ilimleri tahsil ederek 1898 yılında mezun oldu.

İlk yazı derslerini Sultan Selîm Mektebi'nin hüsn-i hat muallimi Osman Nûrî Efendi'den aldı. Hocasının teşvikiyle daha sonra Muhsinzâde Abdullah Bey'den aklâm-ı sitte ve Çarşambalı Ârif Bey'den de celî sülûs yazısını meşk etti. Karinâbâdî Hasan Hüsnî Efendi'den ve daha sonra Sâmi Efendi'den ta'lik meşk ederek icazetname aldı.

Babasının vefatının ardından Sultan Selîm Cami'nin müezzinliğine getirilen Hulûsî Yazgan, 1904'te ilâve olarak Fâtih Tabhâne Medresesi'nin hüsn-i hat ve imlâ muallimliğine, 1914 yılında da Medresetü'l-kuzât'ın ta'lik yazı hocalığına tayin edildi. 1915'te Medresetü'l-hattâtin'in hocalarından oldu. 1924 yılında Tevhîd-i Tedrisât'ın ilanı ile Medresetü'l-kuzât'ın lağvı üzerine Dârü'ş-şafâka'da yazı dersleri vermeye başladı. 1928'deki yazı devrimi ile bu görevleri sona erince ilâve olarak Sultan Selim Cami türbelerinin baş-bekçiliği görevine getirildi. 8 Ocak 1940'ta vefat etti. Edirnekapi Mezarlığı'na defnedildi.

Mehmed Hamdi YAZIR (Elmalılı) (1878-1942)

1878'de Elmalı'da doğdu. Tam ismi "Mehmed Hamdî'dir. İbtidâî ve rüşdiye mekteplerini memleketinde okuyup Kur'ân-ı Kerim'i hıfzetti. Ayrıca, Arapça, nahv, ferâiz ve mukaddimât-ı fıkıh öğrendi. Daha sonra İstanbul'a giderek, Kayserili Mahmud Hamdî Efendi'nin Bayezid Cami'ndeki dersine devam etti. Bakkal Ârif Efendi'den, onun ölümünden sonra da Sâmi Efendi'den Sülûs ve Nesih yazılarını meşk etti. Ayrıca Sâmi Efendi'den ta'lik de yazıp her iki yazı çeşidinden de ayrı ayrı icazet aldı. Musikiye de aşına olan Hamdi Yazır'ın, sanatçı kişiliği daha çok hattatlığında ortaya çıkar. Sülûs, nesih ve ta'lik yazı çeşitleriyle yazdığı levhalarla son devrin seçkin hattatları arasında sayılmaktadır. 27 Mayıs 1942'de vefat etti. Sahra-yı Cedîd Kabristanı'na defnedildi.

Macid AYRAL (1891-1961)

1891'de İstanbul Beylerbeyi'nde doğdu. İlk tahsilini Beylerbeyi Hamidiye Mektebi'nde tamamladı. Üsküdar İdâdisi'nin son sınıfında iken sağlık sebebiyle tahsilini yarıda bıraktı. Daha ilk mektep sıralarında hat hocası Ali Efendi'den sülûs ve nesih yazılarını öğrenmeye başladı. Daha sonra Enderun Mektebi hat hocası Ahmed Râkım Efendi'ye devam etti. Babasının da teşvikiyle girdiği Medresetü'l-hattâtin'de yazı tahsilini tamamladı. 1923'te Hulûsî Efendi'den ta'lik yazı icazeti aldı. Ayrıca Sami Efendi'nin talebesi olan Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer'den sülûs celîsini ilerletti. Macit Ayrıl ta'lik ve nesihden ziyade sülûs ve celî sülûs ile meşgul olmuştur. Sülûste Şefik Bey'in tavrını benimsemiş ve o yolda eserler vermiştir. Celî sülûste ise Sami Efendi yolunda yazmıştır.

