



METİN AŞOĞLU

# ARTI-K SANAT

Sergi: 6 Ekim - 21 Kasım 2023

Küratör: Mehmet Lütfi Şen



**Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları**

Katalog No: 58

Koordinatör

**Sertaç Güleç  
Nurullah Yıldız**

Küratör

**Mehmet Lütfi  en**

Proje Asistanı

**Hamza Algül**

Proje Hazırlık

**Ömer Aydın**

Kitap tasarım

**Abdüsselam Fer ato lu**

Editör

**Aykut Ertuğrul**

Sergi uygulama

**Fotografika Güzel Sanatlar**

Basım

**Kültür Sanat Basımevi**

ISBN

978-625-99034-2-2

Bu katalog 6 Ekim 2023 tarihinde "Artı-k Sanat" Metin A o lu Sergisi için İstanbul'da basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Kıymetli sanatseverler

Geride kalan iki buçuk asırda insan hayatı inanılması güç bir hızda değişime uğradı. Bu değişimin bugünün modern dünyasında yaşayan bizler için muazzam bir konfor sunduğu aşîkârdır. Ancak her şeyin olduğu gibi günlük hayatımızın hemen her alanını kuşatan bu konfor çemberinin de bir bedeli oldu. Her geçen gün bizleri daha fazla tüketmeye iten bu konfor çemberinin bedelini insanoğlu bir gün ucunun kendisine dokunacağını hesap edemedi tabiata ödetti. Ve maalesef Nasreddin Hoca misali bindiği dalı kestiğini oldukça geç fark etti. Son yirmi yıl boyunca ciddi tedbirlerin alındığına ve her geçen gün daha çok insanın bu konuda bilinçlendiğine şahit olsak da hâlâ oldukça büyük bir problemle karşı karşıyayız. Her yıl iklim değişikliğinin tesirini üzerimizde daha kuvvetli hissediyor, tehdidin büyüklüğünü daha açık kavırıyoruz. Bu yüzden her çabanın anlamı daha da büyüyor, her çalışma daha hayati bir önem kazanıyor.

Sanatın elbette asli önemi taşıdığı estetik değer sebebiyledir. Ancak öte taraftan birçok sanatçı eserleri ile bizleri yaşamakta olduğumuz ya da yaşamamızın muhtemel olduğu sorunlara karşı uyarma vazifesini de yerine getirmiştir. Ressam Metin Aşoğlu da onlardan biridir. Aşoğlu, son yıllarda verdiği eserlerde malzeme olarak sanayi atıklarını kullanan ve böylece sıfır atığa sanatıyla katkı sunan önemli bir ressamımız. Onun bu çabası, içinde bulunduğumuz krize hem dikkat çekmek hem de bu krizden çıkış için çare üretmek bağlamlarında oldukça kıymetli. Çünkü o, eserleriyle, içinde bulunduğumuz krizin yegâne sebebi olan tüketim çılgınlığının meydana getirdiği çirkinliğin sanat eserlerine dönüşebileceğini gösteriyor.

Geri dönüşüm konusunda titizlikle çalışan, öncü çalışmalarıyla adından söz ettiren ve çabaları defalarca ödüle layık görülen Zeytinburnu Belediyemizde Metin Aşoğlu gibi bir ressamın eserlerine ev sahipliği yapacak olmak oldukça gurur verici. Bu vesileyle başta Ressam Metin Aşoğlu olmak üzere, serginin hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkürü borç bilirim. Dilerim sergimiz sıfır atığın ve geri dönüşümün bir kez daha gündemlerde yer bulmasına, hak ettiği ilgi ve alakayı görmesine vesile olur.

**Ömer Arısoy**

*Belediye Başkanı*

# Gelecek İçin Artık Sanat Vakti

Sanat, insanlığa yön gösteren kutup yıldızıdır. Yaratıldığı zamanı ve geleceği belirler. İnsanlık tarihinde, hatırladığımız ve etkilendiğimiz devletler daha çok sanat eserleriyle yaşamaya devam edenlerdir. Tam bu sebeple bir medeniyeti yaşatan, çağı ve geleceği belirleme gücünü ona bahşeden, daha çok ortaya koyduğu sanat eserleridir. Bu cümlelerin mefhum-u muhalifi de doğal olarak sanatı başat olmayan toplumları, sanatı yetkin olanların belirlemesidir. Tam bu sebeple sanat çok hayatidir ve var olduğu coğrafyanın en büyük zenginliğidir. İnsanlığın zor zamanlarında sanatın yol gösterici yanına kulak kesilmek gerekir. Yaşadığımız çağda doğadan uzaklaşarak büyük şehir hapishanelerinde esir yaşamaya başlamış günümüz insanlığının çıkmazı; daha çok üretim, daha çok tüketim, daha çok yabancılaşma, daha çok kirlenme olarak özetlenebilir. Öyle bir kirlenme ki önce üzerinde yaşadığımız kara parçaları, sonra okyanuslar, sonra atmosfer ve artık uzayı kirlenmeye başladık. Her geçen gün tabiatta bir canlı türünün daha yok olduğu haberlerini dinledik medyalarımızdan. Bu gidişata çomak sokamazsak bir canlı türü olan insanın da nesli tükenecek ve bunu anons edecek bir sunucumuz olmayacak.

Sizlere hazırladığımız Artı-k Sanat Sergisi üst paragrafta altını çizdiğim insanlığın dev çıkmazının karşısına hizalanmış önemli bir projedir. Tüm hayatını sanata adanmış Ressam Metin Aşoğlu, son 8 yıldır bütün birikimiyle sanat çalışmalarında insanlığa “Durun kalabalıklar bu cadde çıkmaz sokak!” hatırlatması

yapıyor. Sanayinin metal artıklarını geri dönüşümün ötesine, ileri dönüşüme taşıyor. Her biri özgün kompozisyonlardan oluşan sanat eserleriyle çıkıyor karşımıza. Artı-k Sanat projesinde sanatçı insanlığın yaşadığı makus talihe, geometrik ve asimetrik formlar, tekrar eden, büyüüp küçülen soyut özgün desenlerle dikkat çekiyor. Bazı çalışmalarda hepimizin aşinası olduğu temaların, hiç tanıdığı olmadığımız yepyeni tasarımlara dönüştüğünü görüyoruz. Her bir eser uzun süre bakıldığında sanki içimizde beliren simgelerle hissedilen yanılla, umut veren bir deneyim yaşıtıyor. Bu özel proje, yerel yönetimde kültür ve sanata getirdiği ufukla ve dünyada farkındalık yaratan “0 Atık” projesinin örnek ilçesi olarak Zeytinburnu Belediyesi’nde gerçekleşiyor. Öyle ki Zeytinburnu hizmet binası kategorisinde ‘Sıfır Atık Belgesi’ alan ilk belediye. Yine yaptığı örnek uygulamalarla “0 Atık” kapsamında 8 önemli ödülün sahibi.

Artı-k Sanat Sergi Projesi için bütün ömrünü adadığı sanat ufkunu bizimle paylaşan ressam dostum Metin Aşoğlu’na, birlikte çalıştığımız, kataloğun yetkin ve samimi kritik yazısını da kaleme alan dostum Fahri Tuna’ya, Zeytinburnu Belediyesi çalışanlarına, Belediye Başkanımız Sayın Ömer Arısoy’a ve emeği geçen tüm dostlarıma çok teşekkür ediyorum.

**Mehmet Lütfi Şen**

*Küratör*



# Dünyamızı Arıtan Ressam; Metin Aşoğlu

Hepimizin dünyaya bir geliş nedenimiz var. Amenna. Biliyoruz. Biliyor ve inanıyoruz buna. Bihakkın hem de...

Metin Aşoğlu, **resimleriyle dünyamızı güzelleştirsın** diye gönderilen ressamdır. Bundan kuşku yok.

Sadece güzelleştirsın diye mi? Hayır, devamı da var: Önce kendini, sonra da eserleriyle çevresini **artsın paklasın durulasın** diye.

Sakarya Hendek Soğuksu'da doğmuş bir Abhaz o. Merhum Turgut Özal'ın cenaze namazını kıldıran Reis'ül-Kurra Abdurrahman Gürses ile aynı köyden ve uzaktan akraba. BJK'nin efsane başkanı Süleyman Seba ile aynı köyden ve uzaktan akraba.

Resim yeteneğini ilkokul dördte kendisi keşfetmiş. Arkadaşının kitabındaki suretlere bir göz atıp akşam evde yüzde doksan aynısını çizerek... Ortaokulda ona resimlerini yaptıran şimdinin ünlü hekimi hep on almış, o ise altı. Onu asıl keşfeden Bolu Erkek Öğretmen Okulu'ndaki resim-iş öğretmeni Mehmet Özet. O güne kadar çizimlerinde patinaj yapan genç Metin, adım adım geliştirmiş kendisini: İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü, yani Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümünü bitirmiş. Bugünün ünlü ressamı, Metin Aşoğlu'nun ya atölye hocaları ya atölye arkadaşları ya da dostları...

Yüzlerce eser, onlarca sergi, yirmi beş yıl yedi ay da resim öğretmeni. Diğer yandan çalmadığı müzik enstrümanı da yoktur Aşoğlu'nun. Akordion ve bağlamada ise oldukça ileridir.

Müşfik, mükrim, mükemmeliyetçi.

Sevgi abidesi ressam. Her şartta ve zeminde, dünyaya, olaylara, insanlara sevgi ve merhametle yaklaşıyor. Şahidiz buna. On kere, yüz kere şahidiz hem de...

Nazik adam, kibar adam, sakın adamdır Metin Aşoğlu; tane tane konuşan, sabırlı, misafirperver adamdır. Titizdir. Çok ince, çok incelmış, çok estetik bir göze sahiptir.

O mülayim, güleç, sevimli yüzünün ve sesinin altında, ne muzip ve nüktedan bir adam olduğunu yakın dostları bilebilir ancak Metin Aşoğlu'nun. Biliyoruz, yaşadık gördük defalarca.

Asil adamdır Metin Aşoğlu; duruşu, giyinişi, yürüyüşü asildir; asil, zarif, rakik.

Bir ayağıyla **geleneklerine** ölesiye bağlı, diğer ayağıyla yeni, **yenilikçi ve çağdaş adam**dır. Bugünü dünden, bu resmi dünkünden, bu tarzı dünkü tarzından farklıdır onun. Daima. Arayış içindedir çünkü. Ve gelişim...

Resimde her sekiz on yılda bir üslup ve tarz değiştirmesiyle bilinir.

Dünyanın nereden gelip nereye gittiğiyle çok ilgilidir Ressam Metin Aşoğlu. Vahşi kapitalizmin, dünyaya hâkim olma çabalarının ve bireyselciliğin, kol kola girerek önce gönülleri sonra da doğayı nasıl hızla kirlettiği ve yaşanmaz hâle getirdiğinden dem vurur biz dostlarına, sık sık. Buna dikkat çekmek için de çareler arar, çözümler geliştirir, eserler üretir. Son sekiz yıldır sinai atıklar ile resimler yaparak, sanayi kalkınma adıyla, aslında **dünyanın intihara** nasıl sürüklendiğine dikkat çekmektedir.

Bir nevi **estetik çılgılık**tır onun eserleri. Aslında **paranın on para etmediğini** haykırmaktır.

Öze dönüş çağrısıdır. **Kıyamet koparken bile ağaç dikiş** çağrısına göndermede bulunmaktır.

Merhum Neşet Ertaş'ın avazesi çıktığında haykırdığı Âh **Yalan Dünya**'yı, eserleriyle resmetmektir onun yaptığı.

İstikbâl köklerde dir demektir bir bakıma bu sergiyle Metin Aşoğlu.

Dünyayı arıtmak, paklamaya çalışmaktır.

Estetik çılgılık, estetik nida, estetik haykırıyla hem de...

**Fahri Tuna**

Portre ve biyografi yazarı













SAMANYOLU - 2021

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





UZLAŞMA - 2020

100 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

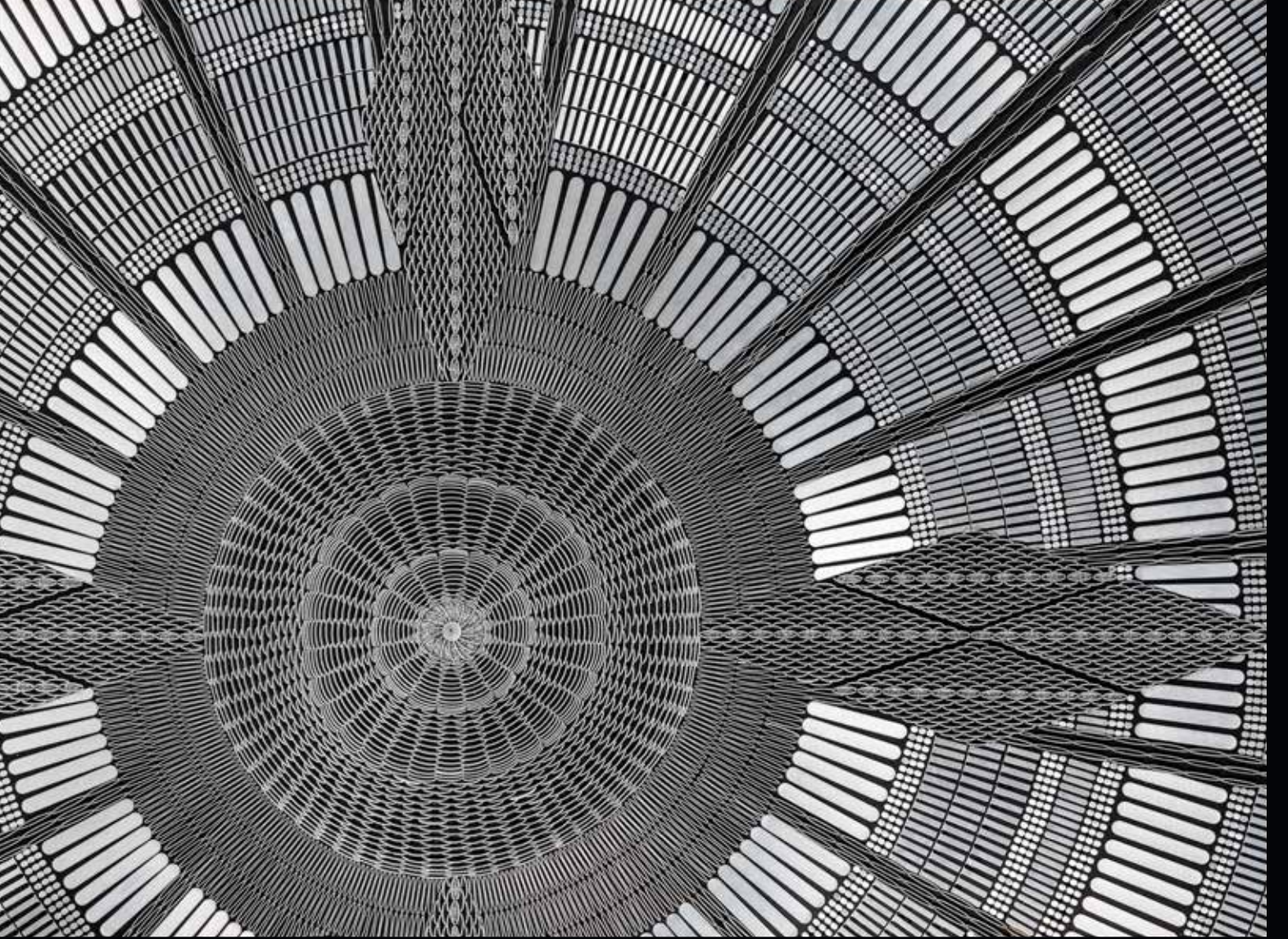




ÇINAR - 2022

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





AKŞAM GÜNEŞİ - 2022

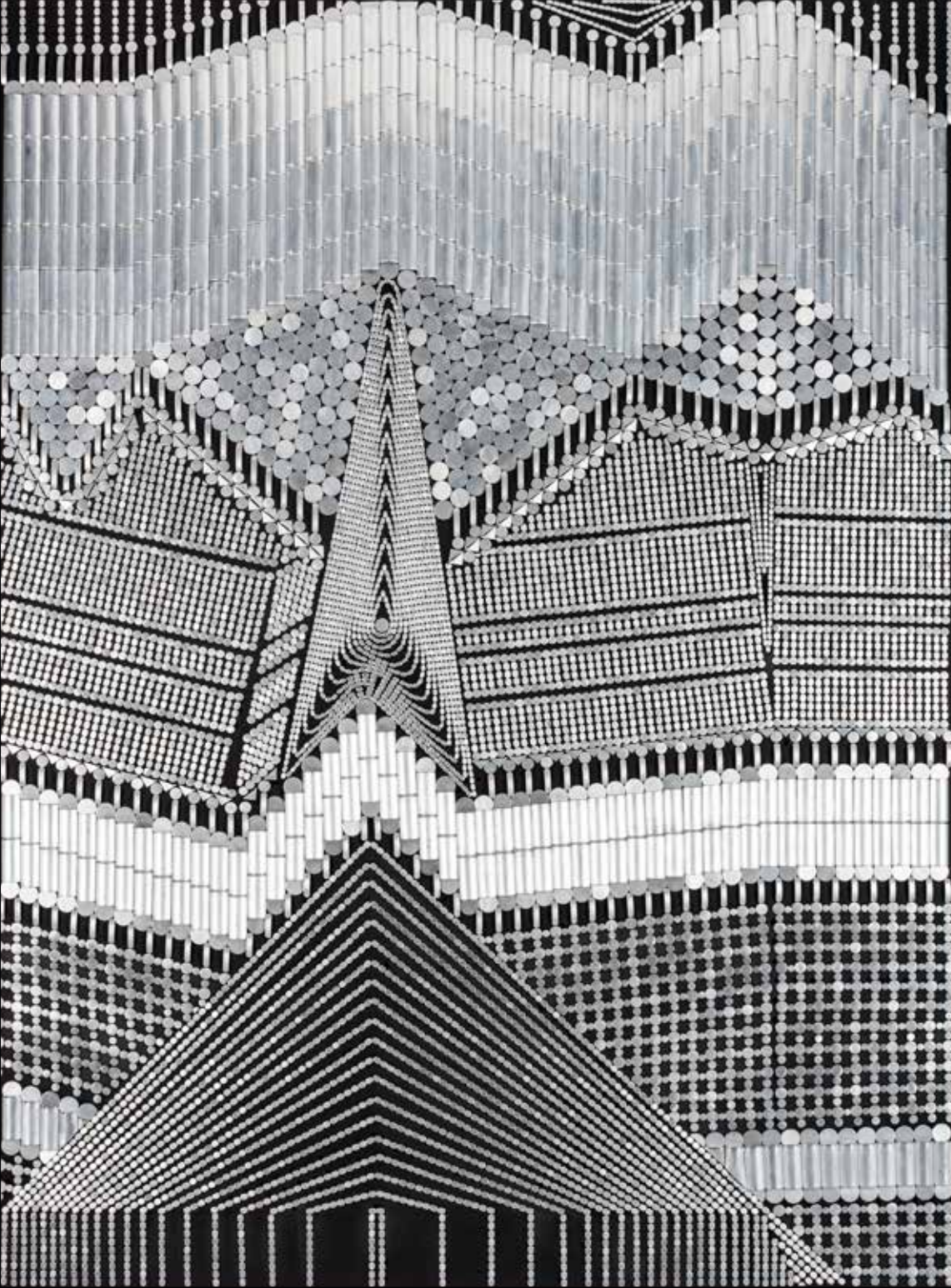
100 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





