

şifa

Ahmet Bursalı
Hüsn-i Hat Sergisi

9 Ekim - 22 Kasım 2020

Küratör: Mehmet Lütfi ŞEN

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 37

Koordinatör

Sertaç Güleç

Nurullah Yıldız

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Editör

Aykut Ertuğrul

Fotoğraf Kalibrasyon

Cihat Hıdır ve İstanbul Antik Sanat Arşivi

Proje Hazırlık

Mehmet Başdaş

Grafik Tasarım

Alfabe İletişim

ISBN

978-605-7664-60-0

Bu katalog Ekim 2020 tarihinde “Şifa” hüsn-i hat sergisi için İstanbul’da 1000 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Değerli sanatseverler

Büyük medeniyetler, zamana mühürlerini, bilhassa kültür ve sanattaki varlıklarıyla vurmuşlardır. Ordularının gücü, toprak büyüklüğü yani fiziki varlığını oluşturan somut unsurlar elbette önemli olsa da medeniyetleri medeniyet yapan, kültürlerinin kalıcılığı ve sanat eserlerinin yüceliğidir.

İslam dini, tarih boyunca sanatın her alanında büyük sanatçılar yetiştirmiş, bu sanatçılar görkemli sanat eserleri icra etmişlerdir. Bugün dünya mirasının önemli parçalarından biri olan hüsn-i hat, İslam’a has sanatsal formların en önemlilerindendir. İnsanları daima inceliğe, letafete çağıran bir dinin sinesinden çıkan hat sanatının zirve örnekleri ise yüzlerce yıl boyunca bu dinin bayraktarlığını yapma şerefine kavuşmuş Osmanlı Medeniyeti zamanında ortaya koyulmuştur. Osmanlı hattatları, bu büyük geleneği nokta nokta yukarıya taşımış, çizdikleri her harfle yeniden oluşan sanatsal birikimi biraz daha derinleştirmiş ve çoğaltmışlardır.

Saygıdeğer Ahmet Bursalı, bu büyük sanat geleneğinin bugün yaşayan en önemli temsilcilerindendir. Gayret ve maharetiyle geleneğin ucuna eklenen ve özgün eserleriyle geleneği dönüştüren sanatçının eserlerinin Şifa adıyla bir araya getirilmesini ayrıca kıymetli buluyorum. Çünkü bizler, zamanın etkileriyle yıpranan ruhlarımız ve bedenlerimiz için sanatın ve Kur’an’ın birer şifa kaynağı olduğuna inanıyoruz. Bu vesileyle Şifa’nın Zeytinburnu Kültür Sanat’a uğramasına katkı sağlayan kıymetli koleksiyoner Mehmet Çebi’ye, sanatçımız Ahmet Bursalı’ya ve sergide emeği geçen bütün arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

Ömer Arısoy
Belediye Başkanı

Anlamanın Sonrasına Gitmek

Harfler seslerin yerini tutmak için vardır. Bir alfabede harfler yan yana gelerek kelimeleri ve anlamı oluşturur. Kelimeler, fiiller ve nesneler dünyasındaki varlıkların sembolleridir, yani onların yerlerini tutarlar. Bir alfabenin harflerinden oluşan kelimelerin sembolik olmalarını, o dili konuşan insanların ortak kabulleri belirler. Harfler, kelimeler ve cümlelerin bu olağan işlevlerinin ötesine geçtiği yer sanatın alanıdır. Bir şiirde ya da bir hat eserinde yazı sembolizmin sınırlarını aşarak bir şeyin yerini tutma işlevinin ötesine geçer, bizatihi bir şeye dönüşür ve varlık kazanır. İşte sanatın anlamüstü etkisinin sırrı buradadır. Tam bu sebeple bir sanat eserinin nesirden farklı olarak anlamanın ötesinde ve bizi daha önce tanıdığı olmadığımız bir estetik deneyimle buluşturan bir yanı vardır. Bu değer bize, bir zamana, bir coğrafyaya, bir kültüre ve toplumda bir medeniyete, etkisi geleceğe taşıyacak bir imkân olarak doğar. Bir sanat eseri tam bu nedenle de biriktirir, yenidir, ondan alacağımızı başka hiçbir şeyde bulamadığımız bir imkân barındırır içinde.