Bağdat Güzel Sanatlar Akademisi'nde hat dersleri vermek üzere Irak'a davet edildi. Emsali arasında nezaketi, kibarlığı ve şık giyimi ile tanınan Macit Ayrıl, 1961'de İstanbul'da vefat etti, mezarı Karacaahmet'tedir.

Mustafa Halim ÖZYAZICI (1898-1964)

1898'de İstanbul'da doğdu. Asıl ismi Mustafa Abdülhalim'dir. Ese kapısı İbtidâî Mektebi'nde ve daha sonra Haseki'deki Gülşen-i Ma'arif Rüşdî Mektebi'nde okudu. Mektebin yazı hocası olan Hâmid Aytaç'tan sülûs ve nesih, Ferid

Bey'den de divânî ve rik'a dersleri aldı. Mezun olduktan sonra Sanayi-i Nefise Mektebi'nin hâk ve resim şubesine girdi. Ertesi sene, yeni açılmış olan Medresetü'l-hattâtin'e kaydoldu. Burada Hasan Rızâ Efendi ve Kâmil Akdik'ten yenden sülûs ve nesih, Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer'den celî sülûs ve Hulûsî Yazgan'dan da ta'lik yazı meşk etti. Medresetü'l-hattâtin'den 1918'de şahadetname aldıktan sonra Dîvân-ı Hümâyûn Kalemî'ne girdi.

Askerde Matbaa-i Askeriye hattatlığına tayin edildi. Bilahare Evkaf Matbaası'nın hattatlığı da kendisine verildi. Cumhuriyet'in ilanı üzerine terhis edilince Bâb-ı Âlî civarında bir yazıhane açtı. Bir aralık Devlet Matbaası hattatlığı da yaptı. Harf inkılâbı ile işsiz kaldı. Mısır'a yerleşme isteği de reddedilince yazıhanesini kapatarak Tepebaşı'ndaki bağ evine çekildi. 1940'lı yıllarda başlayan eski eserlerdeki restorasyon çalışmaları esnasında, bazı yapılarıdaki eski yazıların yenilenmesinde görevlendirildi. Bu çalışmaları sayesinde 1948'te Güzel Sanatlar Akademisi'nin hocaları arasına girdi. Akademi'den 1962'de emekli olduktan sonra çalışmaların Zeytinburnu'ndaki evinde devam etti. Özyazıcı geçirdiği bir trafik kazası 1964'te vefat etti ve Kozlu Mezarlığı'na defnedildi.

Kemal BATANAY (1893-1981)

7 Şubat 1893 tarihinde İstanbul'da doğdu. Zeyrek'teki Sâlihâ Sultan Sıbyân Mektebi'nde ve Fâtih Rüşdî Mektebi'nde okuduktan sonra Vefa İdadisine girdi. Bu esnada, on dört yaşında iken babasından hıfz-ı Kur'an-ı Kerim'i tamamlarak hâfız oldu. Ayrıca Tevfik Efendi'den Arapça ve Farsça, Manisalı Mustafa Efendi'den de dinî ilimleri tahsil etti.

Özellikle ta'lik hattında şöhrete ulaşan Kemal Batanay'ın bu yazıdaki ilk hocası Bâb-ı Fetvâ'da Hasan Hüsnü Efendi'dir. Onun vefatından sonra Sultan Selim Camii müezzini hattat Mehmed Hulûsî Efendi'den ders görerek 1918'de icâzetnâmesini aldı. Sülûs, nesih ve rik'a yazılarını da Erkân-ı Harbiyye Matbaası baş hattatı Sofu Mehmed Efendi'den öğrendi. Bugün çeşitli müzelerde ve özel koleksiyonlarda ta'lik kıtaları, celî ta'lik beyit, ayet ve hadis levhaları bulunmaktadır. 1981 tarihindeki vefatını müteakip Feriköy Mezarlığı'na defnedildi.