ANKA KUŞU - 2019  
105 x 140 cm - MDF Üzeri Alüminyum





DEPREM - 2023

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum





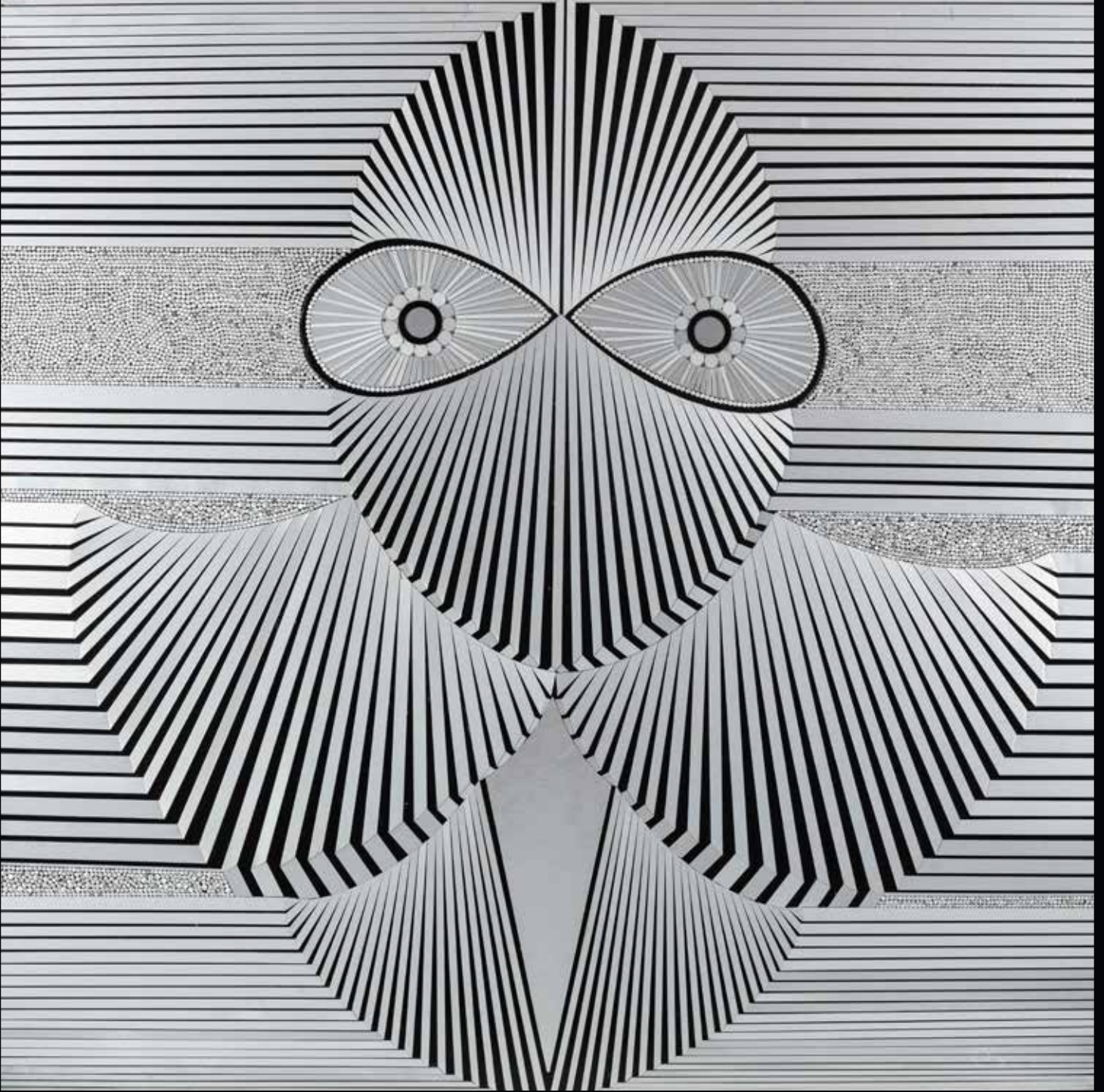
UZAYLILAR - 2023

100 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





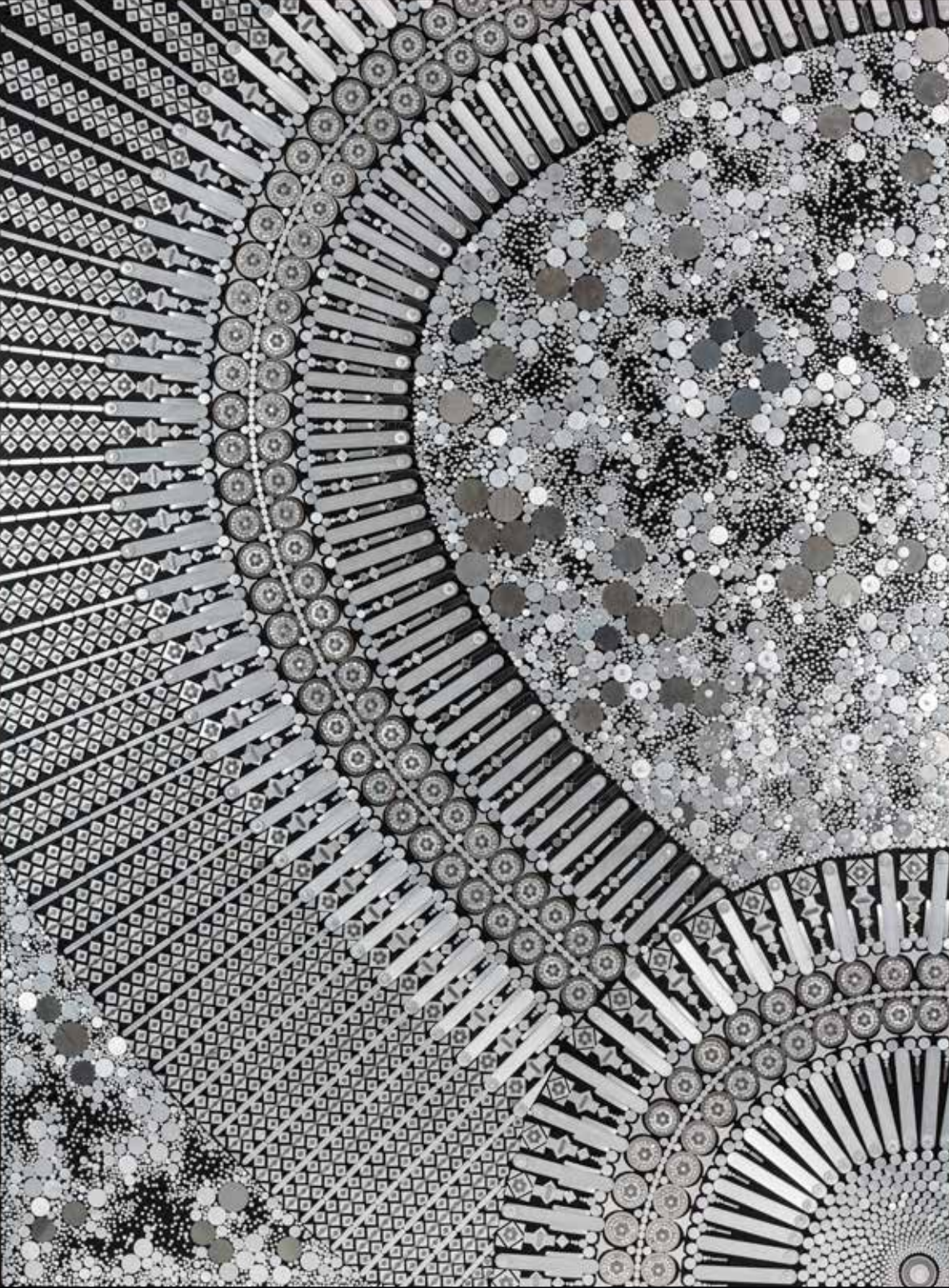




VEKTÖR - 2018

99.8 x 99.8 cm - Dekota Üzeri Alüminyum





VİRAJ - 2023

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

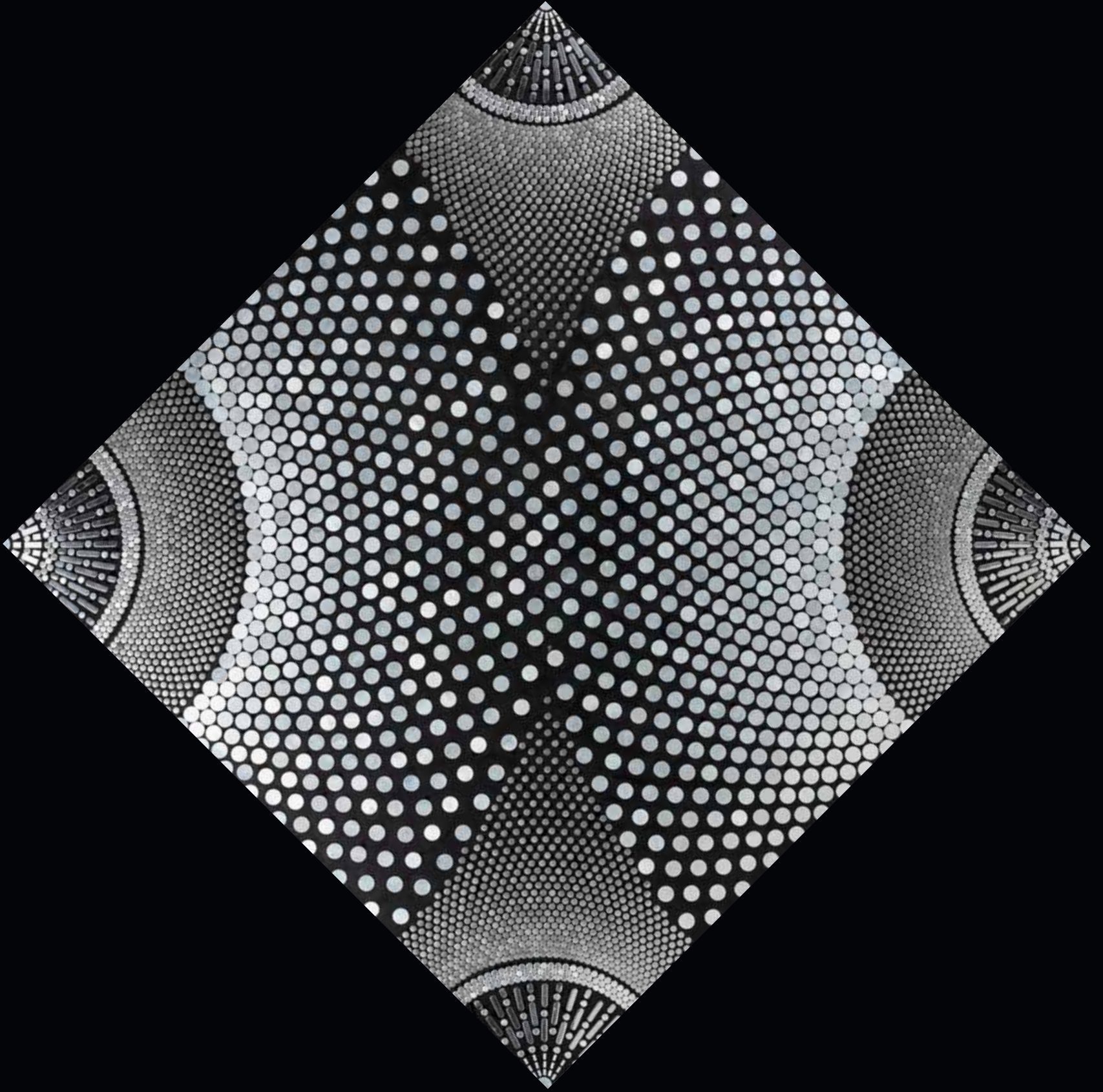




DENİZ - 2021

100.3 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

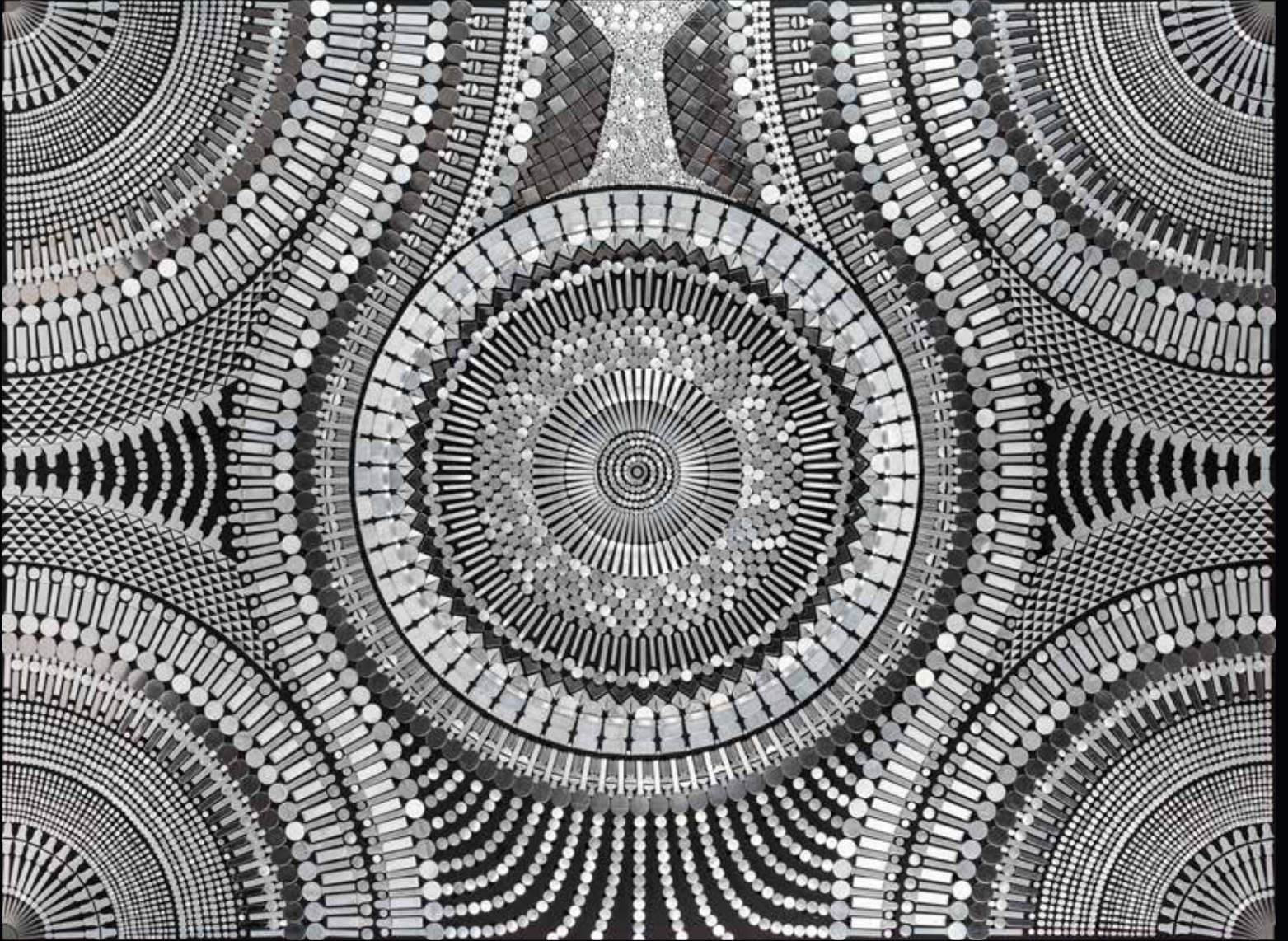




KAVUŞMA - 2020

99.8 x 99.7 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

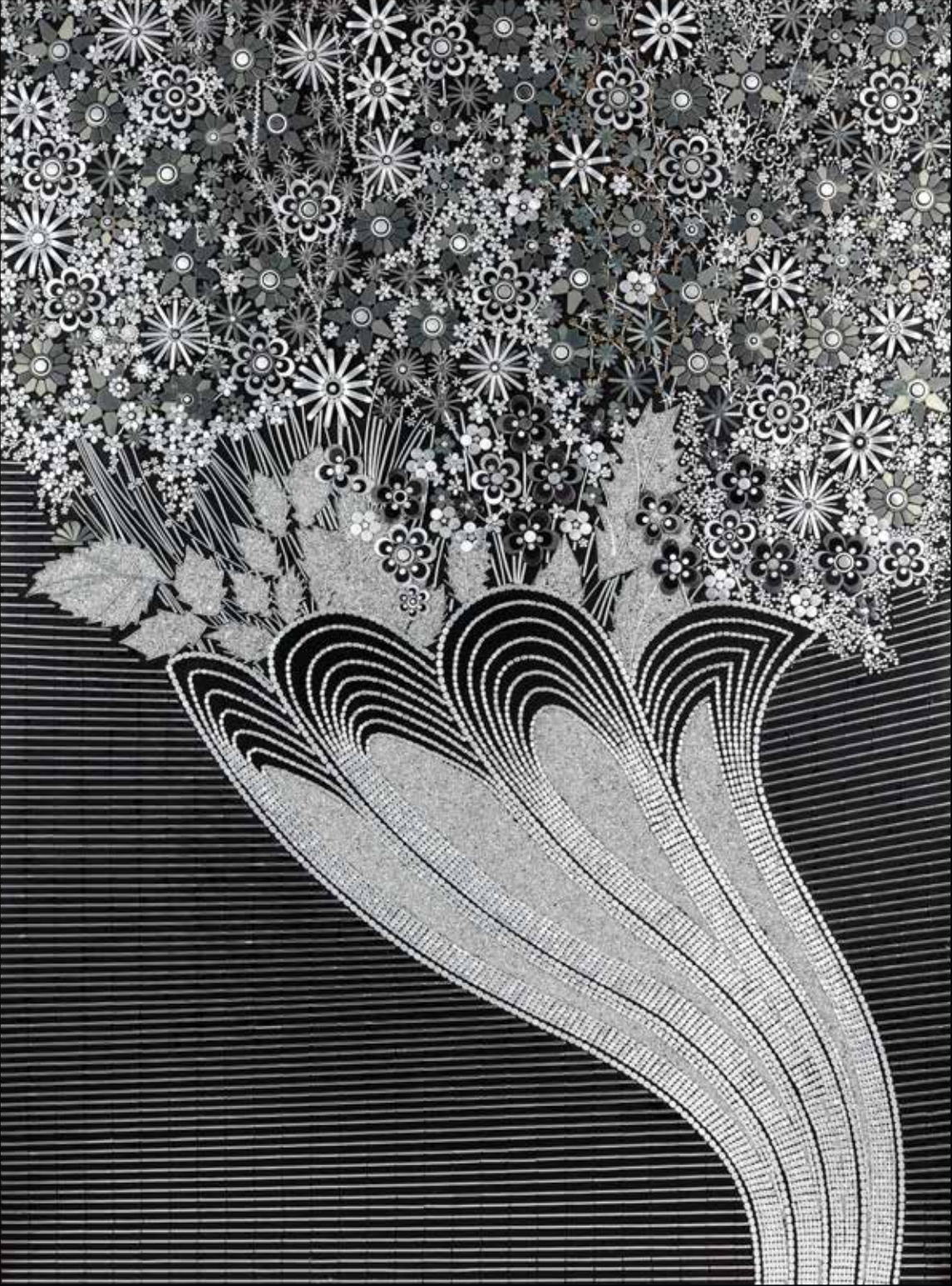




KOL SAATİ - 2021