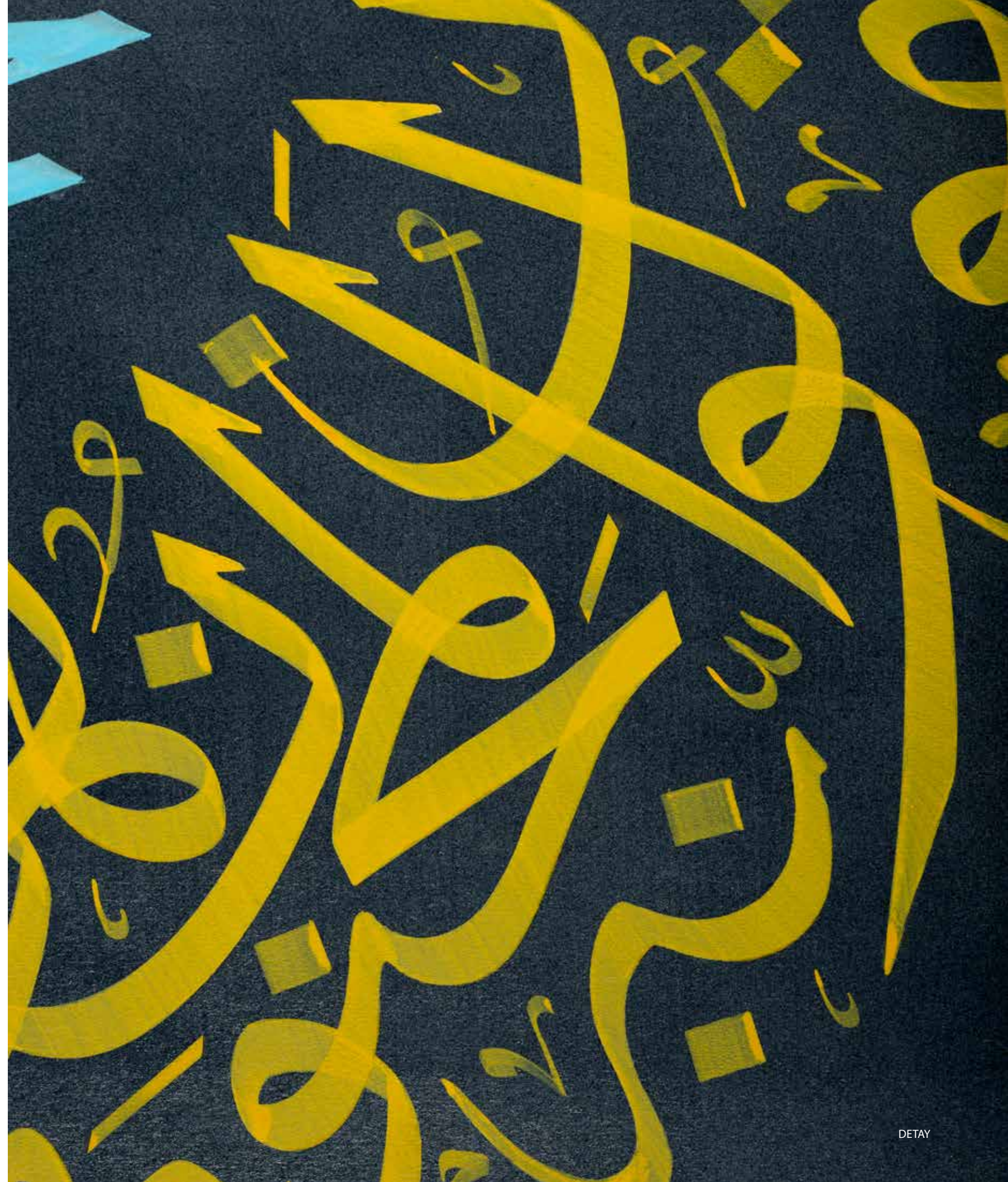
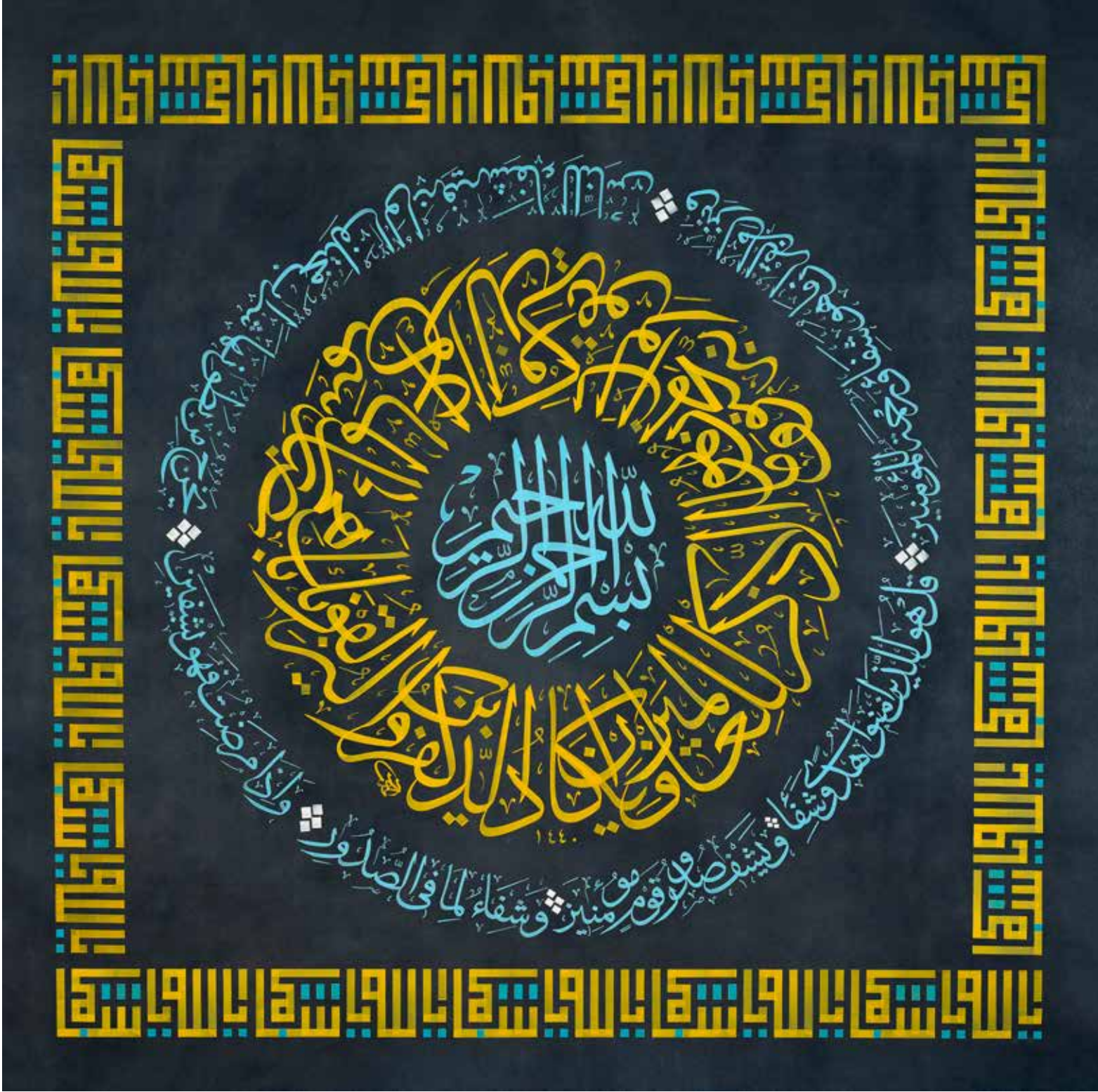
Üst paragrafta çok kısa özetlediğim dil ve sanata yönelik teori sizleri buluşturmak istediğim hat sergisi için bir girizgâh niteliğinde. Tam da içinde bulunduğumuz pandemi döneminde sizleri sanatla buluşturarak kendi içinizde bir yolculuğa çağırıyorum. Çünkü sanat bize bir başkasının anlamlandırabileceği bir deneyim değildir. Bu yolculuğu sadece kendi içimizdeki menzillerden geçerek gerçekleştirebiliriz. Ve böylece “Şifa” projemizin öznesini oluşturan ayetler gönlümüze inzal olabilir. Elbette burada kurduğum cümleleri çok iddialı bulabilirsiniz. Bu konuda siz de ben de haklıyız. Ama bu iddia bana ait değil. Bu iddia yeryüzünde kaligrafik sanatı zirveye çıkararak “Kur’an İstanbul’da yazıldı” iltifatına mazhar olmanın ve sanat birikimimizin günümüzdeki sanatçı dostlarımız eliyle devam etmesinin iddiası.