Rikkat KUNT (1903-1986)

1903'te İstanbul'da doğdu. Dayısı İsmail Hikmet Ertaylan'ın tavsiyesi ile tezhip öğrenmek üzere Akademi'de eğitime başladı. İlk tezhip hocası İsmail Hakkı Altunbezer idi. Daha sonra çini hocası Feyzullah Dayıgil'in atölyesine geçti. 1944 yılında mezun olduktan sonra Akademi Kütüphanesi'nde dört yıl kütüphane memuru olarak görev yaptı. 1948 yılında Akademi'de çini ve tezhip hocalığına başladı. 1968 yılında Akademi'den emekli oldu.

Kunt, emekli olduktan sonra Beylerbeyi'ndeki evinde eser bezemeye ve öğrenci yetiştirmeye devam etti. 1968 yılında yaşanan sel baskınından ötürü Lizbon'daki Gülbenkian Müzesi'nde zarar gören Türk eserlerinin restorasyonu için 1970 senesinde Emin Barın ve İslam Seçen ile birlikte Portekiz'e davet edildi. 1986'da Beylerbeyi'nde hayatını kaybetti ve Küplüce Mezarlığı'na defnedildi.

Dündar Tahsin AYKUTALP (1926-2013)

1926 yılında İstanbul'da doğdu. Mevlanakapı Ortaokulu'ndan me'zun olduktan sonra, okulun resim hocası Sa'im Bey'in telkini ile 1946 yılında Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdi. Burada Cevat Dereli'de resim, Mustafa Halim Özyazıcı'dan hüsn-i hat, Rikkat Kunt ve Muhsin Demironat'tan tezhib ve minyatür,

Necmeddin Okyay'dan da ebru dersleri aldı. Bunun yanında Feyzullah Dayıgil'den çini, İsmail Yümnî'den de hakkâklık ayrıca Beykozlu Hüseyin Hoca'dan altın ezmeyi öğrendi.

1951 yılında Akademi'den mezun olduktan sonra İstanbul Belediyesi'nde ressam-sürveyan olarak çalıştı. Beşiktaş'taki tarihi kadirgaların restorasyonunda görev aldı. Bursa'da Yeşil Camii'nin sıva altı restorasyonunda çalıştı. Irak Hükümeti'nin daveti üzerine 1960-1967 yılları arasında Bağdat Üniversitesi'ne bağlı enstitüde tezhip, çini ve halı dersleri hocalığı yaptı. Yurda döndükten sonra orta öğretimde resim dersleri verdi. 1975'te Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Akademisi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'ne tezhip hocalığı oldu. Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nün kurulmasında görev aldı. 1993 yılında emekli oluncaya kadar tezhip bölümünde öğrenci yetiştirdi. 16 Aralık 2013 tarihinde vefat etti ve Eyüp Sultan Mezarlığı'na defnedildi.

Abbas BAĞDADÎ (?-2023)

Hayatı hakkında fazla bilgi olmayan Bağdadî, sülûs-nesih yazı çeşitlerinde eserler veren bir hattat olarak bilinir. Irak devlet başkanı Saddam Hüseyin'in kendi kaniyla yazdırdığı Kur'an-ı Kerim'i yazan hattat olarak da tanınan Abbas Bağdadî, ABD işgalinin ardından Saddam yönetiminin devrilmesiyle birlikte Irak'tan ayrıldı ve ABD'ye yerleşti. Abbas Bağdadî, 2 Mayıs 2023'te vefat etti.

Turan SEVGİLİ (d. 1945)

1945 yılında Erzurum'da doğan Turan Sevgili, ilk, orta ve lise tahsilini Çorum'da tamamladıktan sonra 1967 yılında İstanbul İlahiyat Fakültesi'nden, daha sonra da M.S.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil Bölümü'nden mezun oldu. 1963 yılında Hamid Aytaç ile hat sanatın meşğine başladı, kendisinden küfî, sülûs, nesih, ta'lik, divânî, celî divânî olmak üzere 6 çeşit yazıdan icazet aldı. 1981-82 yılında Bursa İlahiyat Fakültesi'ne hat öğretim üyesi olarak atanan Turan Sevgili bir süre burada görev yaptı. Ünlü hattatların portrelerini ve eserlerini içeren bir albüm hazırlayan sanatçı, 1963 yılından beri Çağaloğlu'nda profesyonel olarak hattatlık ve ressamlık yapmakta ve talebeleriyle bu sanatı gelecek nesillere aktarmaktadır. Aynı zamanda Türkçe kaligraflar yazan hattatın birçok özel koleksiyonda ve camide eserleri bulunmaktadır.