100 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

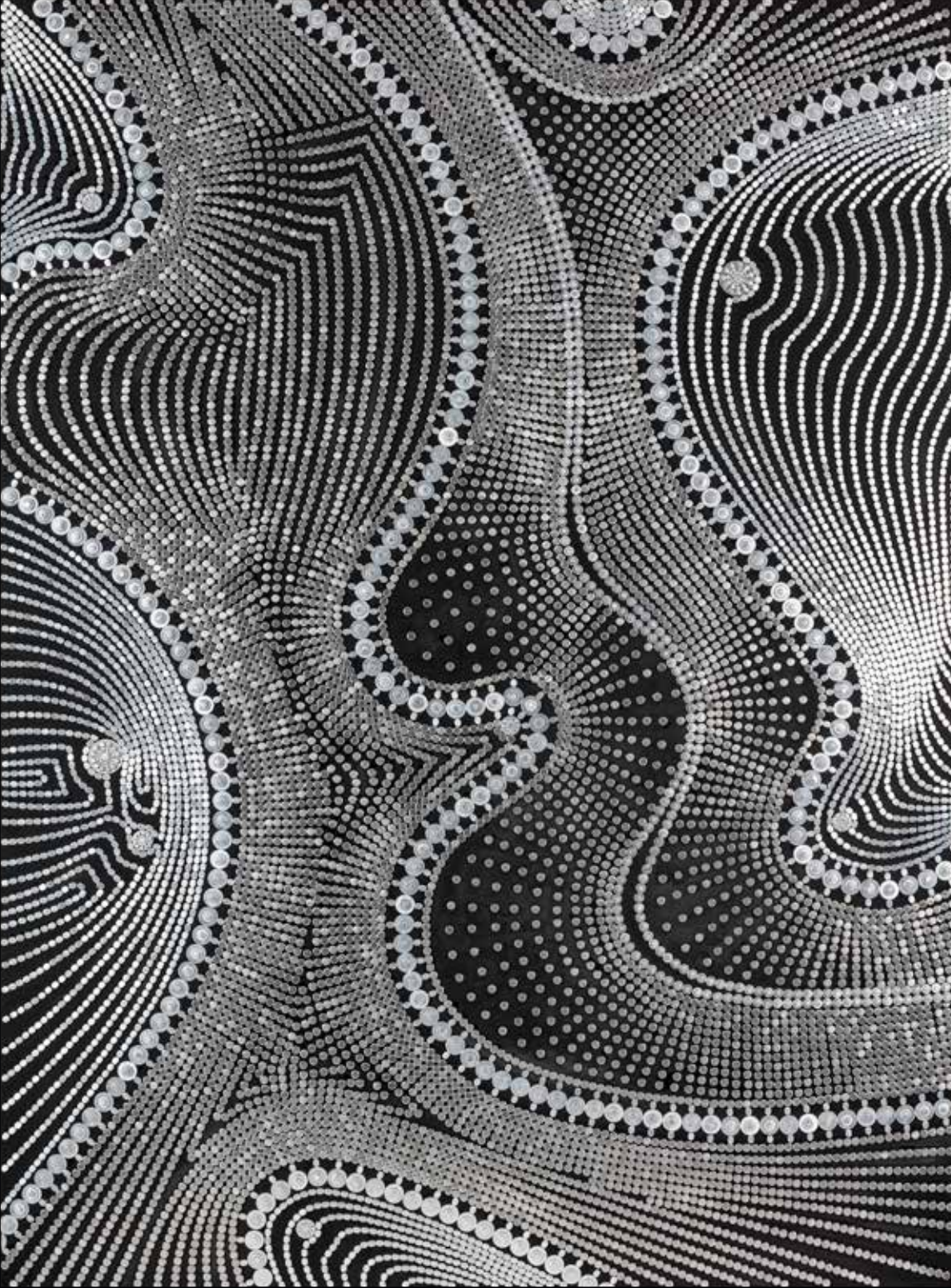




BUKET - 2021

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

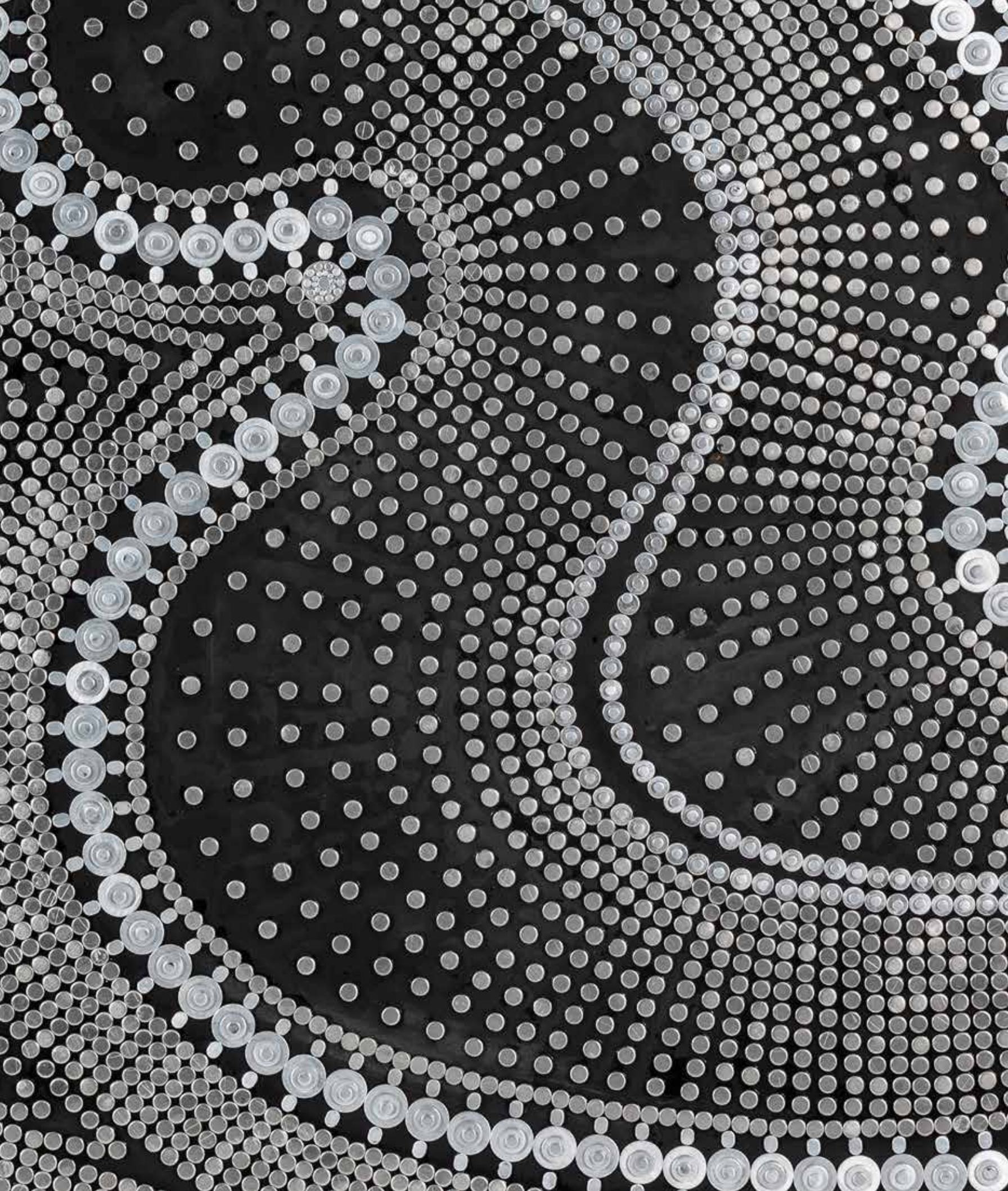




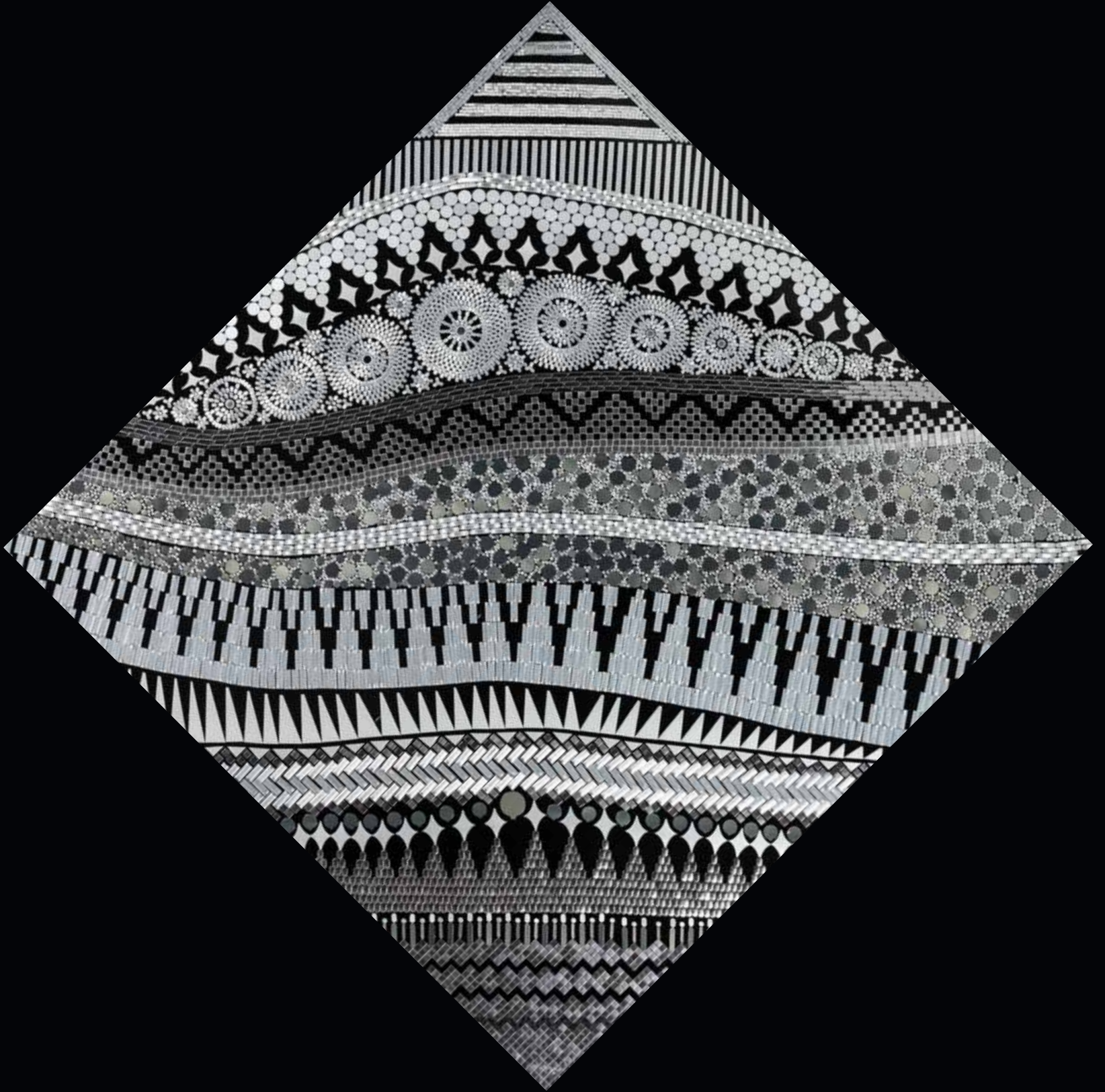
GİRDAP - 2023

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum





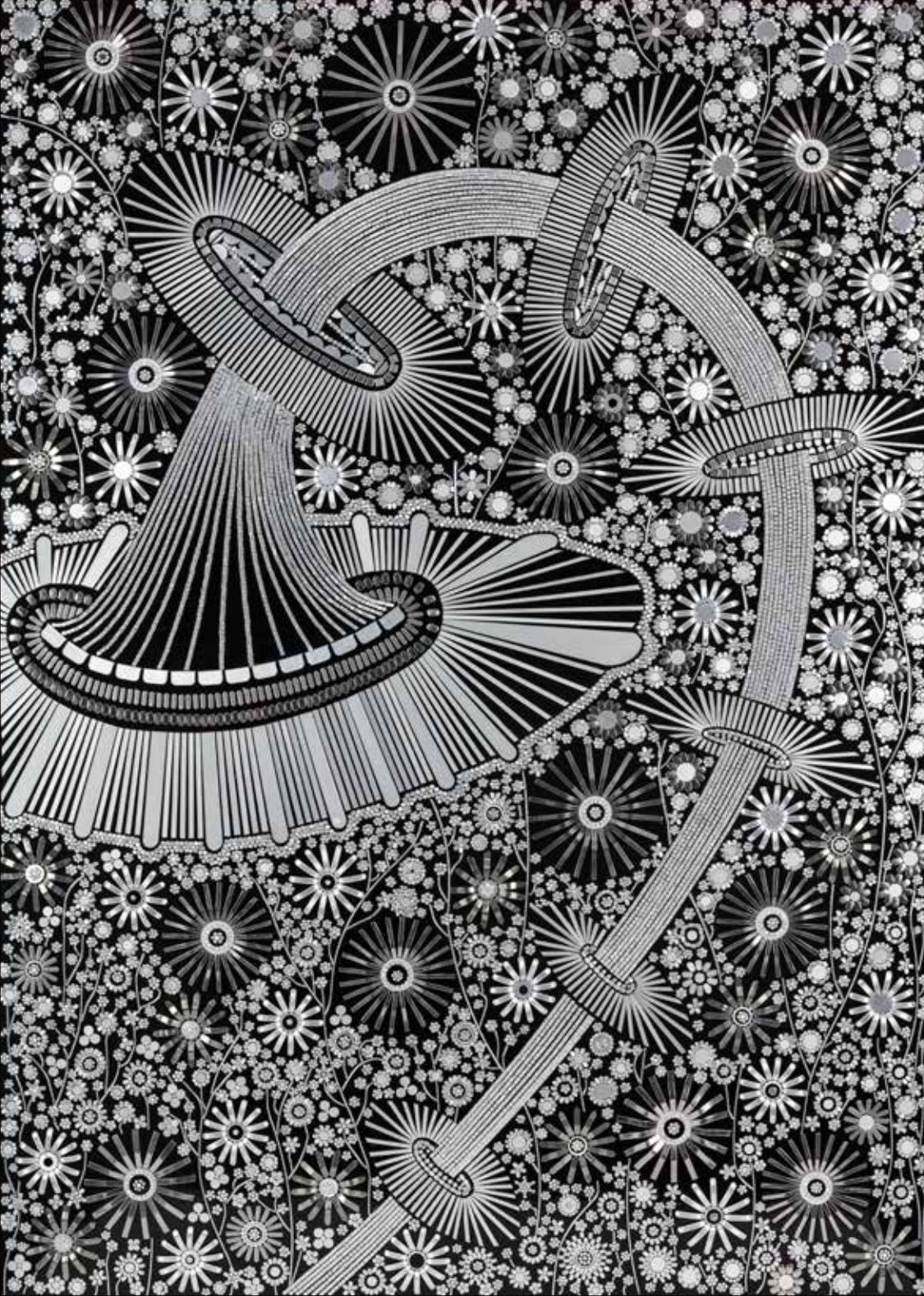




REVAKLAR - 2019

100 x 100 cm - Dekota Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

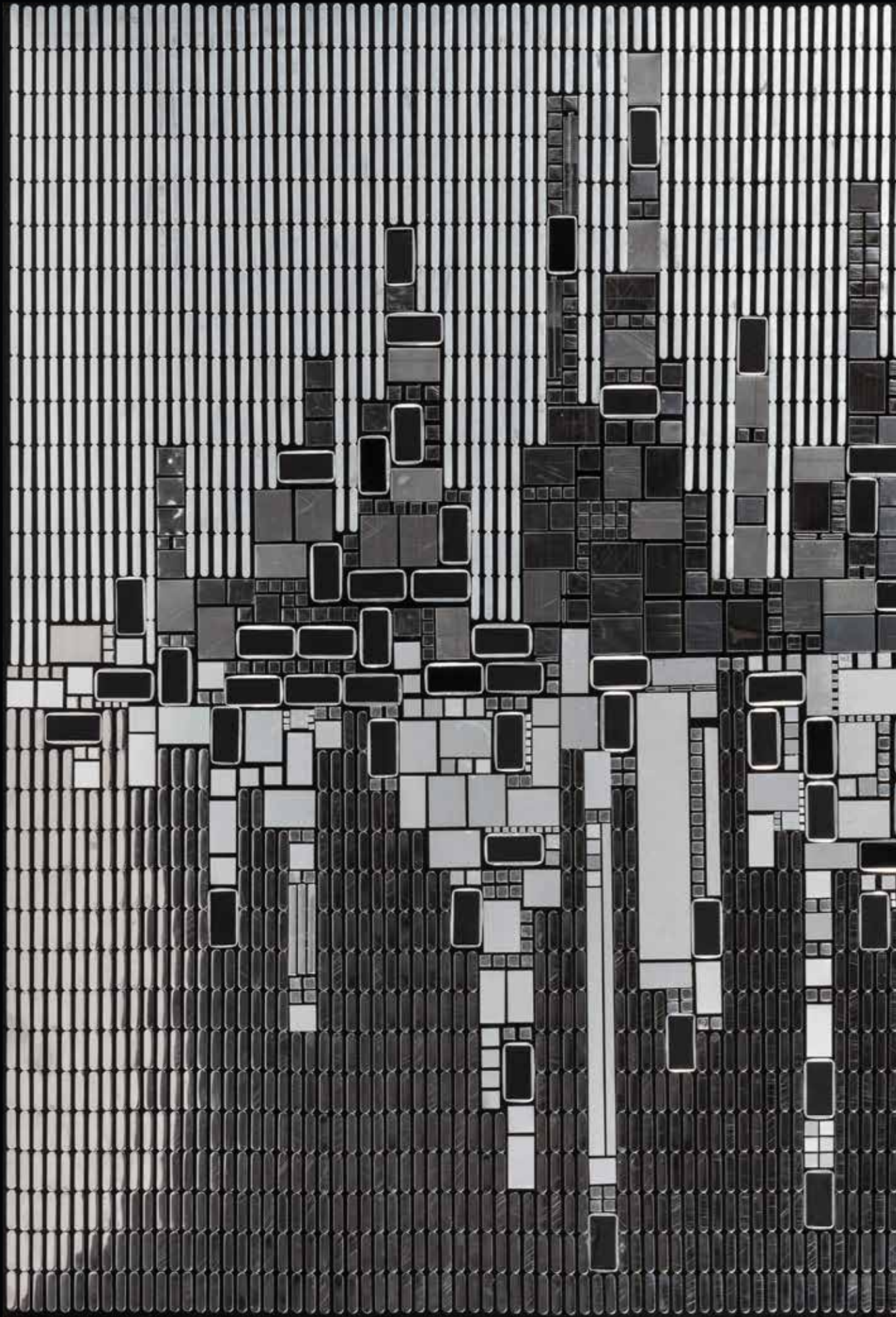




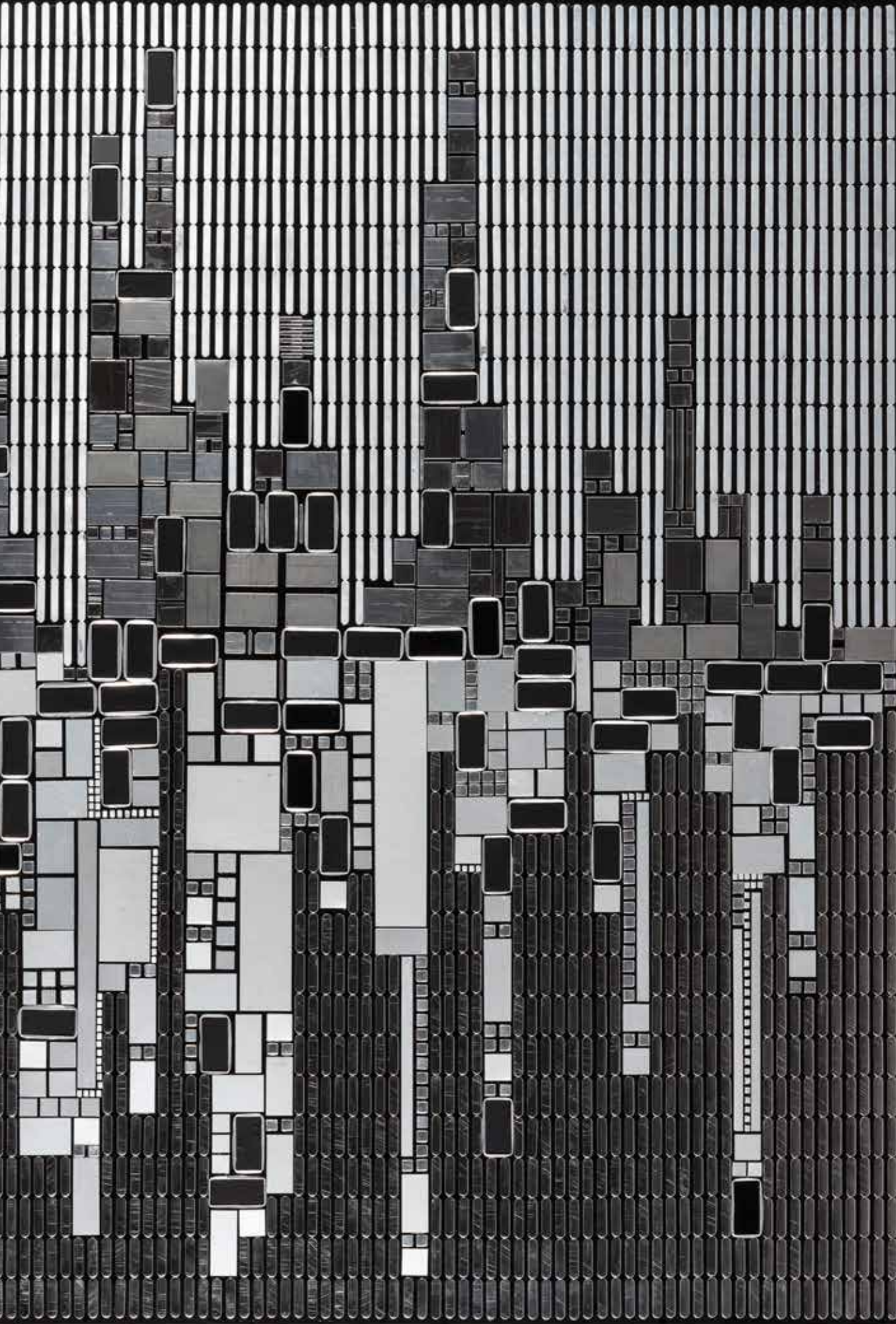
UZAY ÇİÇEĞİ - 2020

140 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik









METROPOL - 2022  
100 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

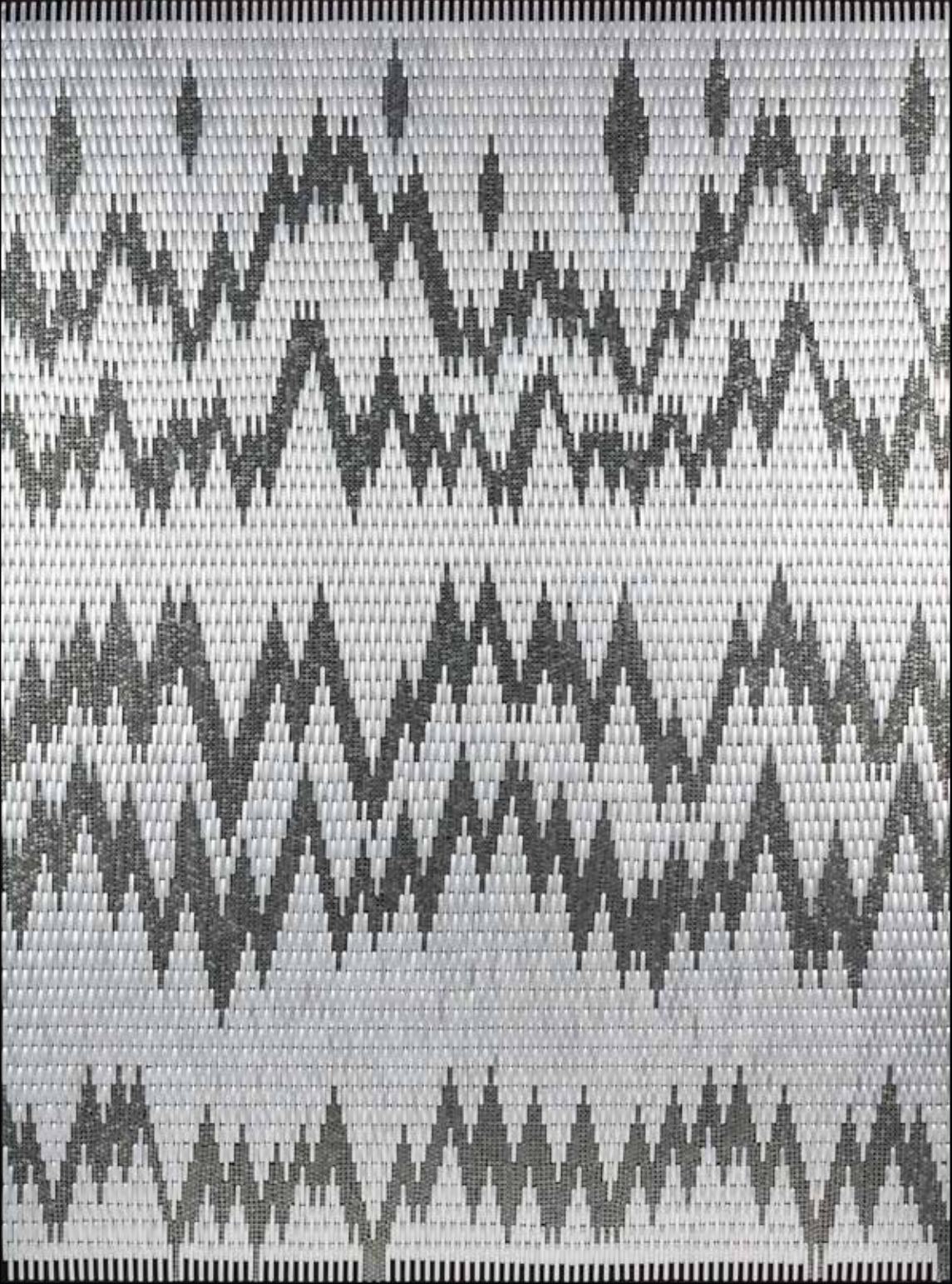




KARACA - 2022