Fuat BAŞAR (d. 1953)

1953 yılında Erzurum'da doğdu. İlk, orta ve lise tahsilini tamamladıktan sonra Tıp Fakültesi'ne kaydoldu. 1976'da bir sahaf dükkanında gördüğü Mahmud Yazır'ın Kalem Güzeli adlı eserinin etkisiyle hüsn-i hatta merak sarıp marangoz kalemiiyle yazı meşğine başladı. Yine aynı kitapta gördüğü ebrulardan da etkilenen sanatkâr, Ebru kitabının yazarı Uğur Derman ile iletişime geçerek, Hamid Aytaç'tan mektup yoluyla sülûs ve nesih meşğine başladı. Ayrıca üstat Mustafa Düzgünman'dan da aynı şekilde ebru sanatının inceliklerini öğrenmeye çalıştı. 1980'de İstanbul'a yerleşti. Hamid Aytaç'tan yazı meşkini tamamlayarak icazet aldı. 1989'da Mustafa Düzgünman'dan ebru icazetini aldı. İcazet aldığı tarihlerden itibaren profesyonel hattat ve ebrucu olarak hayatını sürdürmekte olan Fuat Başar, yazı sanatında dünya çapında, ebru sanatında ülke çapında önemli sanatçılar yetiştirdi. 100'ün üzerinde yurt içi ve yurt dışı karma ve şahsi sergiler açtı.

Savaş ÇEVİK (d. 1953)

1953'te Akseki'de doğdu. 1976 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akade-

mi Grafik Bölümü'nden yüksek lisans diplomasıyla mezun oldu. Aynı yıl Prof. Emin Barın'ın asistanı olarak aynı bölümde öğretim görevine başladı. Latin Yazısı konulu doktora çalışmasını 1983'te tamamladı. 1987'de Yrd. Doçent oldu. Batanay'dan rik'a ve tâlik, Hâmit Aytaç'tan sülûs ve nesih yazılarını, daha sonra Prof. Ali Alparslan'dan divânî ve celî divânî yazılarını meşk etti. Prof. Emin Barın'dan küfî yazı dersleri aldı. Ulusal ve uluslararası yarışmalarda birçok ödül kazandı. Türkiye'de ve diğer ülkelerdeki çeşitli koleksiyonlarda, levha, hilye, tuğra, câmi yazısı, ferman vb. formlarda çeşitli eserleri bulunmaktadır. Sanat çalışmalarının yanı sıra üniversite öğretim üyeliği görevini de sürdüren Çevik'in, Latin Yazısı ve kaligrafi alanlarında da eserleri vardır. Çevik, çeşitli ülkelerde 24 kişisel hat sergisi gerçekleştirmiş, ayrıca 126 karma sergiye katılmıştır. Hâlen Üsküdar'daki atölyesinde hat çalışmalarına devam etmektedir.

Ali TOY (d. 1960)

1960 senesinde Kütahya-Tavşanlı'da doğdu. Ortaöğrenimini Tavşanlı Tunçbilek Lisesi'nde tamamladı. Lisans eğitimini ise 1988 yılında İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde bitirdi. Yıldız Üniversitesi Röleve-Restorasyon dalında başladığı Yüksek lisansını. 1992 senesinde tamamladı. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan ta'lik, divânî ve rik'a yazıları üzerine eğitimler aldı. Dünya genelinde sergilere iştirak etti. 30 tane şahsi sergi organize etti. IRCICA himayelerinde gerçekleştirilen milletlerarası yarışmalarda 6 adet ödüle layık görüldü. Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim görevlisi olan sanatkâr 2017 yılında Türkiye Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü'ne geleneksel sanatlar kategorisinde lâyük görülmüştür. Özellikle ta'lik, divânî ve modern hat eserleriyle dikkat çeken Ali Toy, modern hatlarda temel geometrik çizgileri kullanıyor. Klasik ve modern hat çalışmalarını İstanbul'da sürdürmektedir.