100.3 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

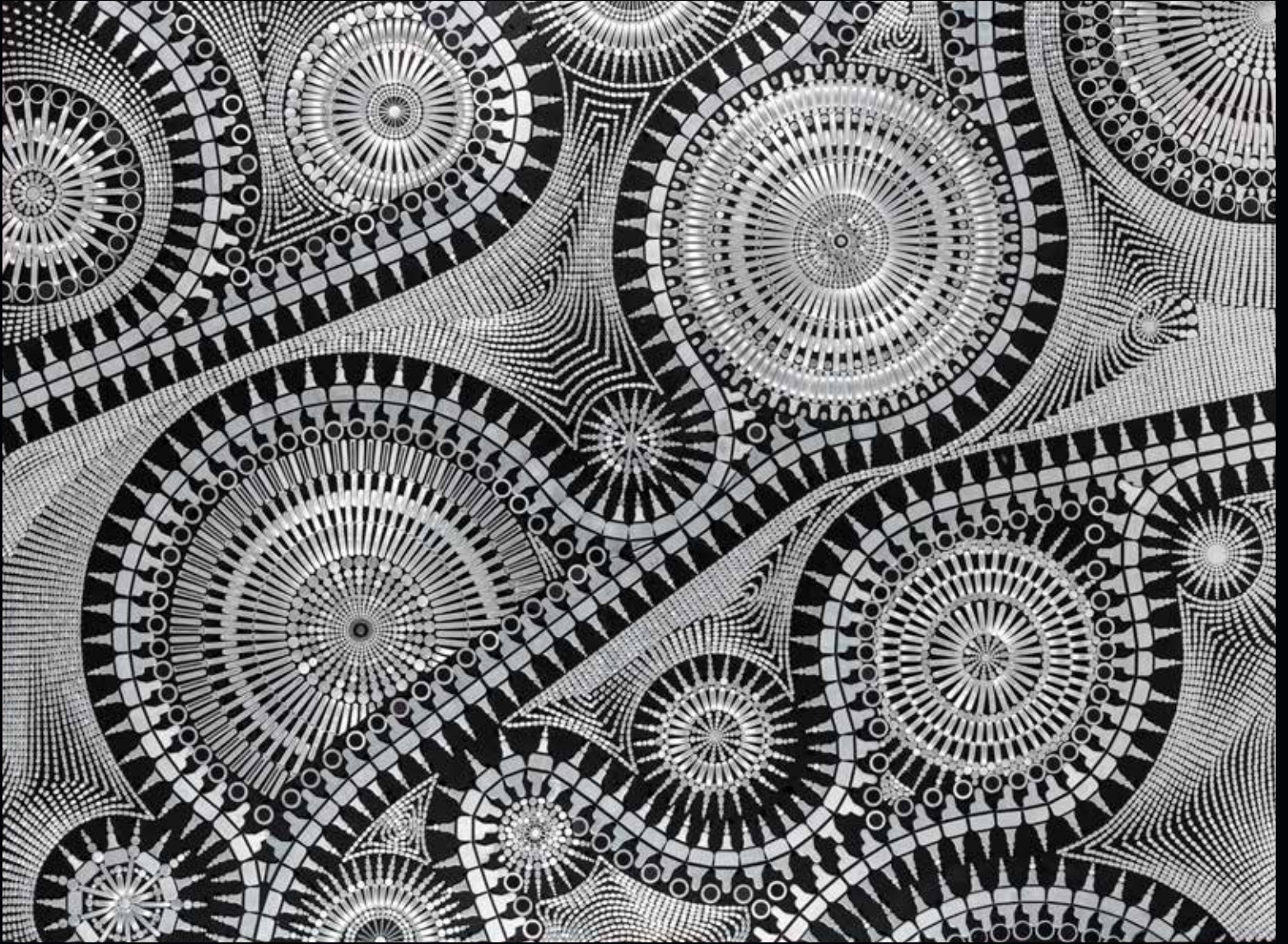




KİLİM - 2023

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





OTOBANLAR - 2021

103 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum





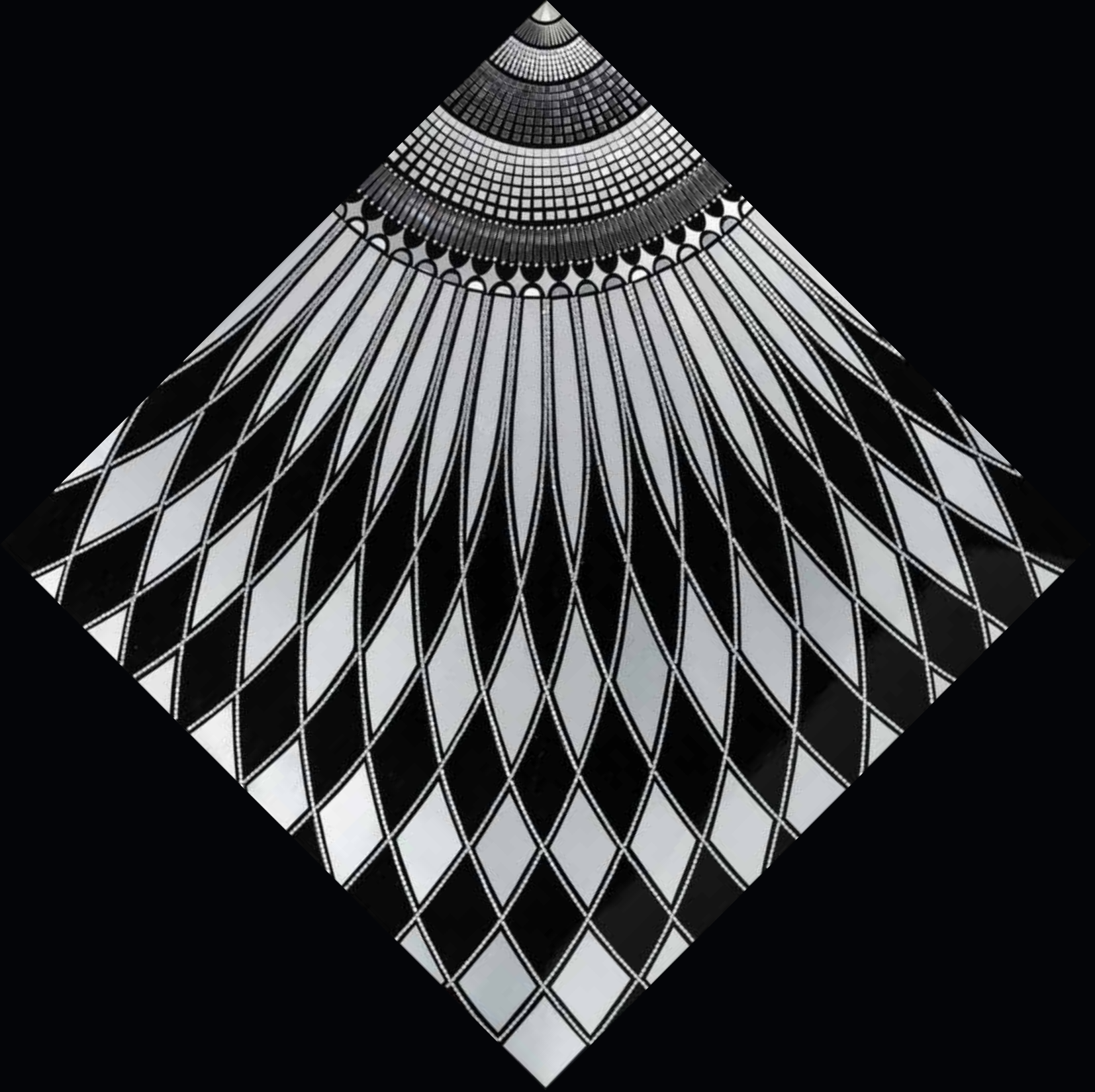




KAPADOKYA - 2021

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

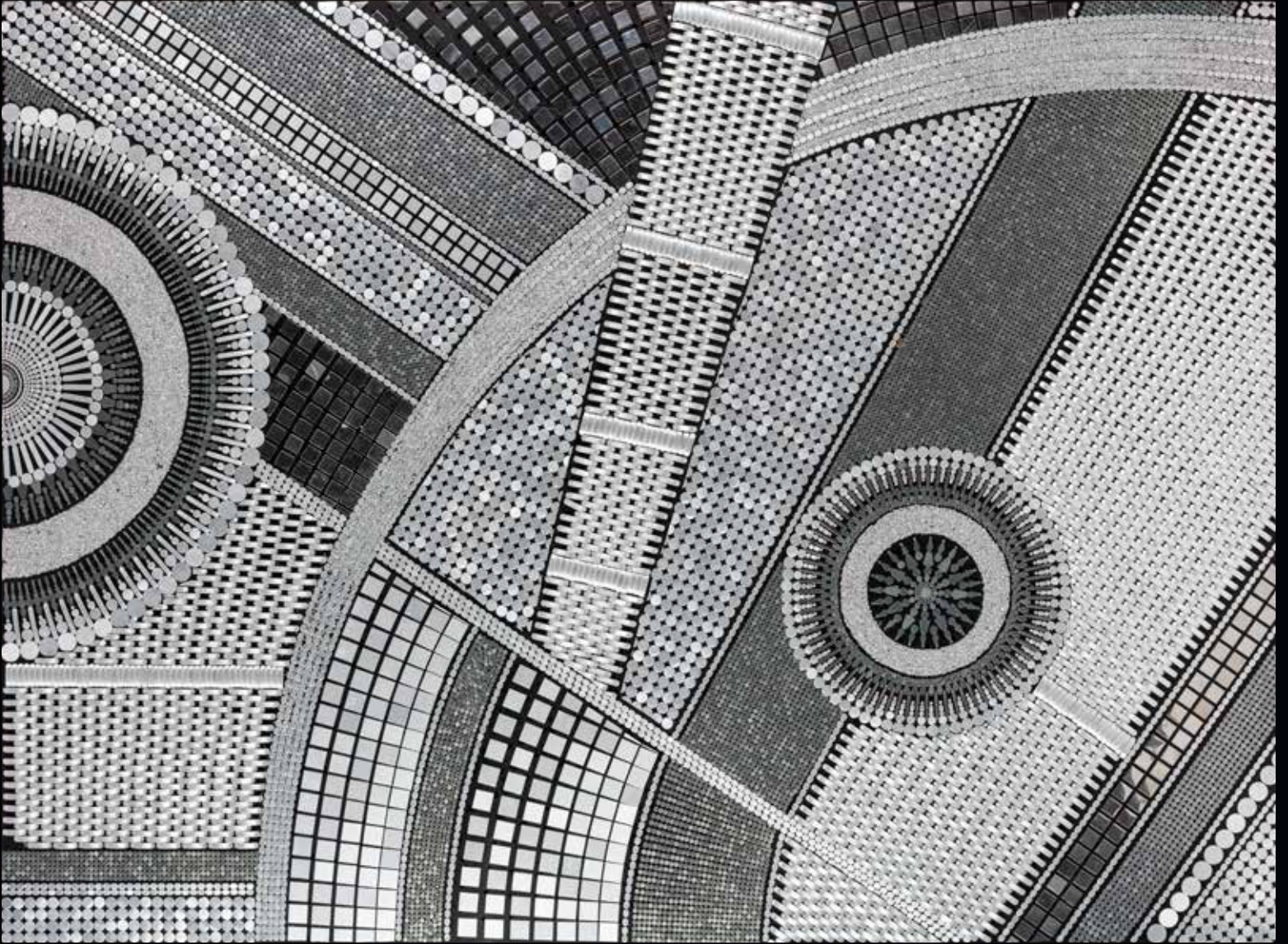




GERDANLIK - 2020

100 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

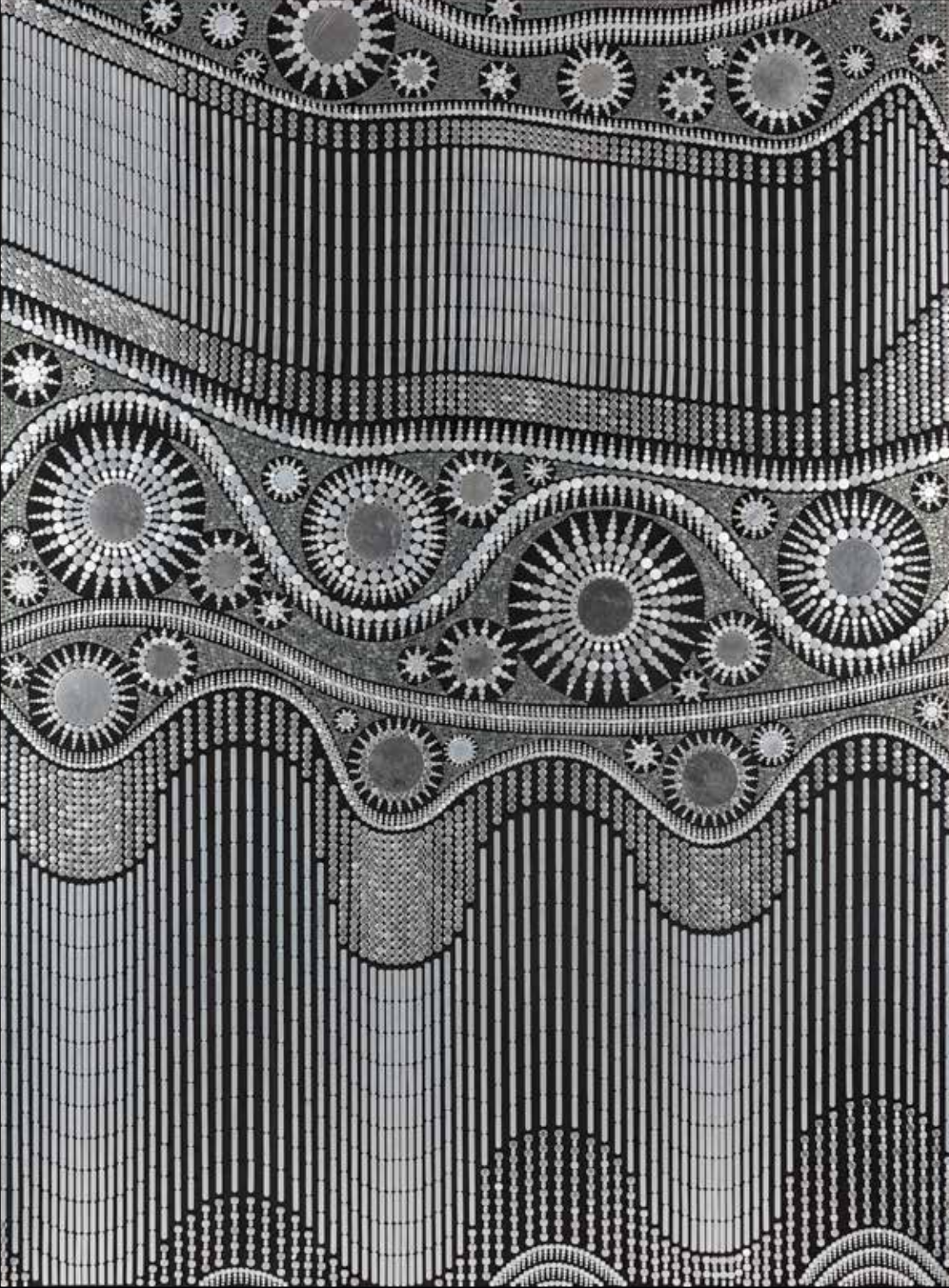




HEDEF - 2022

100 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum

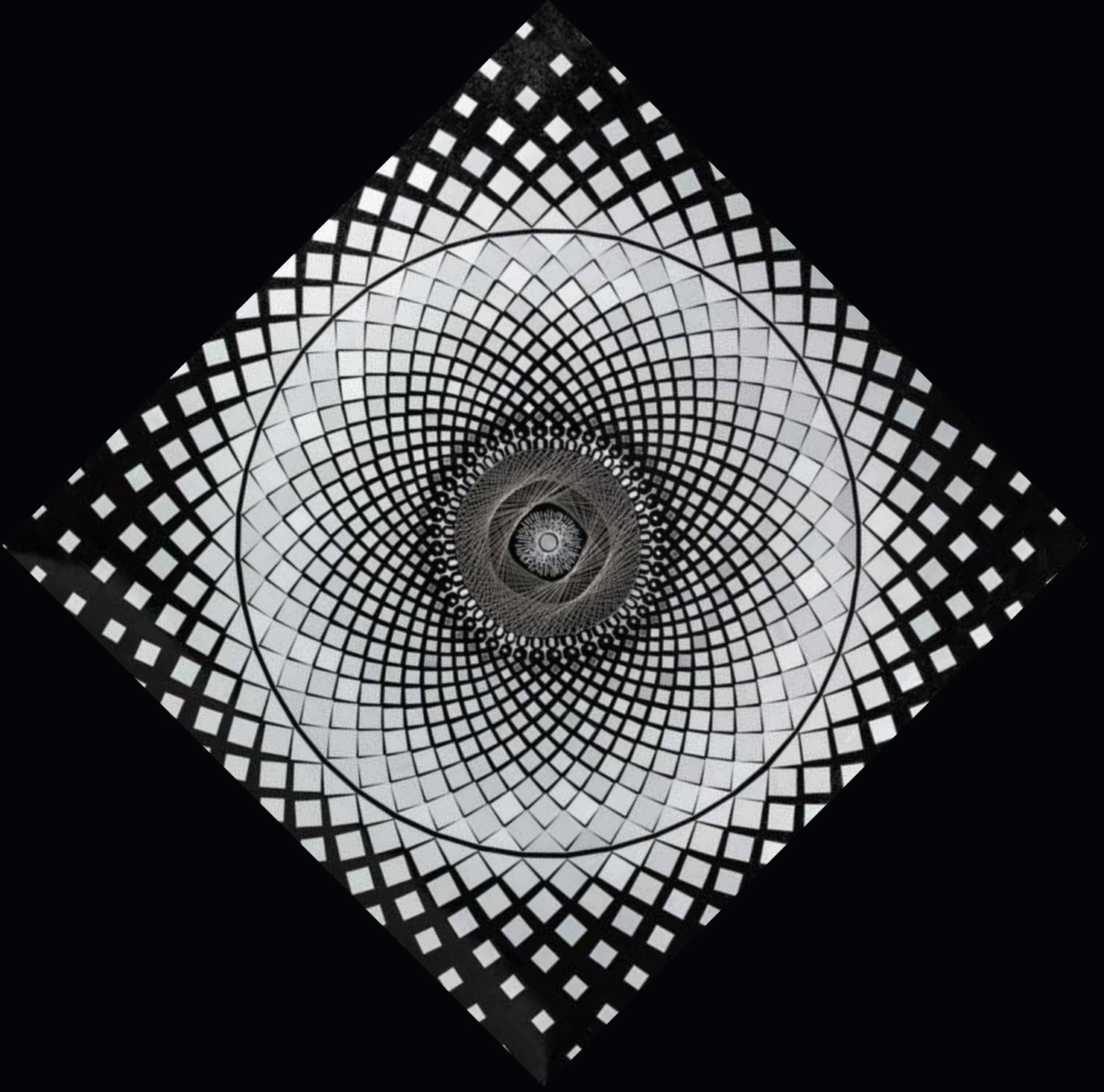




TÜL PERDE - 2023

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