Mamure ÖZ (d. 1961)

1961 yılında İstanbul'da doğdu. Tezhip ve minyatür çalışmalarına 1976 yılında Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver Nakışhanesi'nde başladı. 1977-1980 yılları arasında Topkapı Sarayı Müzesi Nakışhanesi'nde Türk süsleme sanatları derslerine katılan Öz, 1982 yılından itibaren burada temel eğitim ve tezhip konularında öğretim görevlisi olarak görev yaptı. Öz, İstanbul'da birçok tarihi eserin restorasyonunda ve yeni yapılan mimari eserlerin kalem işi çalışmalarında görev aldı. Öz'ün dünyanın farklı ülkelerinde eserleri bulunmaktadır. Yurt içi ve yurt dışında birçok sergiye katıldı, yarışmalarda ödüller aldı. Çeşitli kurum ve kuruluşlarda tezhip ve minyatür dersleri verdi.

Sanat çalışmalarını Üsküdar Atik Valide Külliyesi bünyesinde bulunan Nakkaş Tezvinî Sanatlar Merkezi'nde devam ettirmektedir.

Hüseyin HÜNDÜZ (d. 1961)

1961 Kayseri'de doğdu. 1976 Prof. Dr. Muhittin Serin'den sülûs, nesih ve rik'a yazılarını meşk ederek hat sanatına başladı. Hattat Saim Özel'den nesih yazısını meşk etti. 1976-1982 Hamid Aytaç'tan sülûs ve nesih; Kemal Batanay'dan ta'lik yazılarını meşk etti. Hamid Aytaç'tan sülûs-nesih icazeti aldı. 1984 Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. 1980-1987 Prof. Emin Barın ile Hat Sanatının incelikleri, yazı tetkiki, Küfî, Divani yazı ve yazı restorasyonu konusunda çalışmalar yaptı. 1985 Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Hat Ana sanat Dalı'nda Araştırma Görevlisi oldu. 1988 "Şeyh Hamdullah ve Karahisâri Ekollerinin Karşılaştırılması" konulu tez ile Yüksek Lisansını tamamladı. Yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli ser-

gilere katıldı. Bazı koleksiyona ve müzayede kuruluşlarına İslam eserleri konusunda danışmanlık yapmaktadır. Hat sanatı ile ilgili 30 kadar makalesi bulunan sanatçının Türkçe ve İngilizce olarak yayınlanmış 5 adet kitabı bulunmaktadır.

Hâlen Mimar Sinan Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Hat Ana sanat Dalı'nda öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.

Davut BEKTAŞ (d. 1963)

1963 yılında Adana'da doğdu. İlkokulu köyünde, orta ve liseyi Adana İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. 1992'de İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu.

Kısa bir süre Yusuf Ergün'den Sülüs çalıştı. 1982'den itibaren ise Hasan Çelebi'den sülüs, nesih ve rık'a yazılarını meşk ederek 1994'te sülüs-nesih icazeti aldı. 2002'den itibaren Prof. Dr. Ali Alparslan'dan vefatına kadar ta'lik ve divânî yazılarını meşk etti. Milletlerarası hat yarışmalarında, üç defa birincilik ve bir mansiyon ödülü kazandı. Yurt içi ve çeşitli ülkelerde pek çok sergiye katıldı. 2005'te Kuveyt'te "Harflerin Terennümü" adında bir şahsi sergi açtı. Yurt içi ve uluslararası birçok hat yarışmasında jüri üyeliği yapmaktadır. Kamu kurumlarında ve vakıflarda hat dersleri verdi, talebe yetiştirdi ve birçok öğrenciye icazet verdi. Yurt içi ve dışında bazı camilerin yazılarını yazdı. Mescid-i Haram genişletme projesi için birkaç yazı ile katkıda bulundu. Hâlen, hat sanatı ile fiilen uğraşmakta ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Abdülhâdi Erol DÖNMEZ (d. 1965)

1965 yılında İstanbul'da doğdu. 1984 yılında Gaziosmanpaşa İmam Hatip Lisesi'nden mezun olduğu yıl Hüseyin Kutlu'dan sülüs-nesih yazılarını meşk etmeye başladı. 1989 yılında Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nden mezun oldu. Neyzen ve Ebru Sanatçısı M. Sadreddin Özçimi'den ney dersleri aldı. 1992'de MÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde "Kadiasker Mustafa İzzet Efendi'nin İstanbul Müze ve kütüphanelerinde bulunun eserleri" konulu yüksek lisans tezini tamamladı. 1994-1998 yılları arasında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak vazife yaptı. 2000 yılında eğitime başlayan Uygulamalı Türk-İslâm Sanatları Kütüphanesi'nde vermeye başladığı hüsn-i hat derslerini hâlâ sürdürmektedir. Bunun yanında Bahariye Sanat Atölyeleri'nde hüsn-i hat eğitimi vermektedir. Topkapı Sarayı Süsleme Kursu, Türk Edebiyatı Vakfı, Tarih-Kültür Araştırmaları Derneği ve Nakkaş Sanat Atölyesi'nde hat dersleri verdi. Adana Sabancı Merkez Camii ve Japonya Tokyo Camii başta olmak üzere birçok camide ve yerli-yabancı koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

Mustafa ANLAŞ (d. 1965)

1965'te Almanya'nın Dieburg şehrinde doğdu. Çocukluğunu İzmir'de geçirdi. Marburg Üniversitesi'nde Felsefe okudu. İlk atölyesini 1999'da Hamburg'da 2010 yılında ise İstanbul'da açtı. Halen Almanya'nın Münih şehrinde yaşayan sanatkar dünyanın birçok ülkesinde sergiler açtı. Çalışmaları çok katmanlı, mimari, labirentvari ve düzenlidir. Maksimum etkinin minimal yaklaşımla aktarılabilirliğine inanıyor. Ana renklere olan düşkünlüğü, kullandığı malzemeler özünde minimalist tekniğiyle ilişkilidir. Sanatkar geleneksel kaligrafi sanatını basitleştirilmiş bir uygulamayla ele alıyor ve yazıya kendi minimalist, üç boyutlu izini bırakıyor.

Tahsin KURT (d. 1965)

1965 yılında Van'da doğdu. 1980'lerin başında Isparta'da bir medresede Kur'an ilimleri ile meşgul oldu. Sanata ilgi duymaya bu yaşlarda başladı. 1980'lerin sonunda İstanbul'a geldi ve hattat Hasan Çelebi'den iki yıl rık'a ve nesih dersleri aldı. 1985'te Prof. Ali Alparslan ile ta'lik yazı çalışmaya başladı ve 1989'da icazet aldı. 1994'te Hüseyin Kutlu'dan sülüs yazı meşk etmeye başladı ve 2001 yılında icazetname almaya hak kazandı. IRCICA'nın 1997'de düzenlediği hat yarışmasında bir eseri Nesta'lık, bir eseri celi ta'lik dalında mansiyona layık görüldü. 1999 ve 2001 yıllarında Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği yarışmalarda ta'lik yazı dalında iki başarı ödülü aldı. 2005 Albaraka Türk Hat Yarışması'nda celi ta'lik dalında birincilik ödülü aldı.

Ali Rıza ÖZCAN (d. 1968)

1968'de doğdu. 1988'de Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. 1990'da "Klâsik Devir Kur'an-ı Kerimleri'nin Tezhibli Sayfaları" adlı teziyle Yüksek Lisans, 1996 yılında "Türk Nes'talik Ekolü" adlı eser çalışmasıyla Sanatta Yeterlik mezunu oldu. Prof. Dr. Ali Alparslan'dan rık'a, divânî, celi divânî ve ta'lik, hattat Hüseyin Kutlu'dan sülüs-nesih yazılarından icazetname aldı.