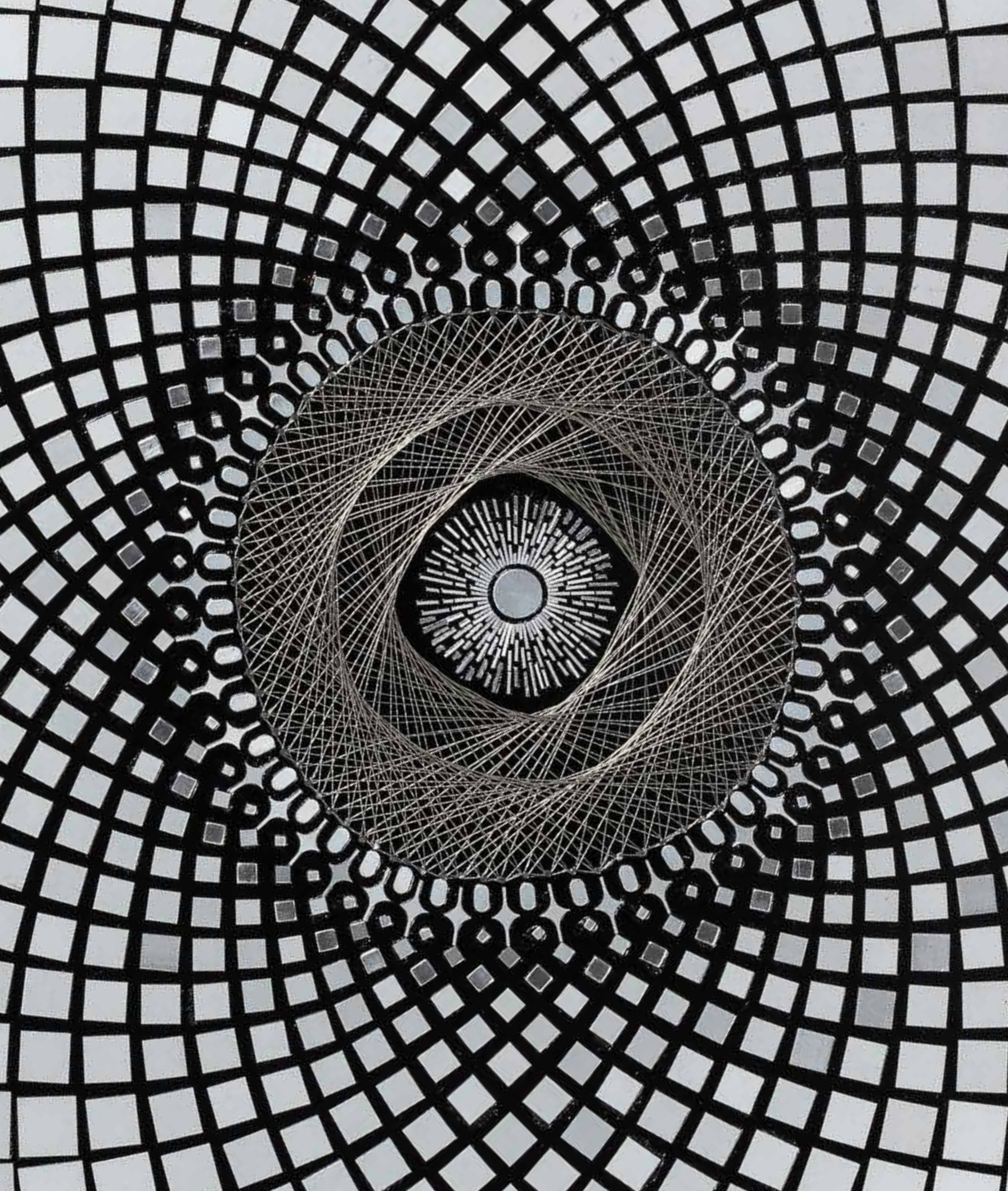




GÖZBEBEĞİ - 2020

100 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





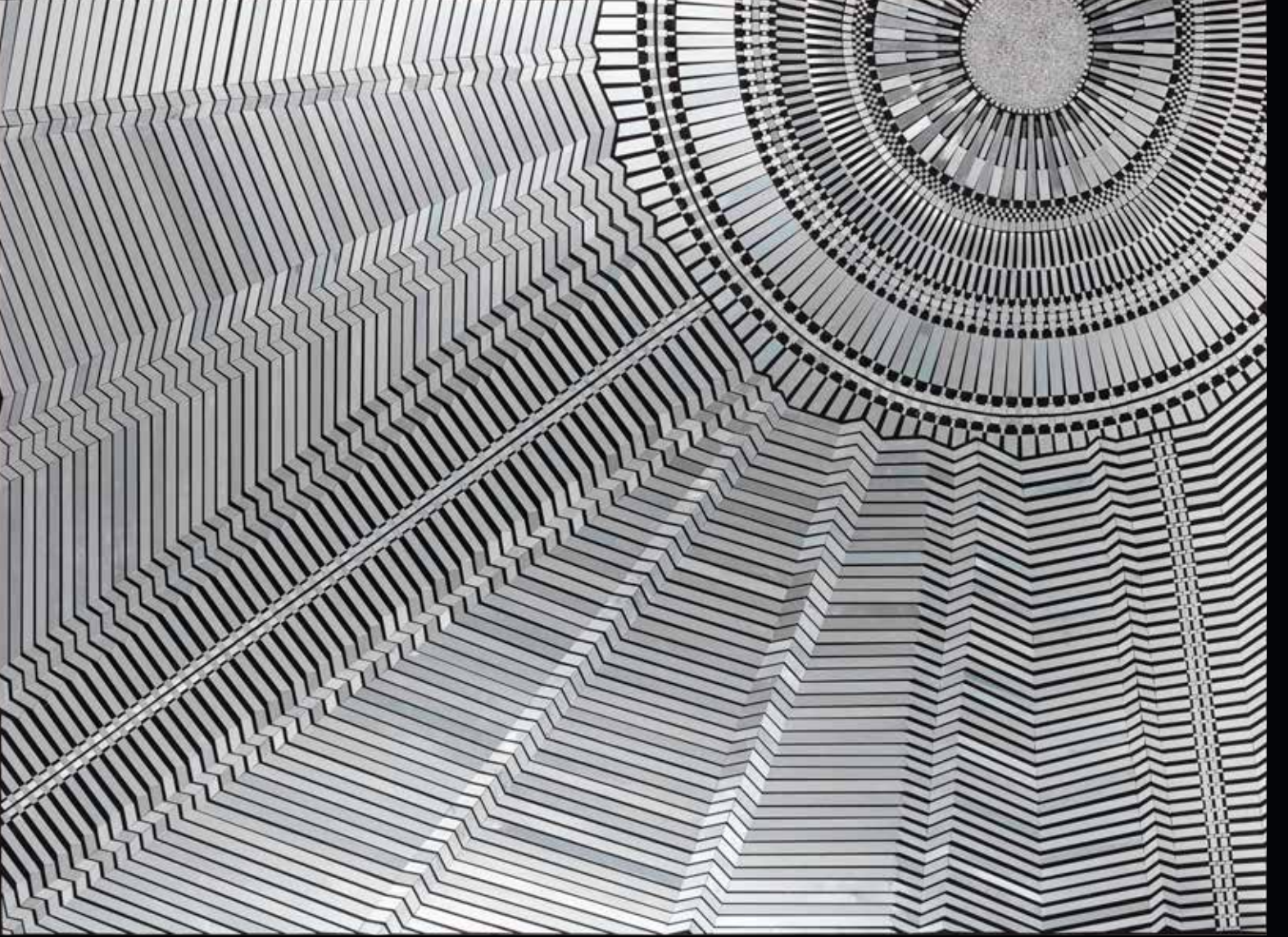




ÇİÇEK ŞELALESİ - 2023

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





SABAH GÜNEŞİ - 2022

100 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





HAYALLER - 2020

100 x 134.3 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

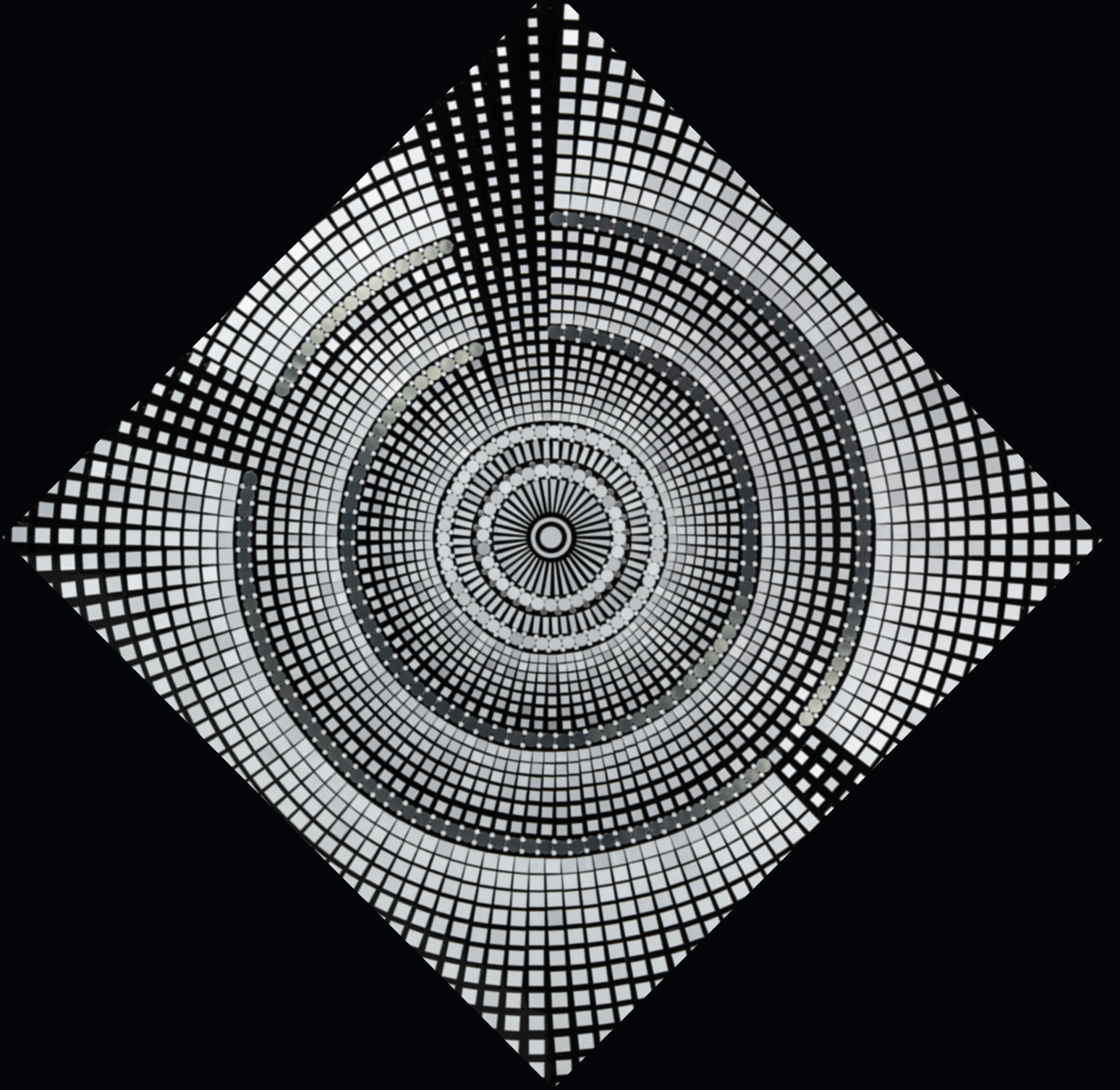




DENİZ ATI - 2020

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

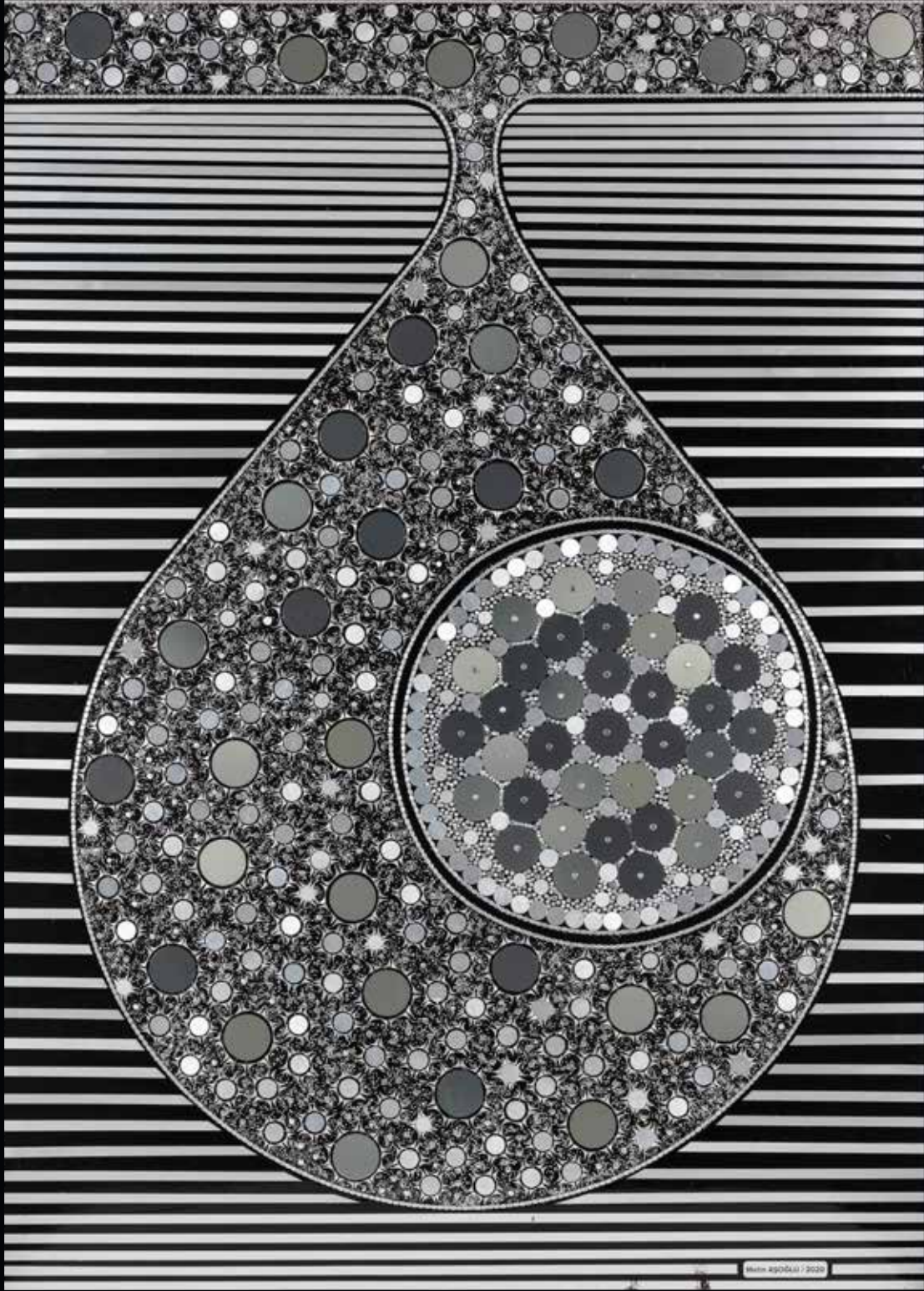




LOTUS - 2020

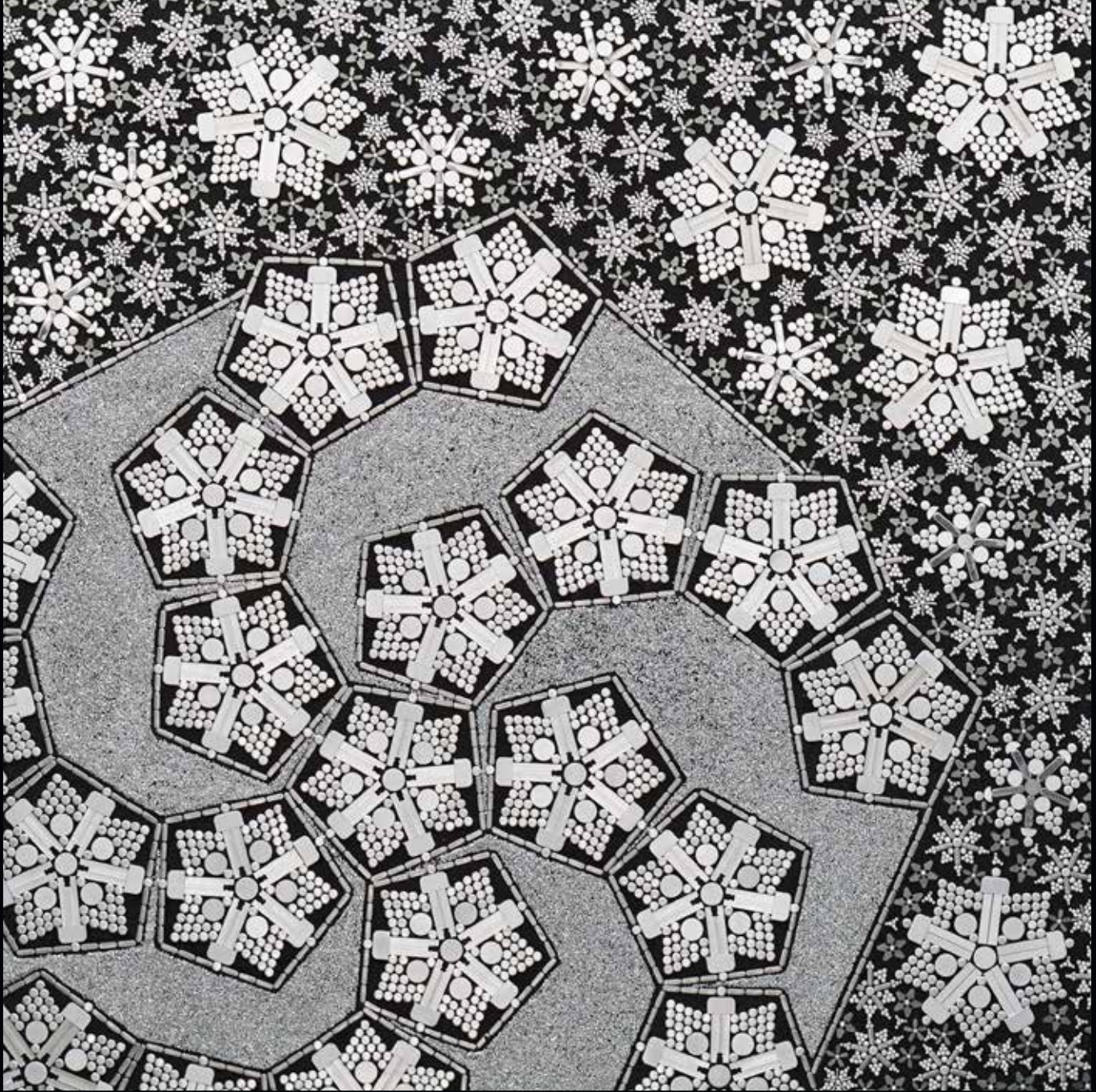
100 x 99.8 cm - Dekota Üzeri Alüminyum





DENİZDE BİR DAMLA - 2020  
140 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