Ulusal ve Uluslararası hat yarışmalarında ödülleri kazandı. Çeşitli yayın organlarında makaleleri ile sanat alanında üç kitabı yayımlandı. Birçok sergi ve sempozyuma katıldı.

1996 yılında başladığı akademik hayatına hâlen Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak devam etmektedir.

Eyüp KUŞÇUOĞLU (d. 1971)

1971 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Eyüp Kuşçuoğlu, ilk ve orta öğrenimini Irak Kerkük'te tamamladı. 1995-2000 yılları arasında Avni Nakkaş'tan hüsn-i hat dersleri aldı. 2006 yılında İstanbul'a gelen Kuşçuoğlu, hat eğitimine Davut Bektaş ile devam etti ve sülüs ve nesih yazılarından icazet aldı. Resim sanatıyla da ilgilenen Kuşçuoğlu'nun 2006-2009 yılları arasında Irak Kerkük ve Süleymaniye'nin yanı sıra Ankara'da çeşitli sergilerde eserleri yer aldı. 2007 yılında Albaraka'nın düzenlediği yarışmada 2.lik ödülü aldı. 2011 yılında Türkiye'yi temsil eden beraberindeki 5 sanatçı ile Birleşik Arap Emirliği Şarja'daki sergiye katıldı. 2018 yılında Irak'ı temsil eden Kuveyt'te gerçekleştirilen sergiye dahil oldu. Hat sanatına kendi yorumunu katarak resimle birleştiren Eyüp Kuşçuoğlu, 2021 yılından bu yana farklı kurumlarda eğitim vermektedir. Özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatkar çalışmalarına İstanbul'da devam etmektedir.

Veysel KUCURAS (d. 1972)

1972 yılında İstanbul'da doğdu. Fatih Vatan Lisesi'nden mezun oldu. 2004 yılında Uygulamalı Türk-İslâm Sanatları Kütüphanesi'nde A. Erol Dönmez ile hat meşk etmeye başladı ve 2010 yılında sülüs-nesih yazı çeşitlerinden icazetname aldı.

Esenler Sanat Evi ve Beyoğlu İmam-Hatip Lisesi'nde hüsn-i hat dersleri veren sanatkar evli ve iki kız çocuğu babasıdır.

Arda ÇAKMAK (d. 1977)

1977'de İstanbul'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'ndaki eğitimi sırasında Prof. Dr. Ali Alparslan ve Tahsin Aykutalp gibi kıymetli hocalardan hat ve tezhip dersleri aldı. Ta'lik yazı konusunda Prof. Uğur Derman'dan da istifade eden sanatkâr, Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda tezhip, Tûze Sanat Galerisi'nde minyatür ve özel olarak hat dersleri vermektedir. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Tezhip Yarışması Başarı Ödülü (1996), Antik A.Ş. Uluslararası Hilye-i Şerif Yarışması ta'lik-hurde ta'lik Birincilik Ödülü (2005), Albaraka Türk Uluslararası Hat Yarışması Celi Ta'lik İkincilik Ödülü (2005), el-Bürde Yarışması Tezhip Özel Ödülü (2008), sahibidir.

Cevad HURAN (d. 1977)

1977'de Tahran'da doğdu. 1998-2002 yılları arasında Hakem Ghannam'dan sülüs yazı eğitimi aldı. Üstad Mehmed Özçay'ın yanında çalışmak üzere İstanbul'a taşındıktan bir yıl sonra 2005'te IRCICA'da yapılan törenle kendisinden sülüs icazeti almıştır. Yerel ve milletlerarası yarışmalarda çok sayıda ödüle layık görülen sanatkâr, hüsn-i hat çalışmalarını hâlen İstanbul'da sürdürmektedir.