KAR TANELERİ - 2021

99.8 x 99.8 cm - MDF Üzeri Alüminyum

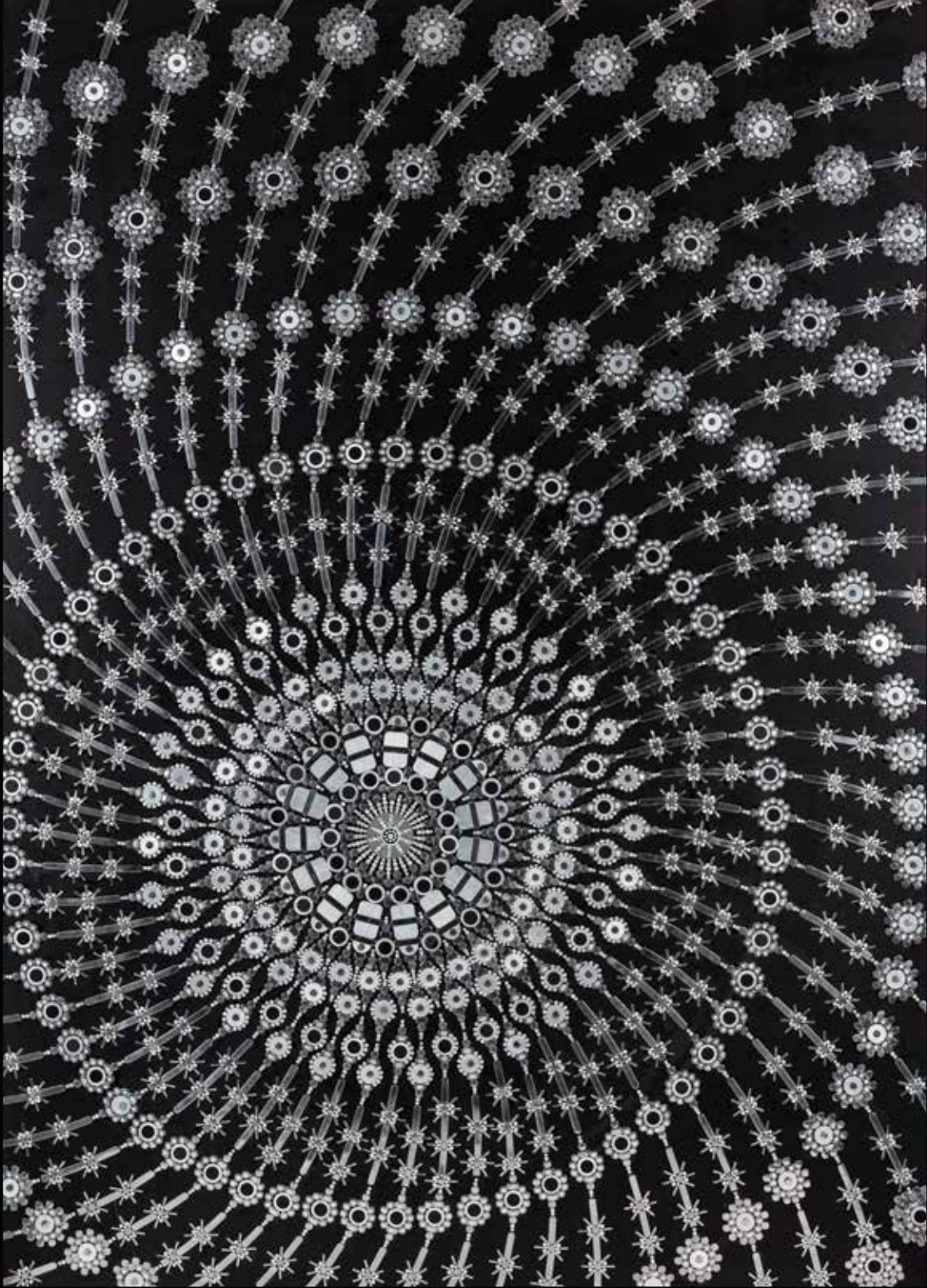




NAZARLIK - 2020

140 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

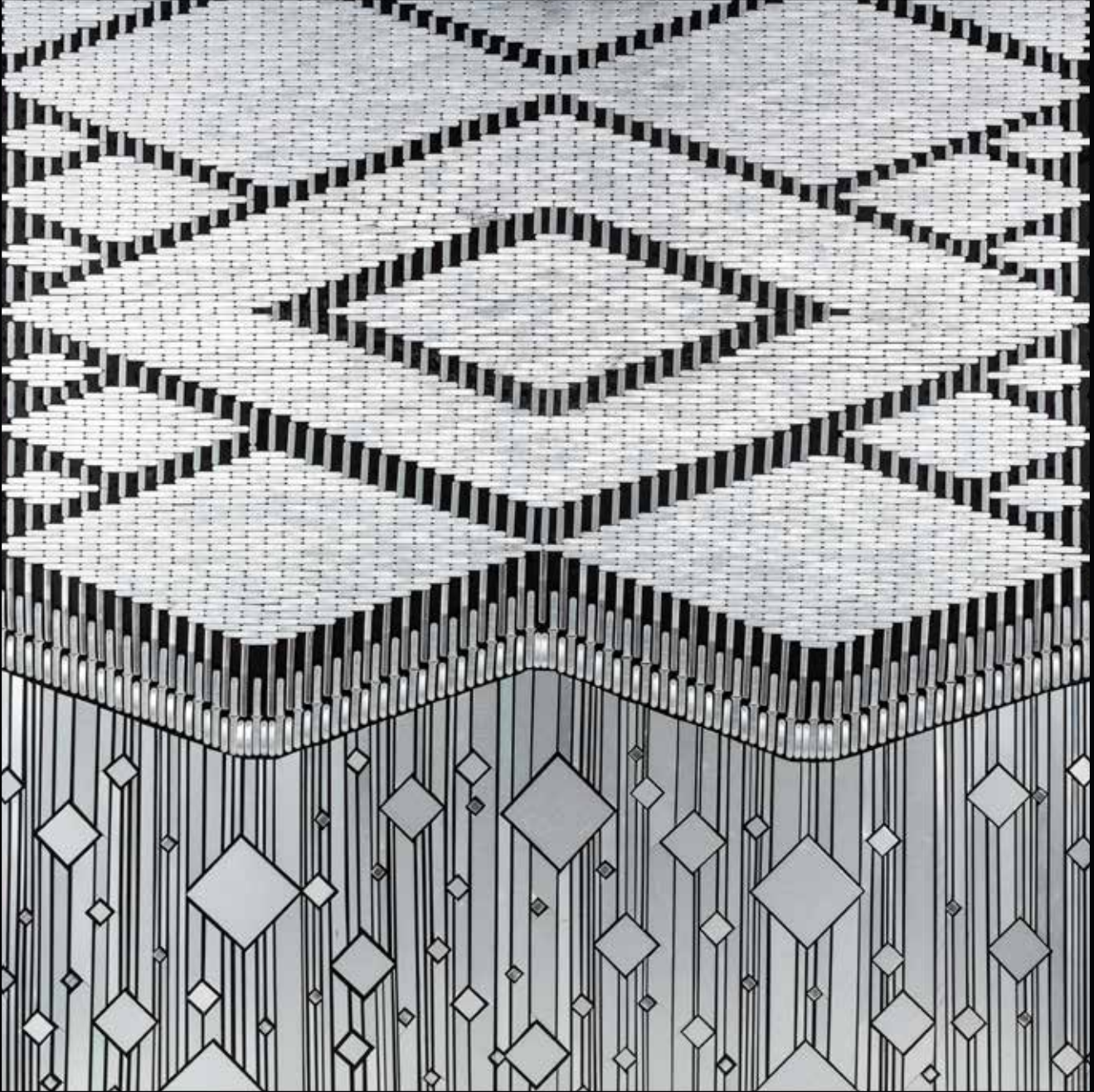




TAVUS KUŞU - 2021

138.7 x 99.8 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





MOTİF - 2022

100 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

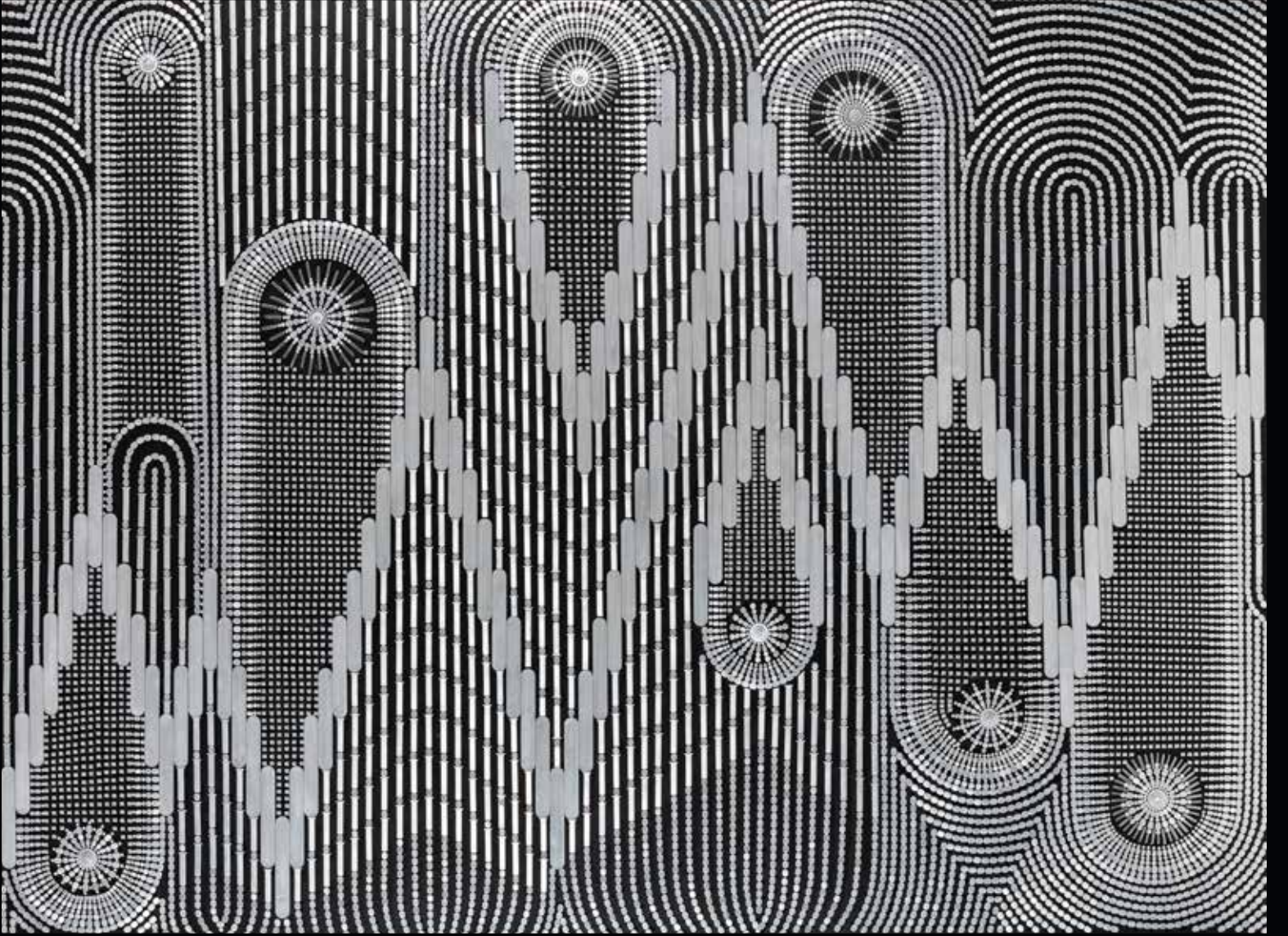




DANTE - 2021

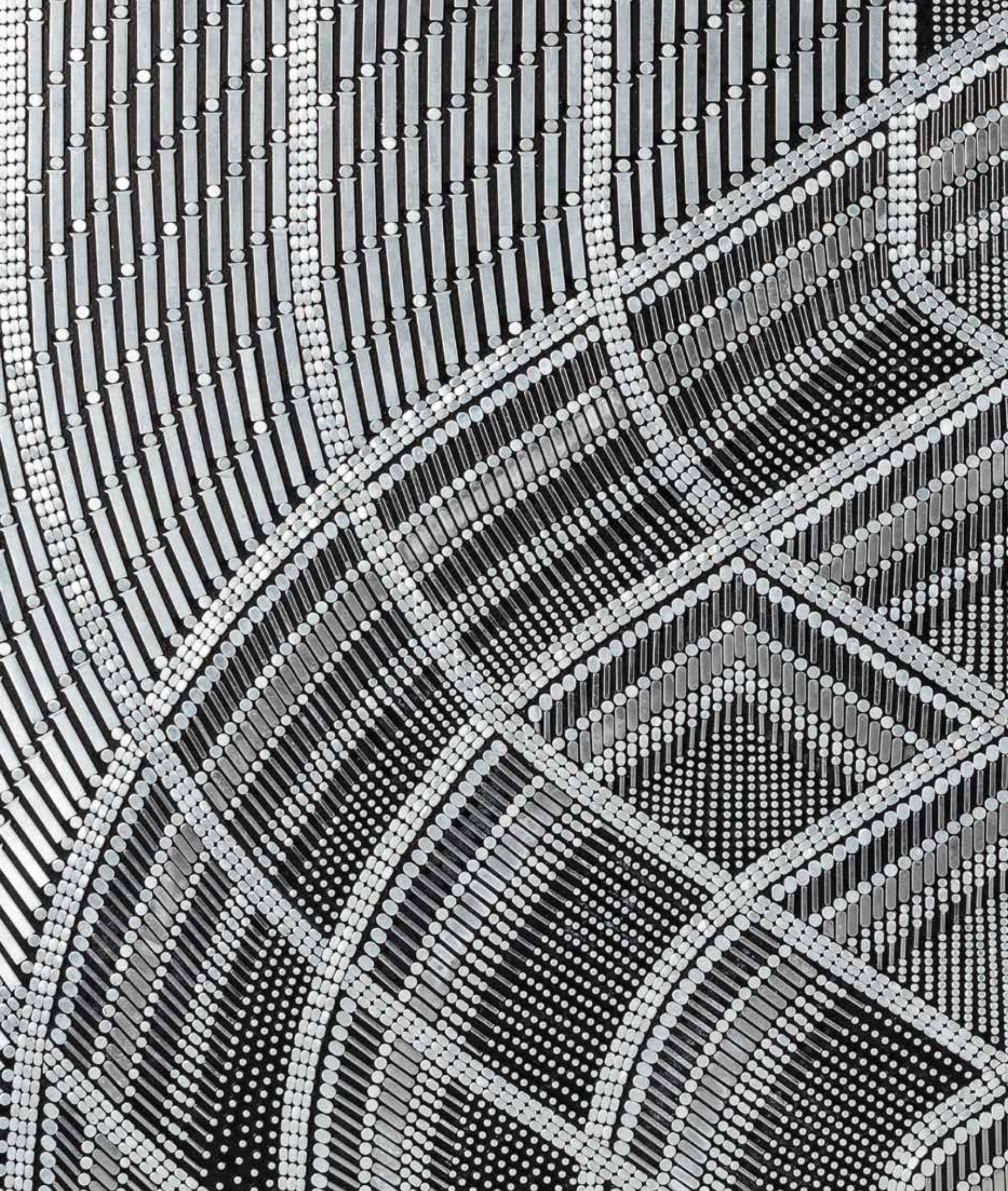
135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik



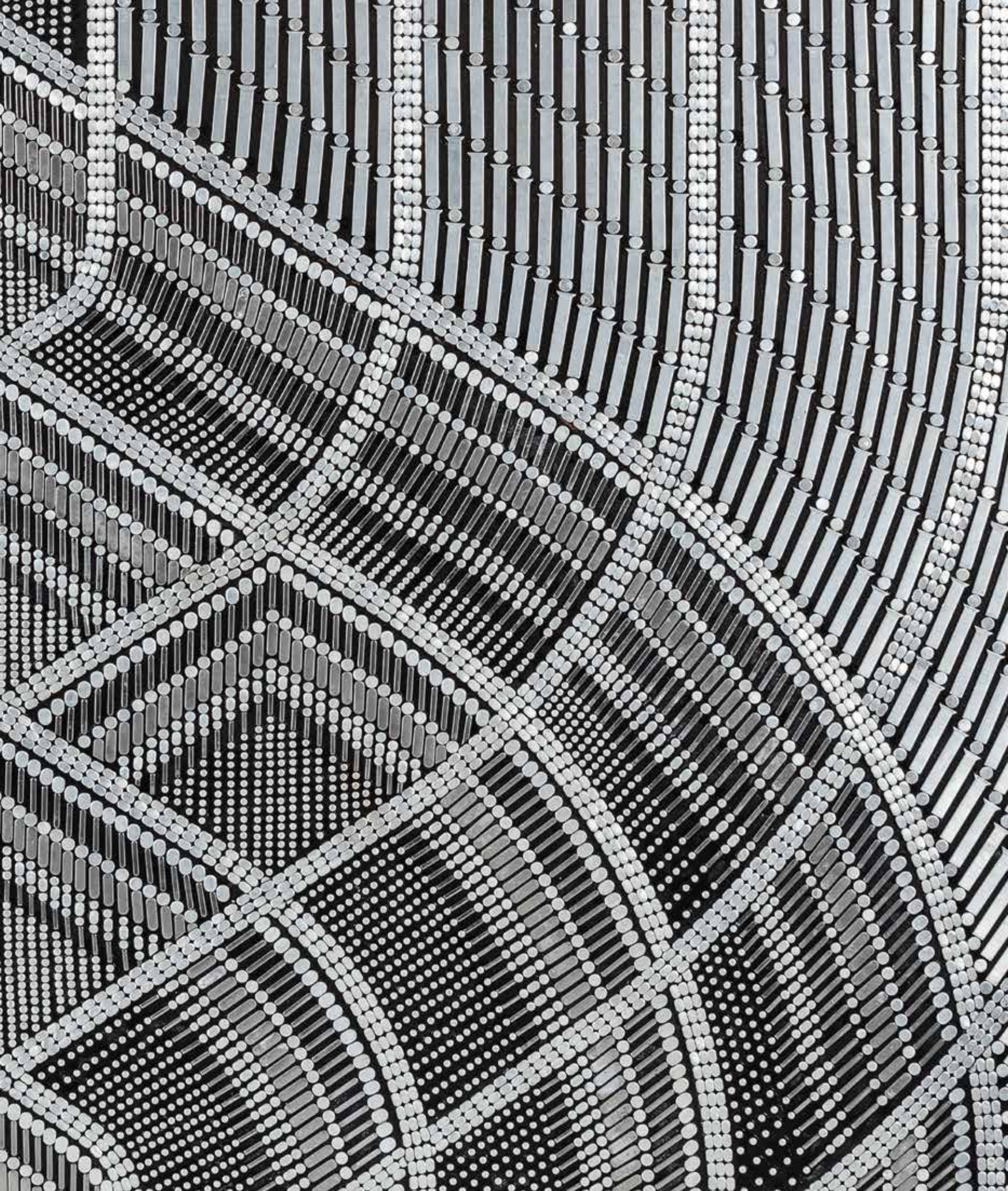


KALP ATIŞI - 2023  
100 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum

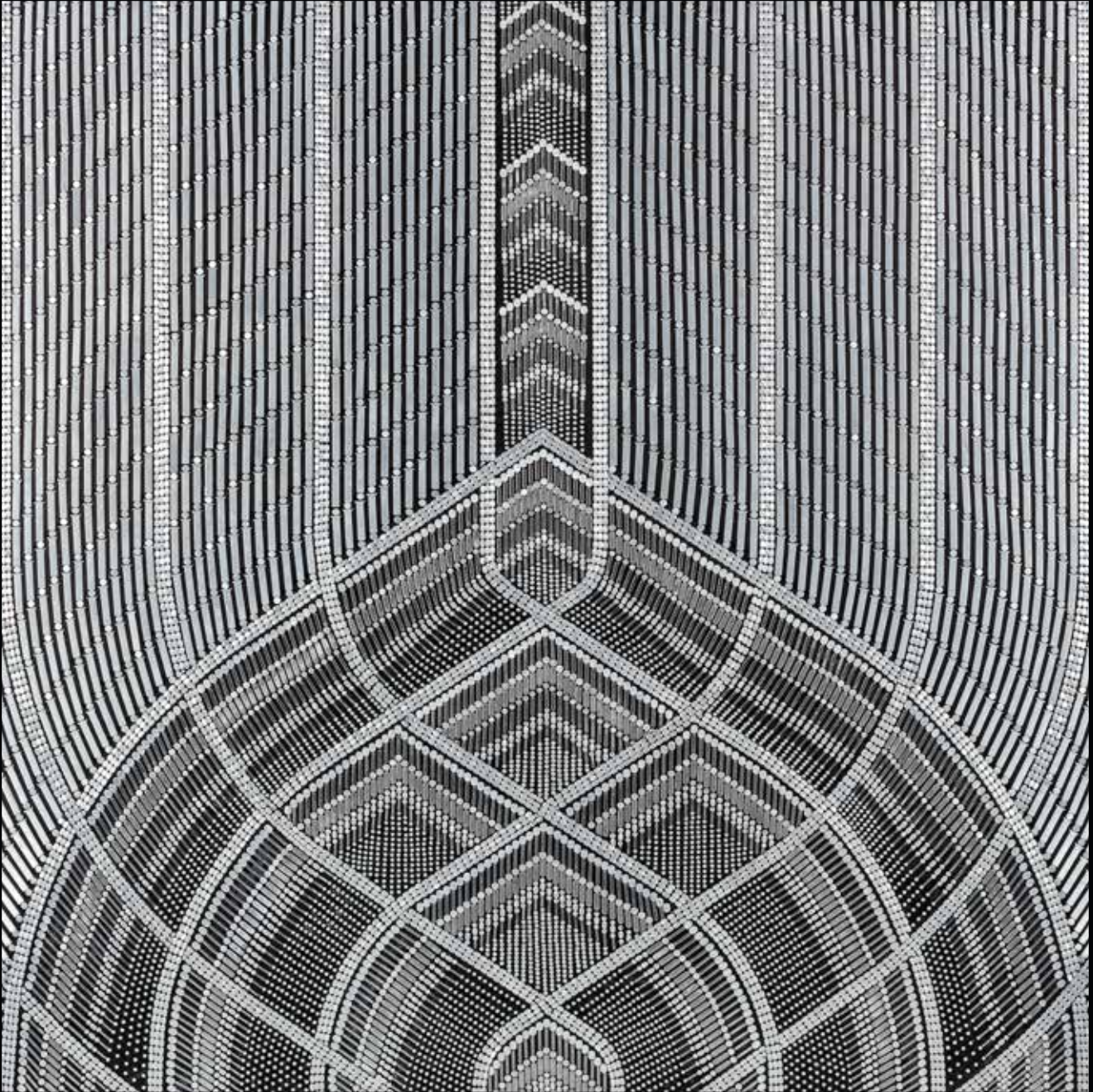








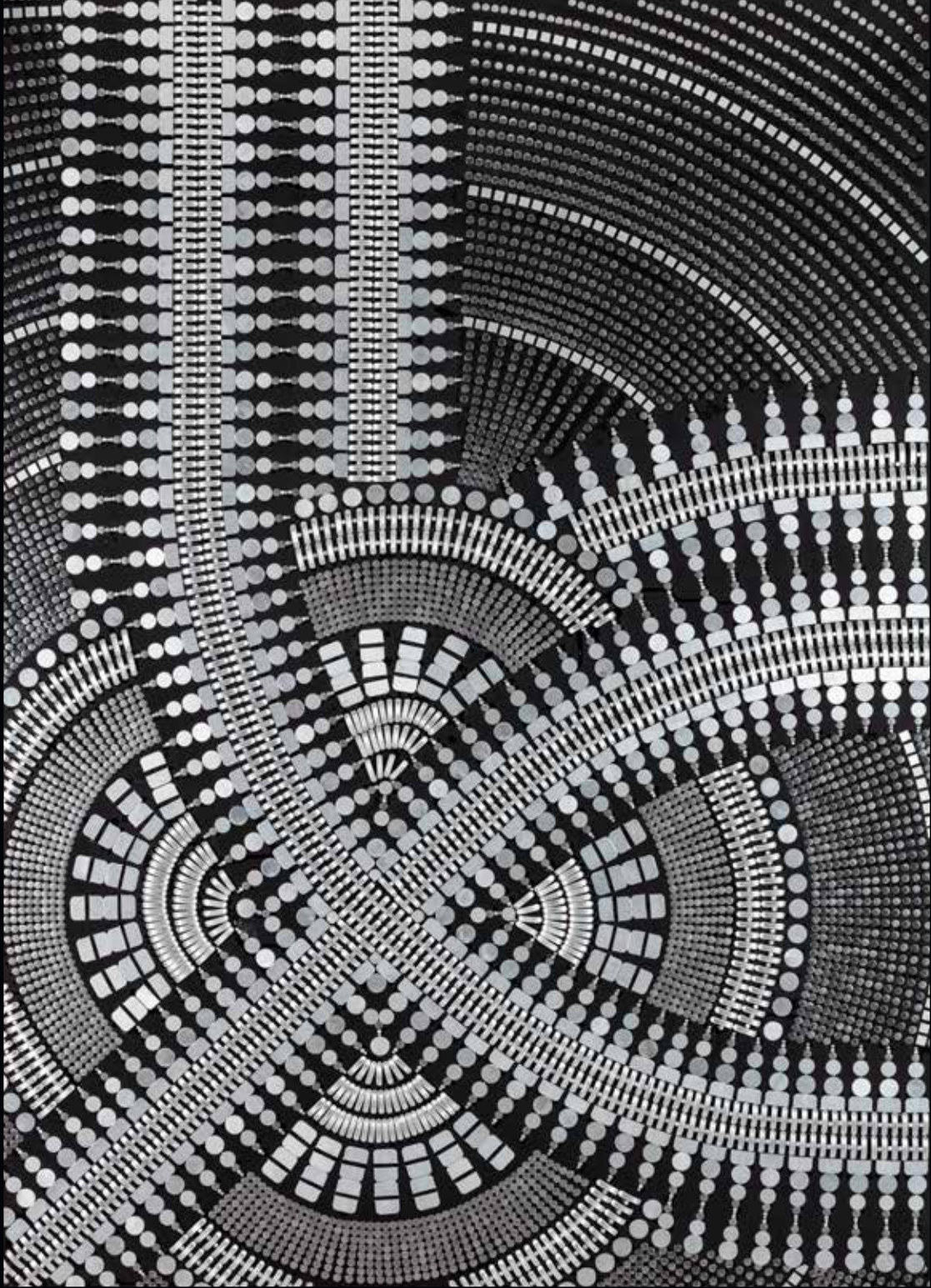




KUBBE - 2021

100 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

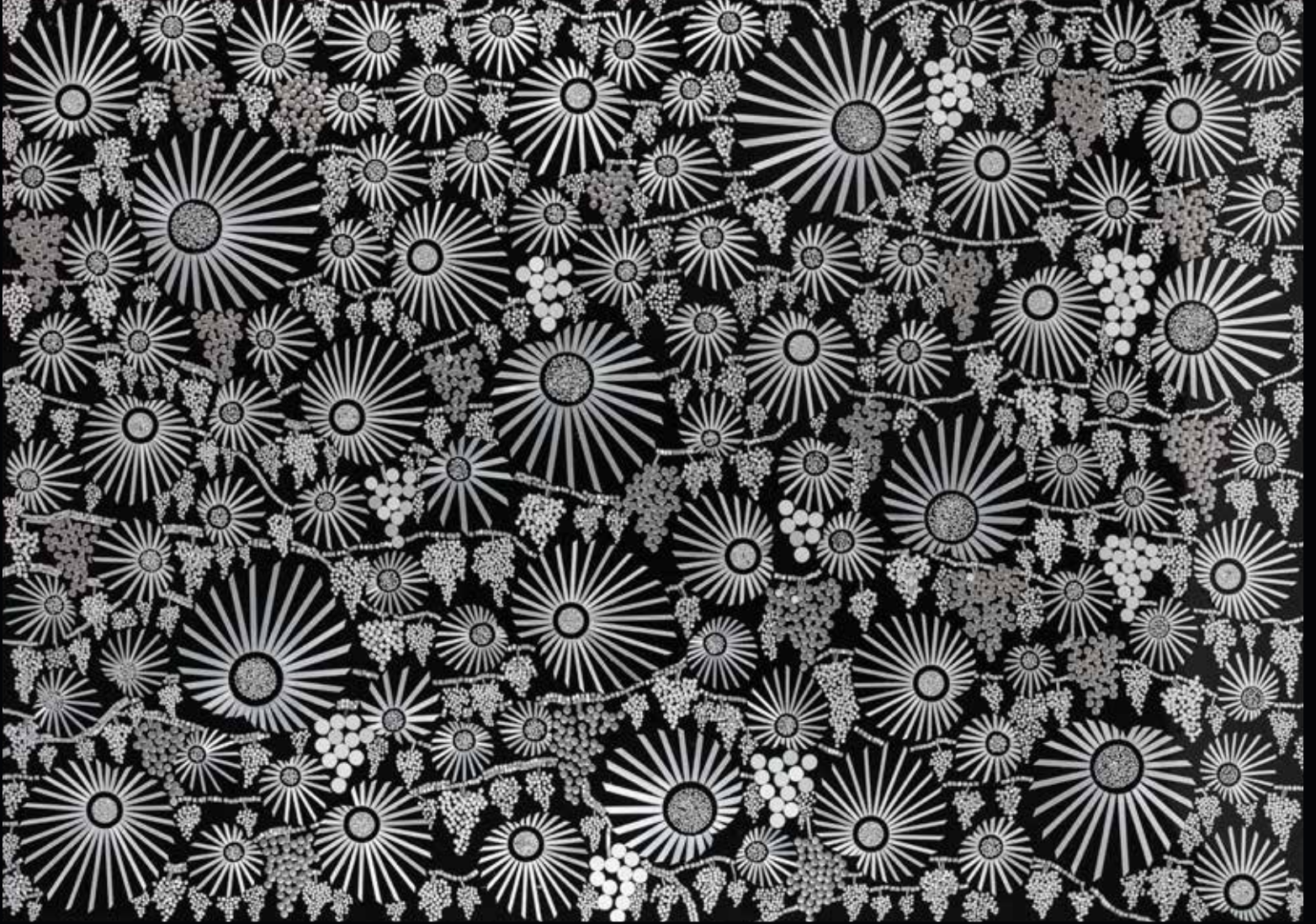




KAVŞAK - 2020

138,8 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

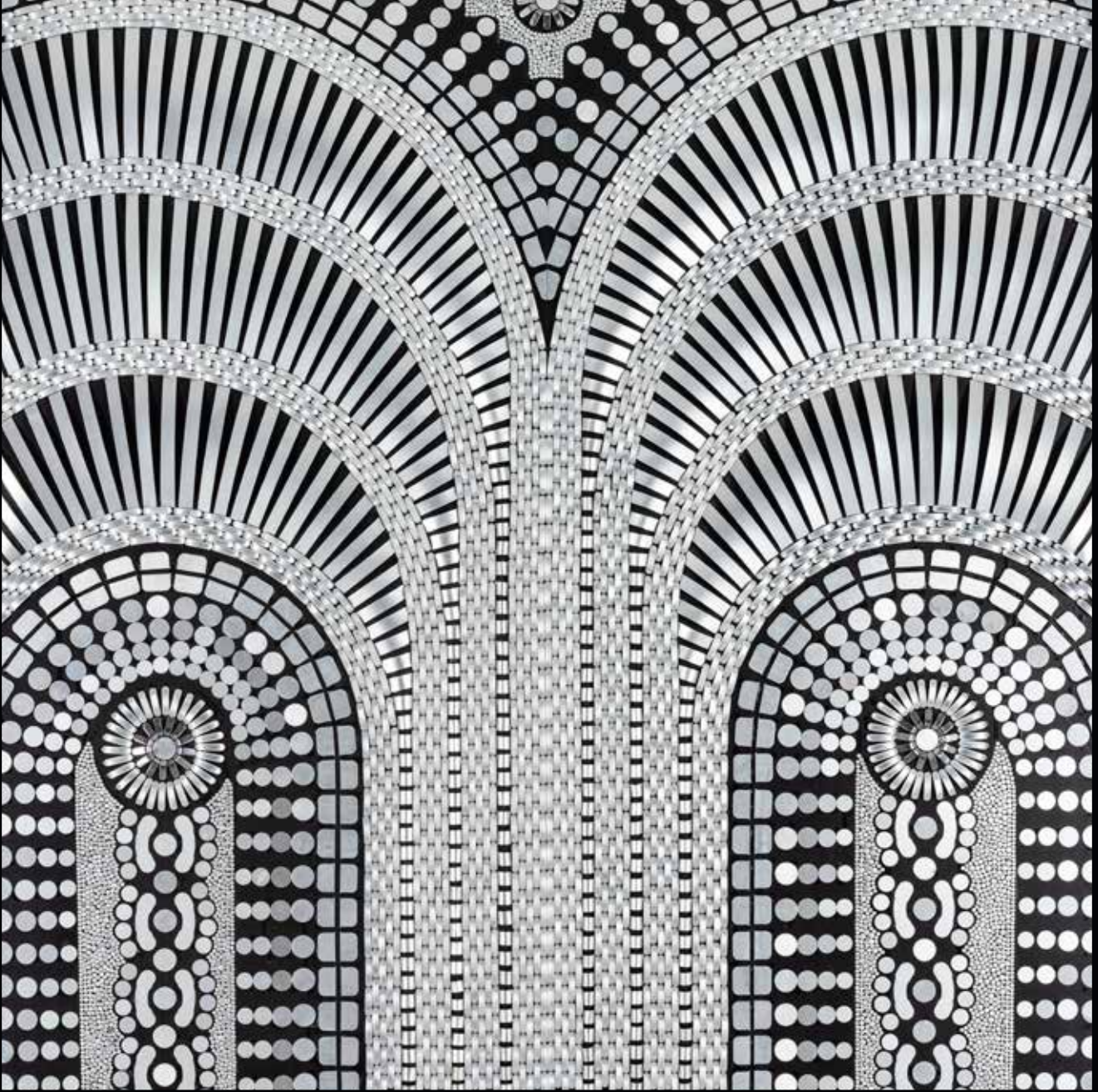




BAĞBOZUMU - 2020

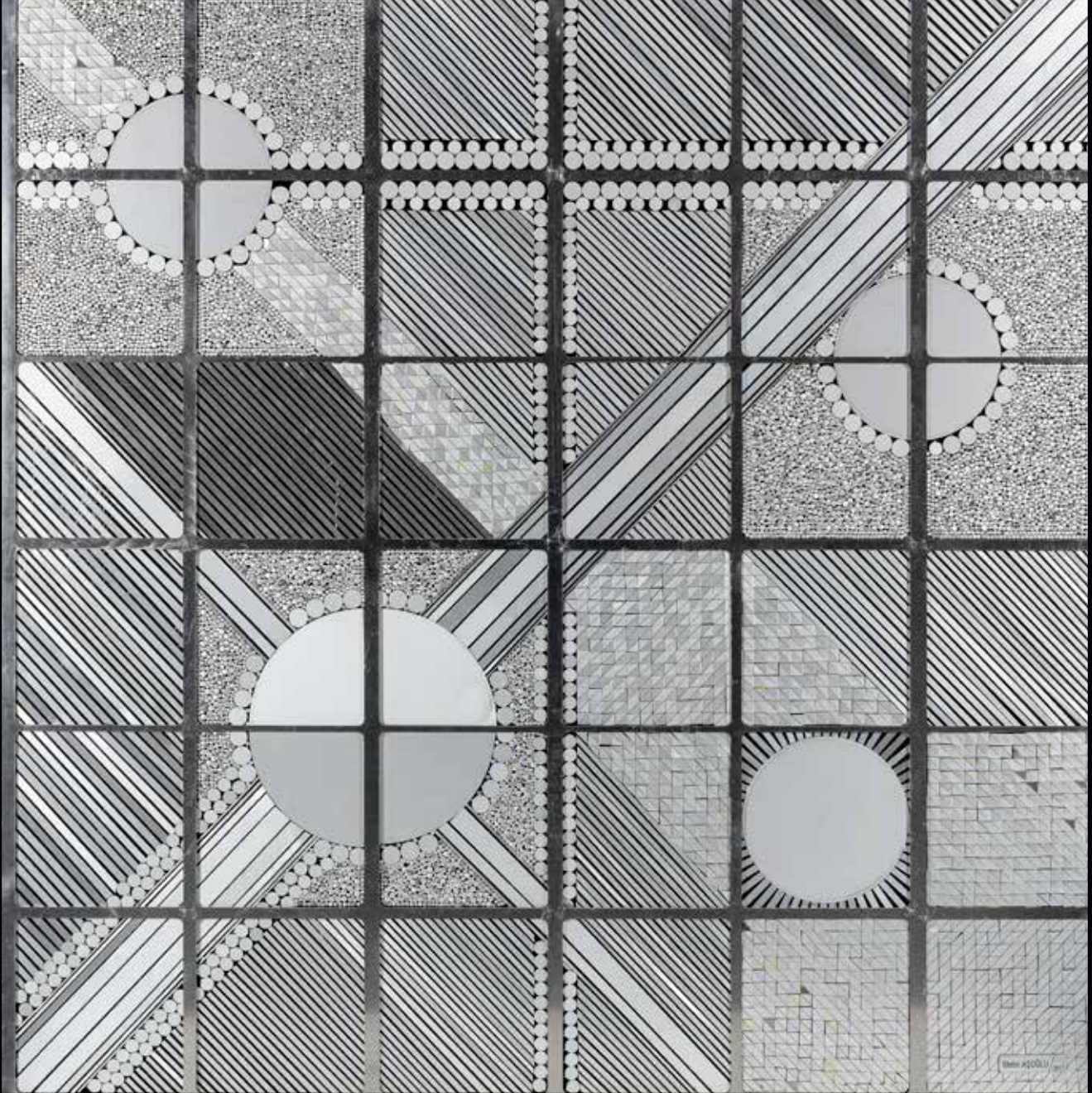
100 x 139.8 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





ÇİFT KAPI - 2020  
100 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum





GEZEĞENLER - 2017

99,8 x 100 cm - Dekota Üzeri Alüminyum





ÇARKLAR DÖNÜYOR - 2020

150 x 77 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik









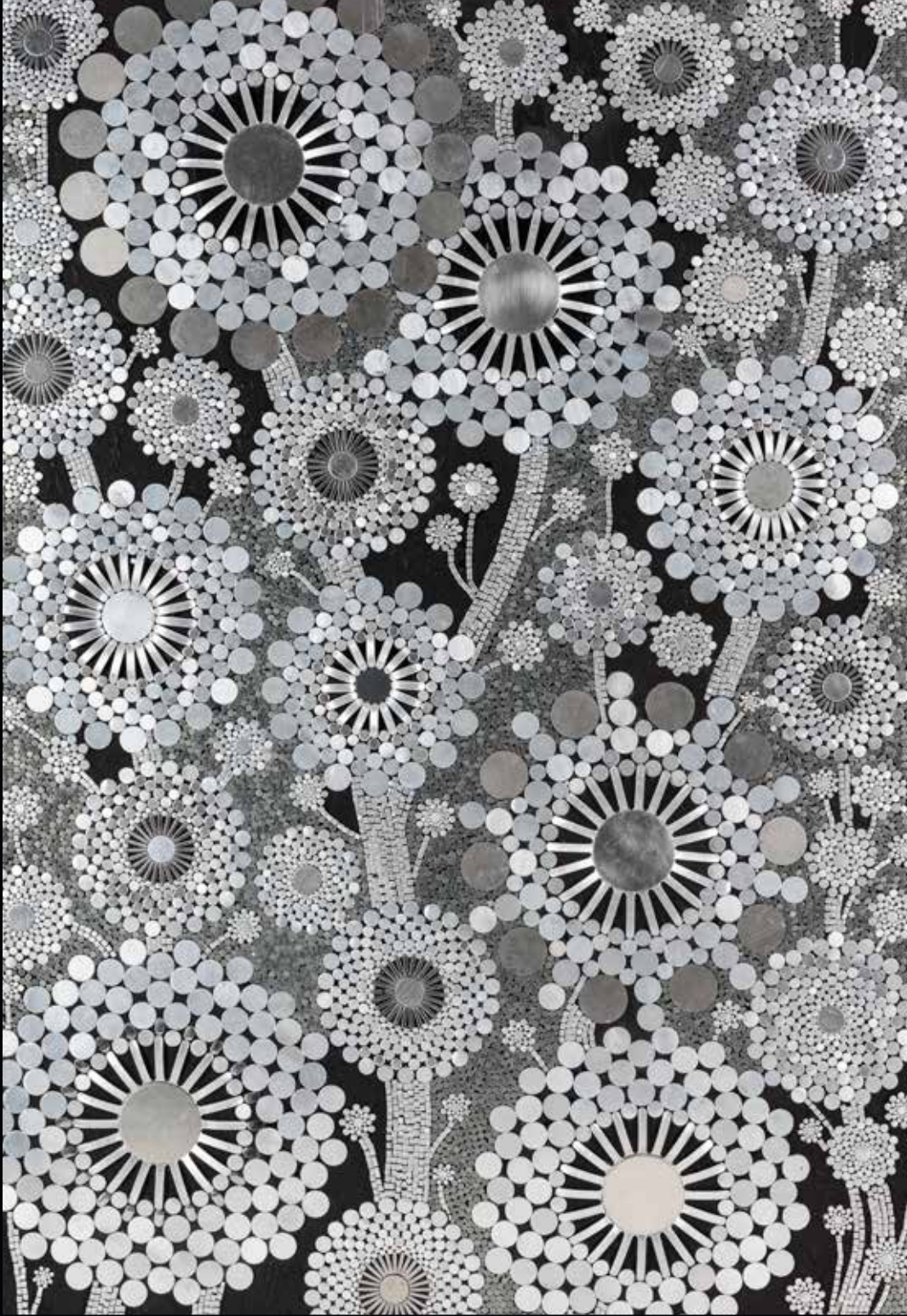




AKVARYUM - 2021

100 x 99,8 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





BAHAR DALI - 2023

100 x 70 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

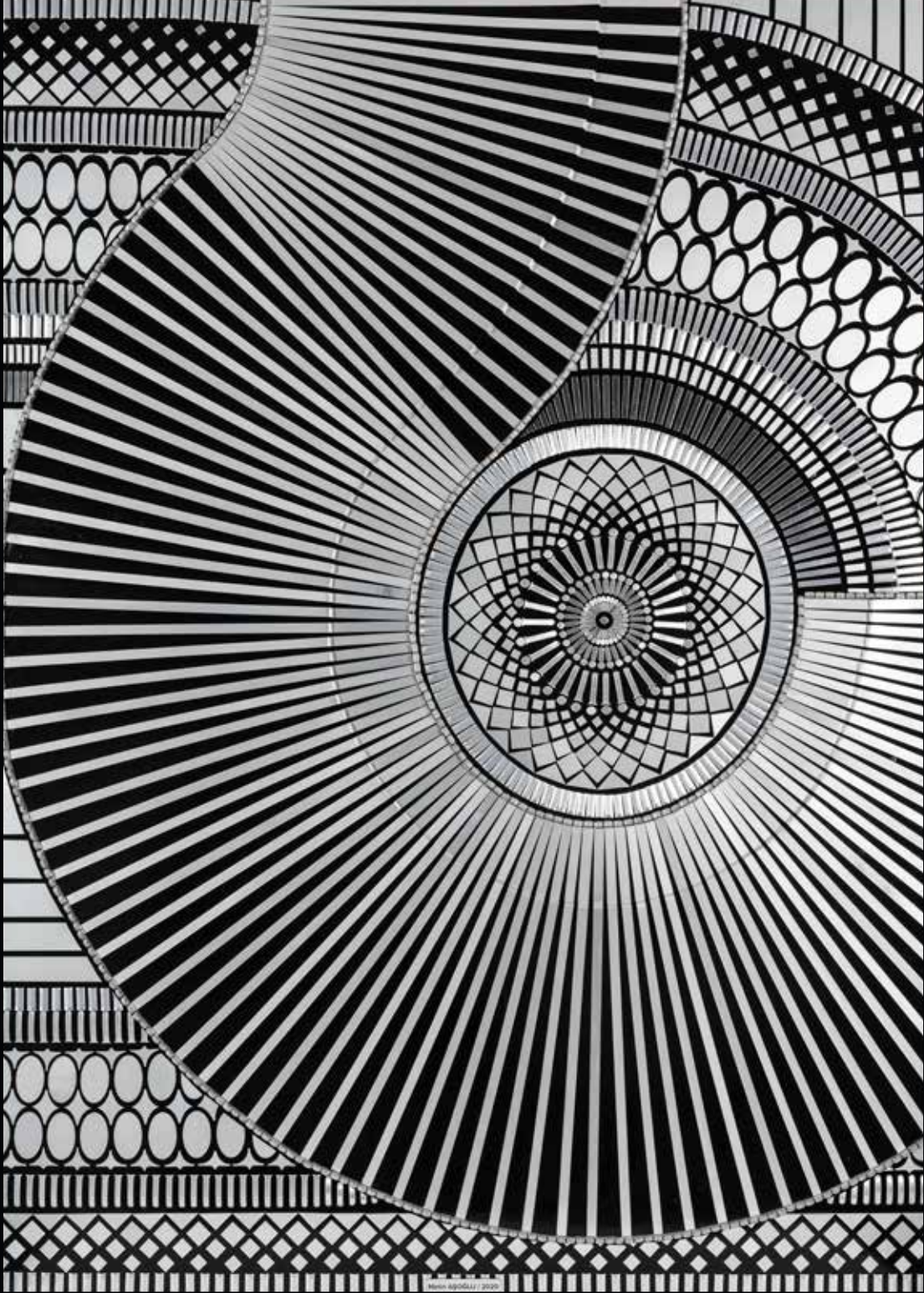




AYÇİÇEĞİ - 2020

100 x 140 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

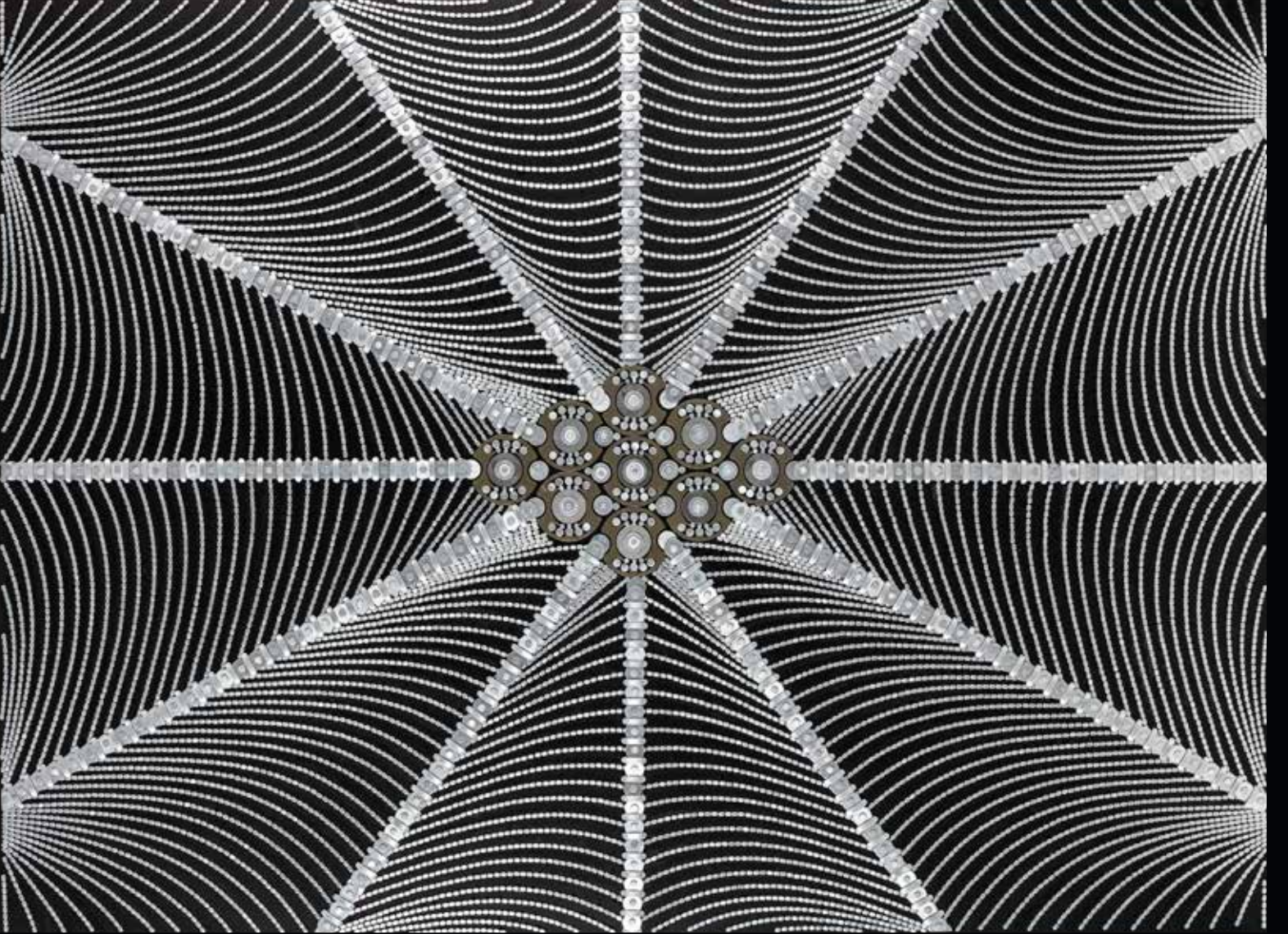




PANDEMi - 2020

138.8 x 99.8 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

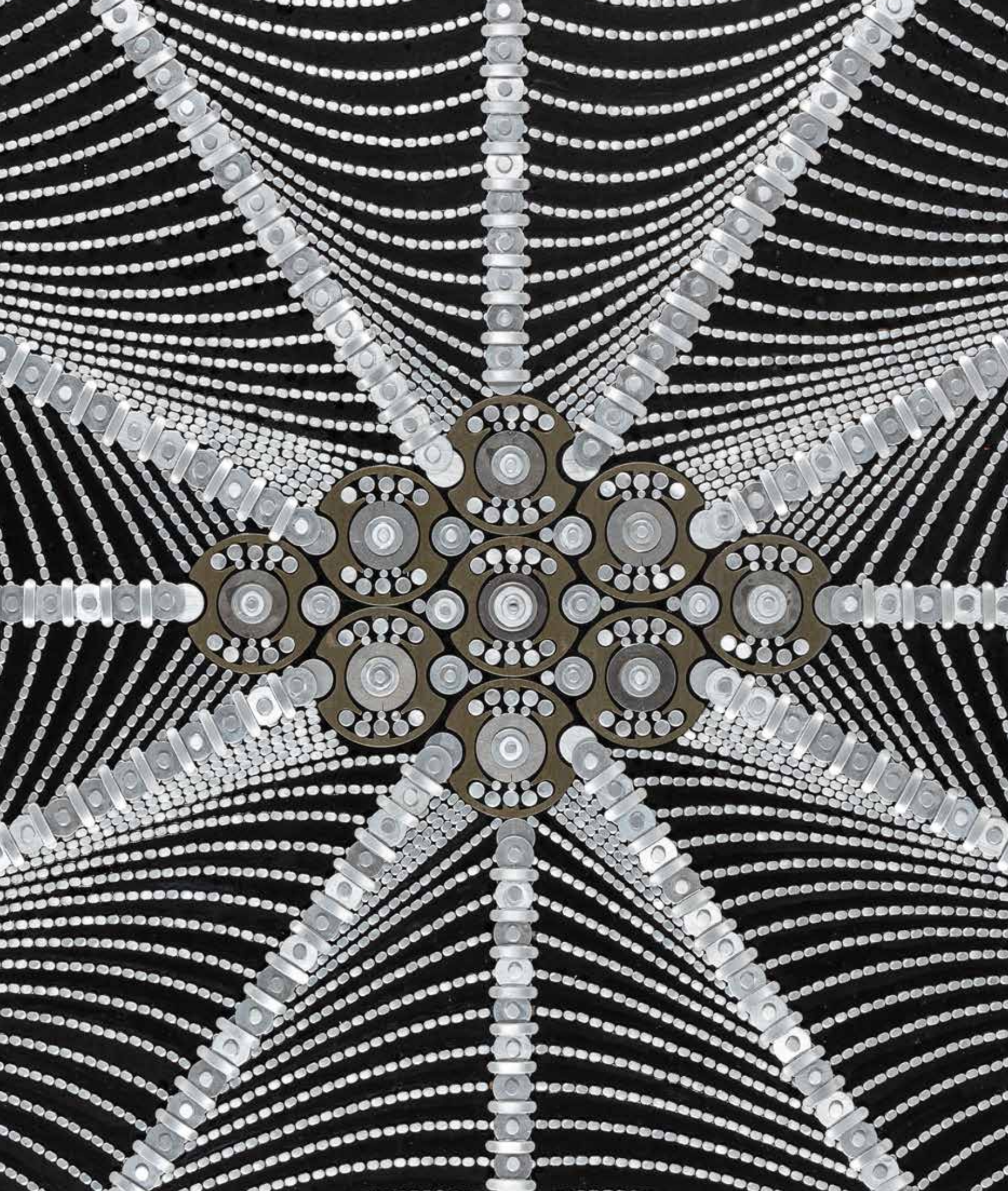




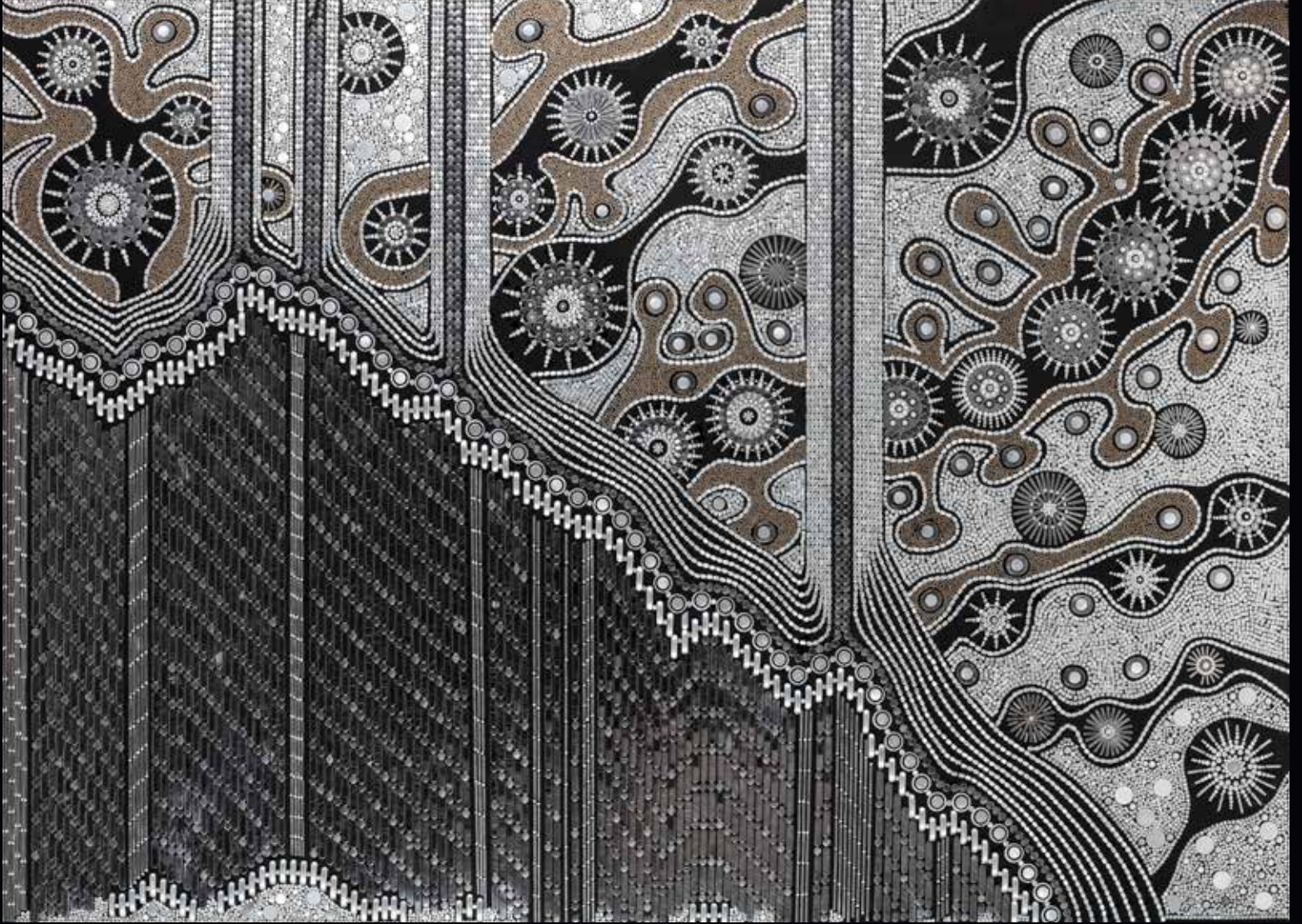
ÖRÜMCEK - 2023

100 x 135 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik









AKARSU - 2021

100 x 140 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik

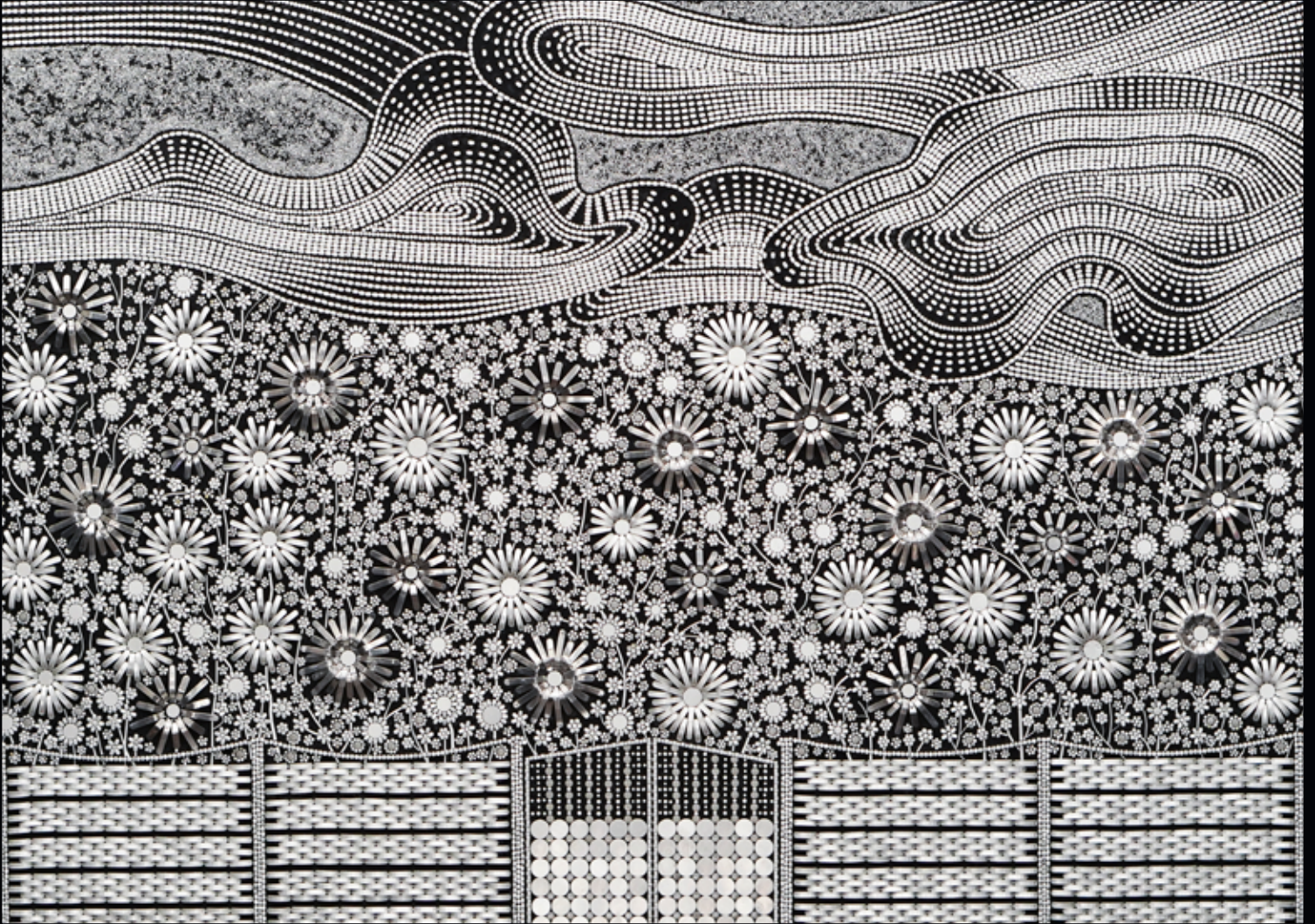




PALMİYE - 2022

135 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum

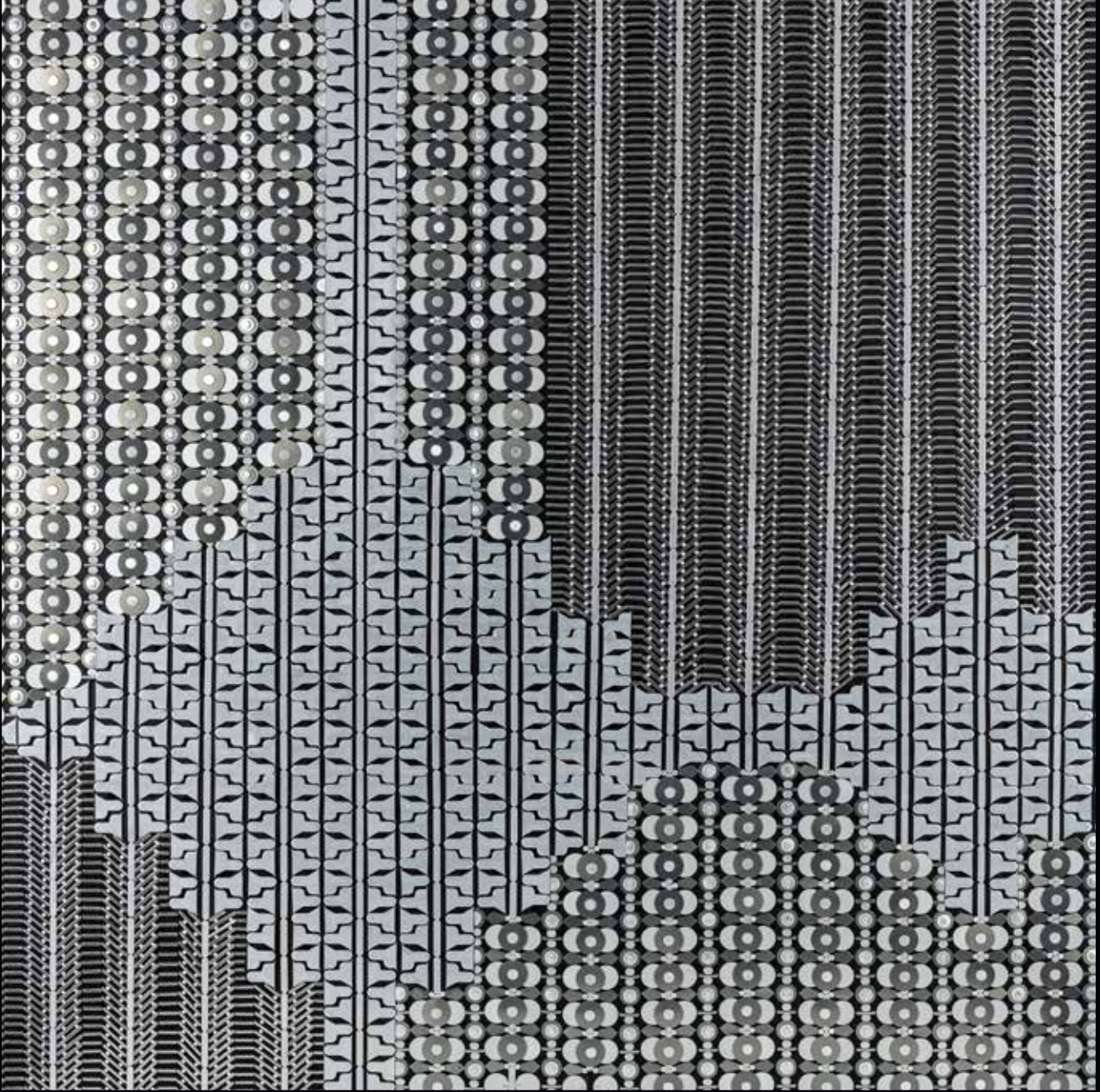




ÇİÇEK BAHÇESİ - 2020

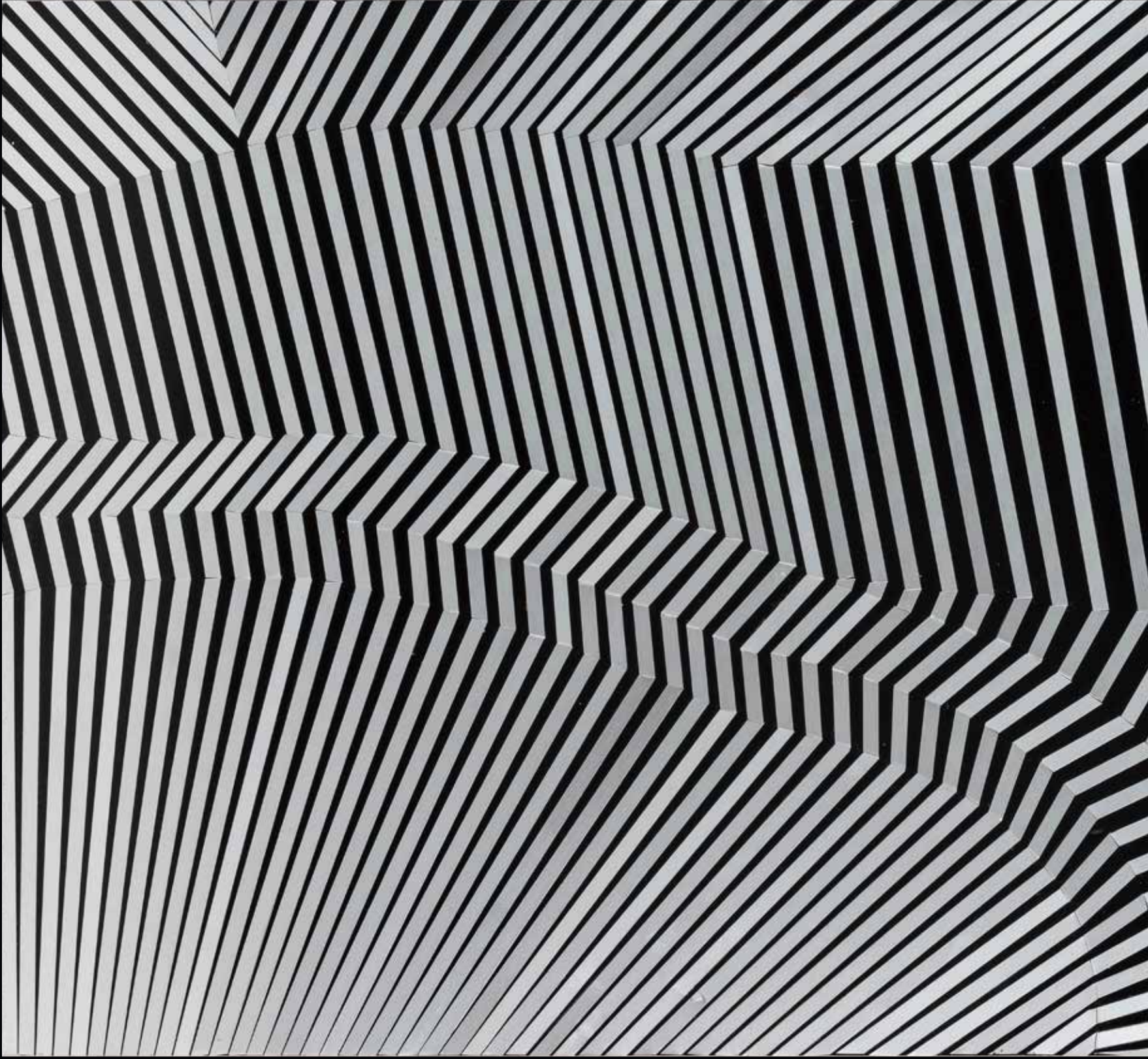
99.8 x 138.4 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik



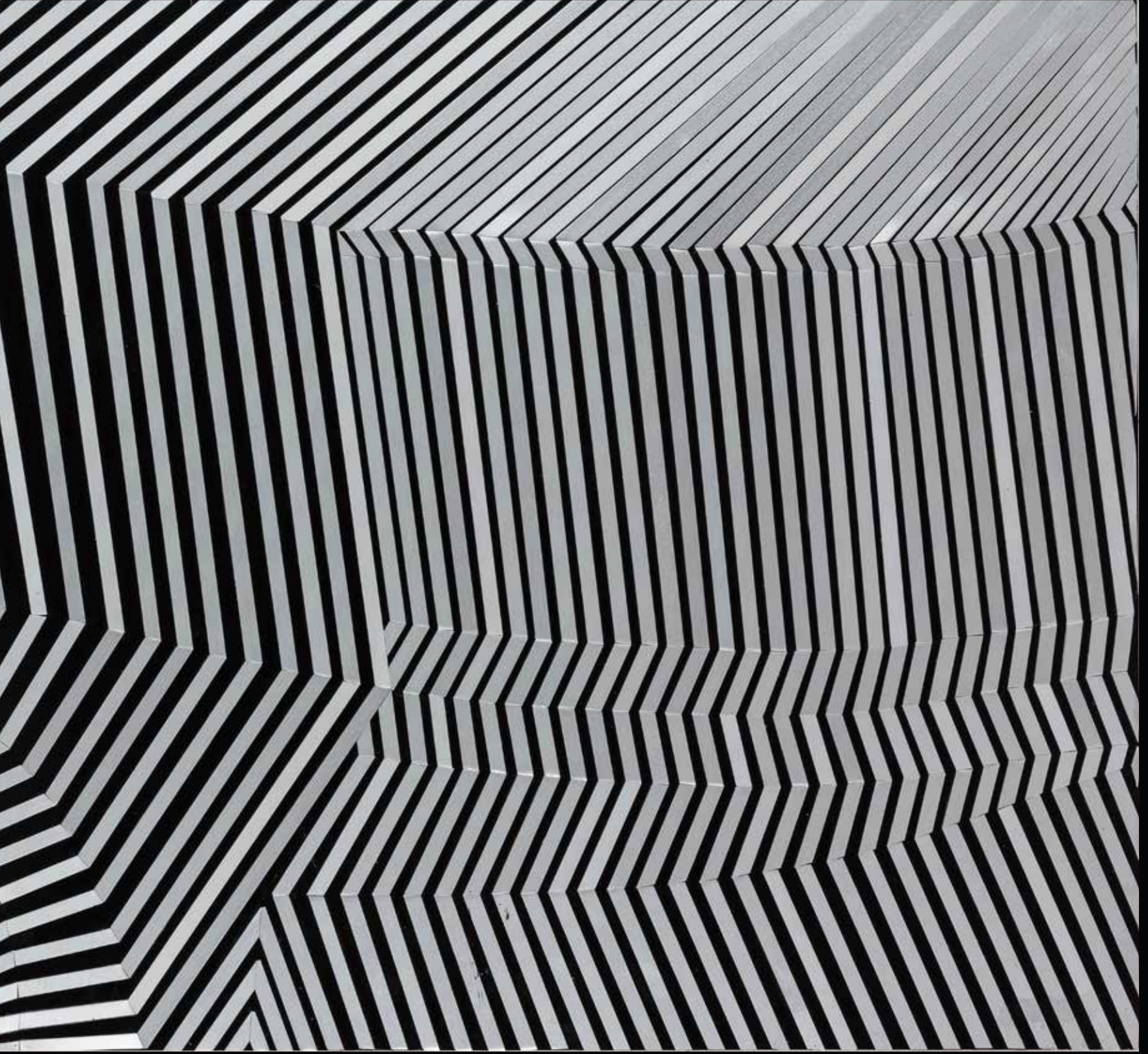


BÜYÜKLER - KÜÇÜKLER - 2021  
100 x 100 cm - MDF Üzeri Alüminyum+Paslanmaz Çelik





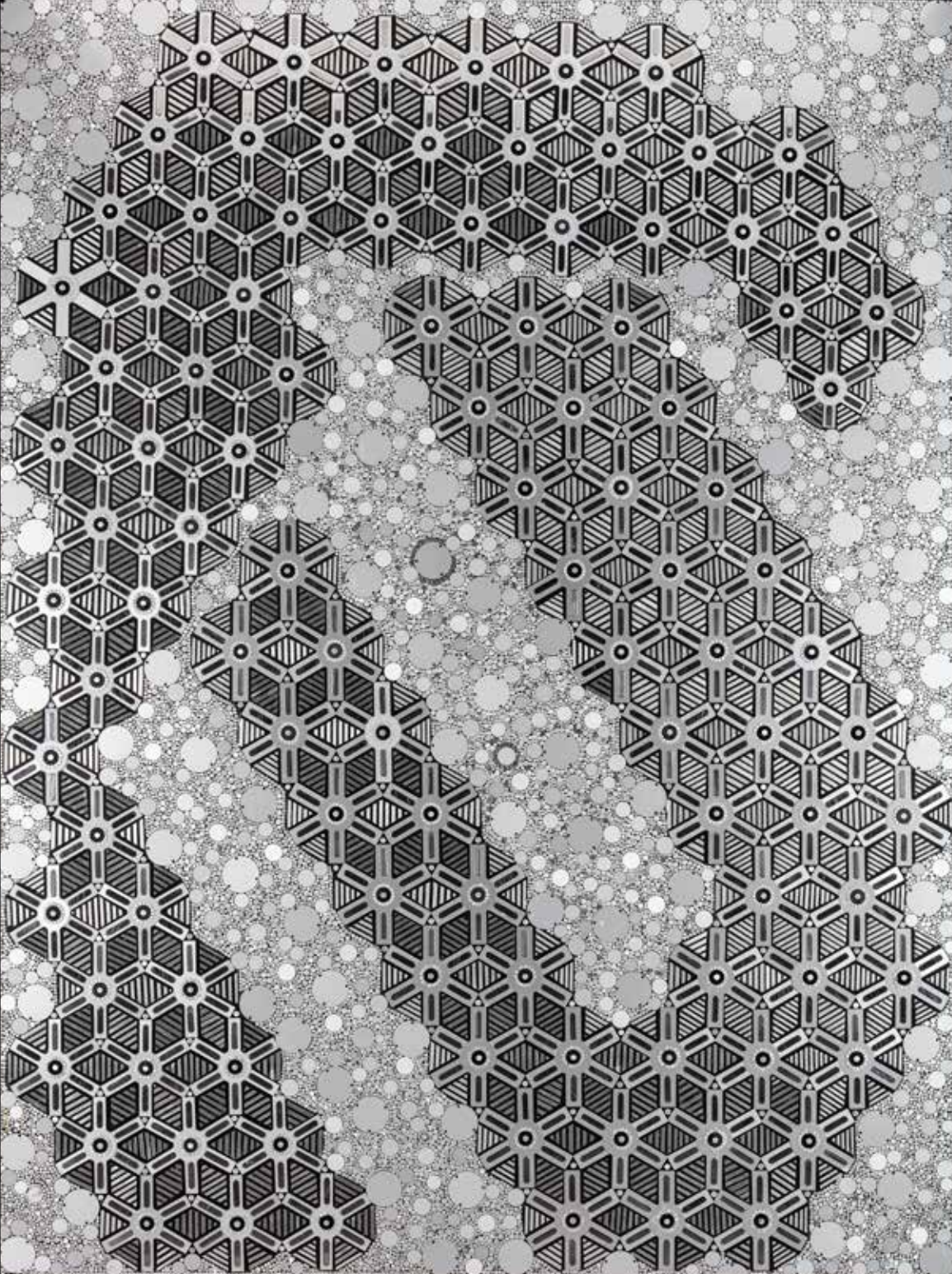




OKYANUS - 2018

70 x 152 cm - MDF Üzeri Alüminyum





YILDIZLAR - 2019

140 x 104.8 cm - MDF Üzeri Alüminyum