Sabah ERBİLİ (d. 1977)

1977'de Irak Erbil'de doğdu. Yazıya olan yeteneği Erbil'deki ilkokul yıllarında hocalarının dikkatini çekti. Selahaddin Üniversitesi'ndeki mühendislik eğitimi sırasında ve daha sonra İngiltere'ye yerleştiğinde hat çalışmalarına devam etti. 2002'de Katar Mushaf'ı için açılan yarışmada finalistler arasına giren sanatkâr, çeşitli ülkelerde sergilere iştirak etmiş, milletlerarası yarışma ve festivallerde birincilik ödüllerine layık görülmüştür.

Zakir GÖKGÖZ (d. 1978)

1978 yılında Erzurum'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Erzurum'da tamamladı. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümü Tezhip Bölümü'nden 2003 yılında mezun oldu. Bazı özel kurumlarda tezhip hocalığı yaptı. Bir süre kalem işi ve restorasyonla meşgul oldu. Gökgöz, yurt içi ve yurt dışında çeşitli karma sergilere katıldı.

Abdülhamid YILMAZ (d. 1979)

1979 yılında Erzurum'da doğdu. 2003 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu.

Mezun olduktan sonra Erzurum İl Kültür Turizm Müdürlüğü'nde ve Tokat'ın Erbaa ilçesinde Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi'nde tezhip, minyatür ve çini kursları verdi.

2006 yılında İstanbul'a yerleşti 2011 yılında Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde yüksek lisansa başladı. Yurtiçi ve yurtdışında birçok sergiye katıldı. Özel koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatkâr hâlen İstanbul Fatih'te tezhip ve eski eser restorasyon çalışmalarını sürdürmektedir.

Sümeysra KOÇAK (d. 1981)

1981 yılında İstanbul'da doğan sanatkâr 1997 yılında Kâzım Karabekir İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. Hattat Davut Bektaş' dan hüsn-i hat, Dr. Hatice Aksu' dan tezhip dersleri alan Koçak'ın çeşitli koleksiyonlarda eserleri vardır. Yurtiçinde ve yurtdışında çeşitli karma sergilere katılmıştır.

Nurullah ÖZDEM (d. 1984)

1984'te Erzurum'da doğdu. Dedesi Hattat Şevket Özdem (1926–2003) ile 1998 yılında hüsn-i hat meşk etmeye başladı. 2003'te dedesinin vefatıyla yarım kalan hat derslerine hattat Bilal Sezer ile devam etti. 2005 yılında Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi, Resim Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. 2004 yılında Davut Bektaş ile hat çalışmalarına başlayan Özdem, 2007'de sülüs ve nesih yazı çeşitlerinden icazet aldı. Muhtelif yarışmalardan ödüller kazandı. Yurt içi ve yurt dışında karma sergilere iştirak etti. Birçok özel koleksiyonda eserleri bulunan sanatçı halen İstanbul Fatih'te hüsn-i hat ile meşguliyetine devam etmekte, bunun yanında klasik resim anlayışında resimler de yapmaktadır.

Yurt içi ve yurt dışında muhtelif tarihlerde birçok karma sergiye iştirak etmiştir. Çok sayıda özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır. Türk hat sanatı tarihi, hattatlar ve eserleriyle ilgili araştırmalar ve derlemeler yapmaktadır. Ayrıca, hususi koleksiyonlardaki eski hat levhalarının ve yazma eserlerin restorasyonlarıyla da meşgul olmaktadır.

Seyit Ahmed DEPELER (d. 1986)

1986 yılında Konya'da doğdu. 1999 yılında dedesi hattat Abdullah Rıza'nın teşvikiyle hattat Tahir Güçlü'den rik'a dersleri aldı. 2000 yılında hattat Hüseyin Öksüz'den sülüs yazı meşk etmeye başladı. 2010'da Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nden mezun oldu. Burada hattat Fatih Özkafa'dan divânî ve celi divânî dersleri aldı. Başta Mehmed Özçay, Osman Özçay, Davut Bektaş ve Ali Toy olmak üzere kıymetli hocalardan istifade etmektedir. Milli ve milletlerarası müsabakalarda, toplam 14 ödülü bulunan sanatçı, hâlen hocası Hüseyin Öksüz ile ta'lik yazı derslerine devam etmektedir.