Ben bu küratör yazısına sığmayacak hasbihali bitirirken, olağanüstü özgün çalışmalarıyla bana bu cümleleri kurma imkânı verdiği için hattat dostum Ahmet Bursalı’ya, Türk Hat ve Resim sanatına, oluşturduğu eşsiz koleksiyon ve bu birikimle kurduğu müzelerle büyük değer katan, sergimizi koleksiyonundan hazırladığımız seçkiyle yaptığımız dostum Mehmet Çebi’ye, bu projenin hayata geçmesinin imkanlarını sağlayan Zeytinburnu Belediye Başkanımız Ömer Arısoy’a ve emeği geçen bütün dostlarıma gönülden teşekkür ediyorum.

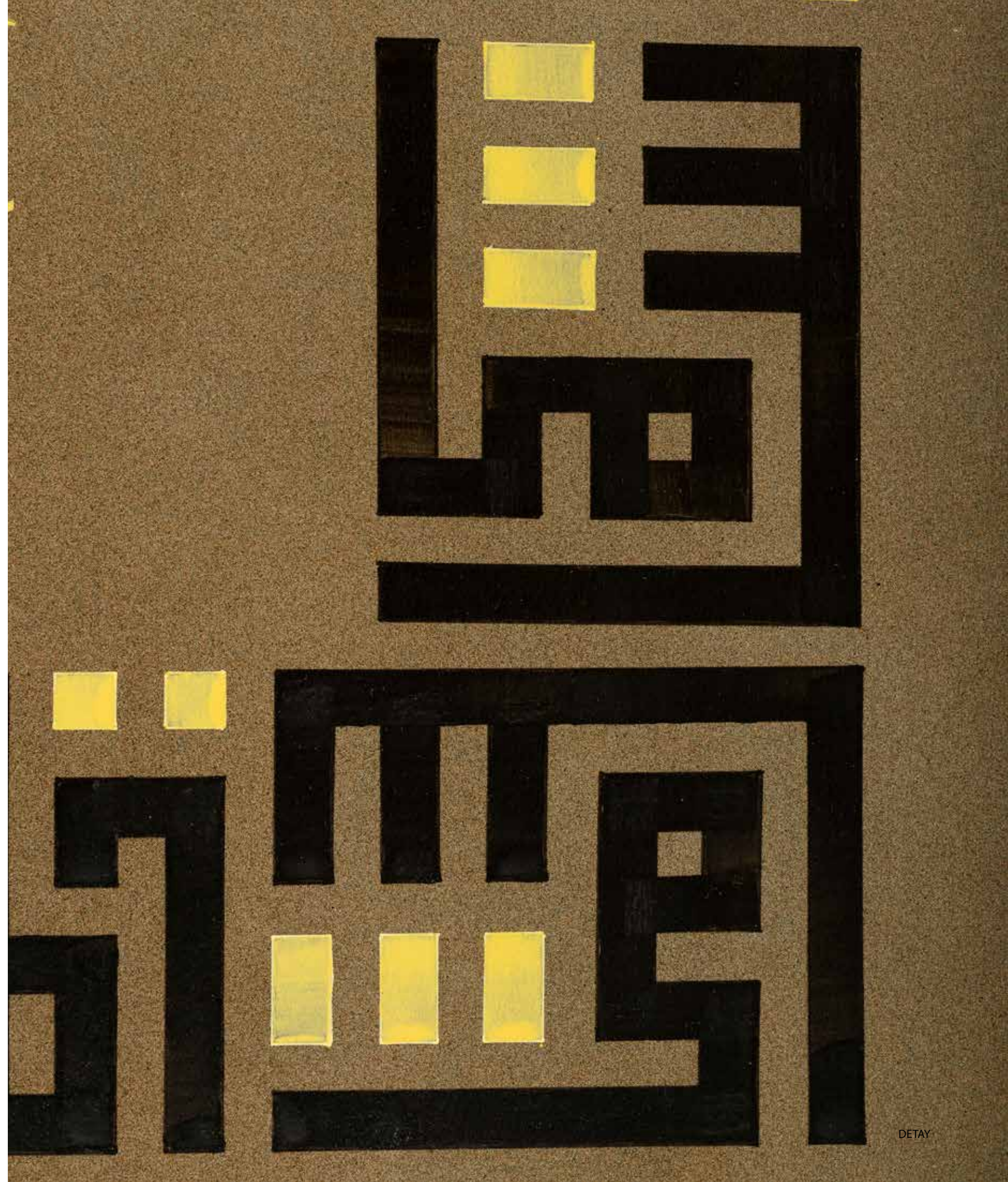
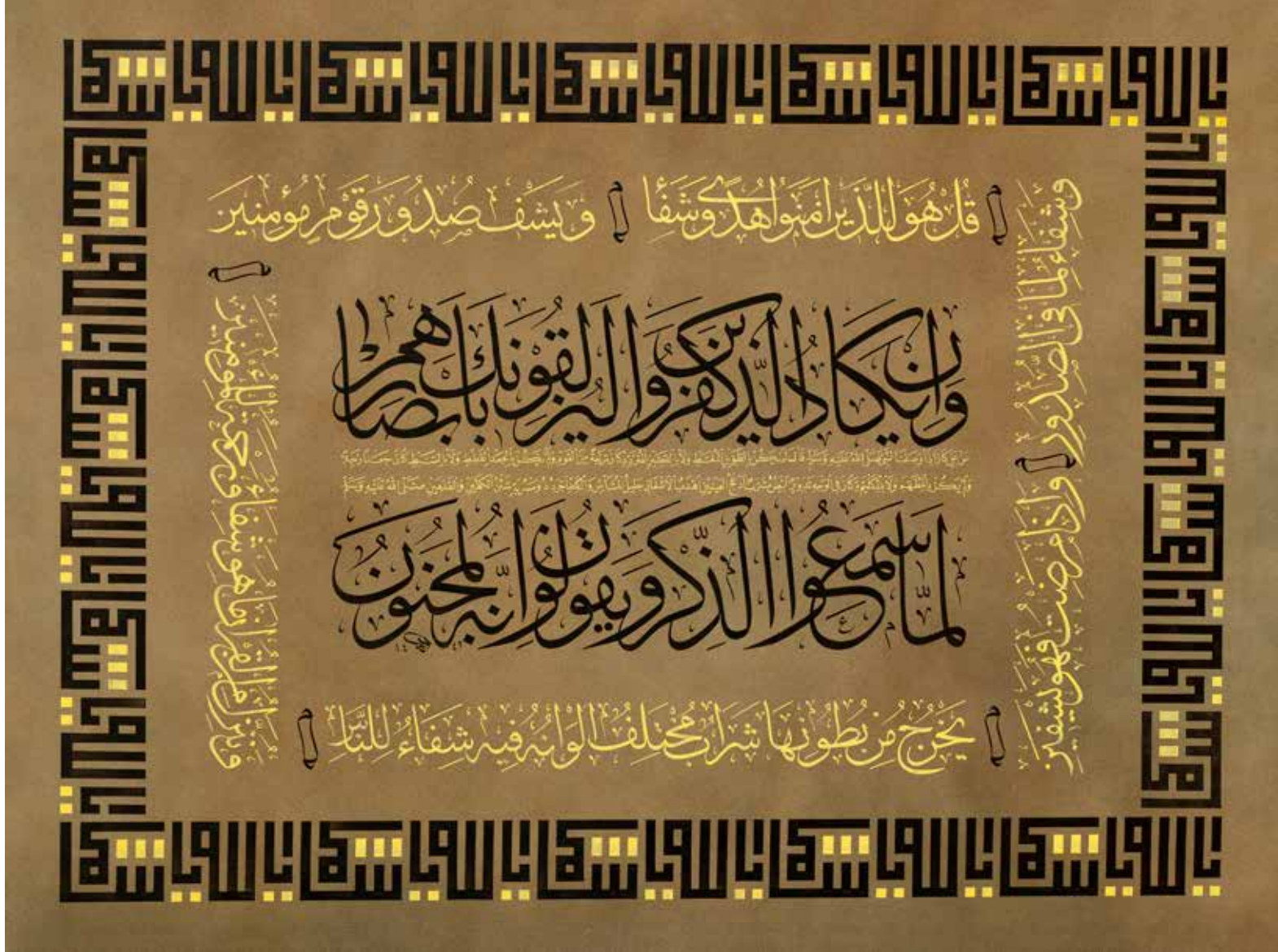
Mehmet Lütfi ŞEN

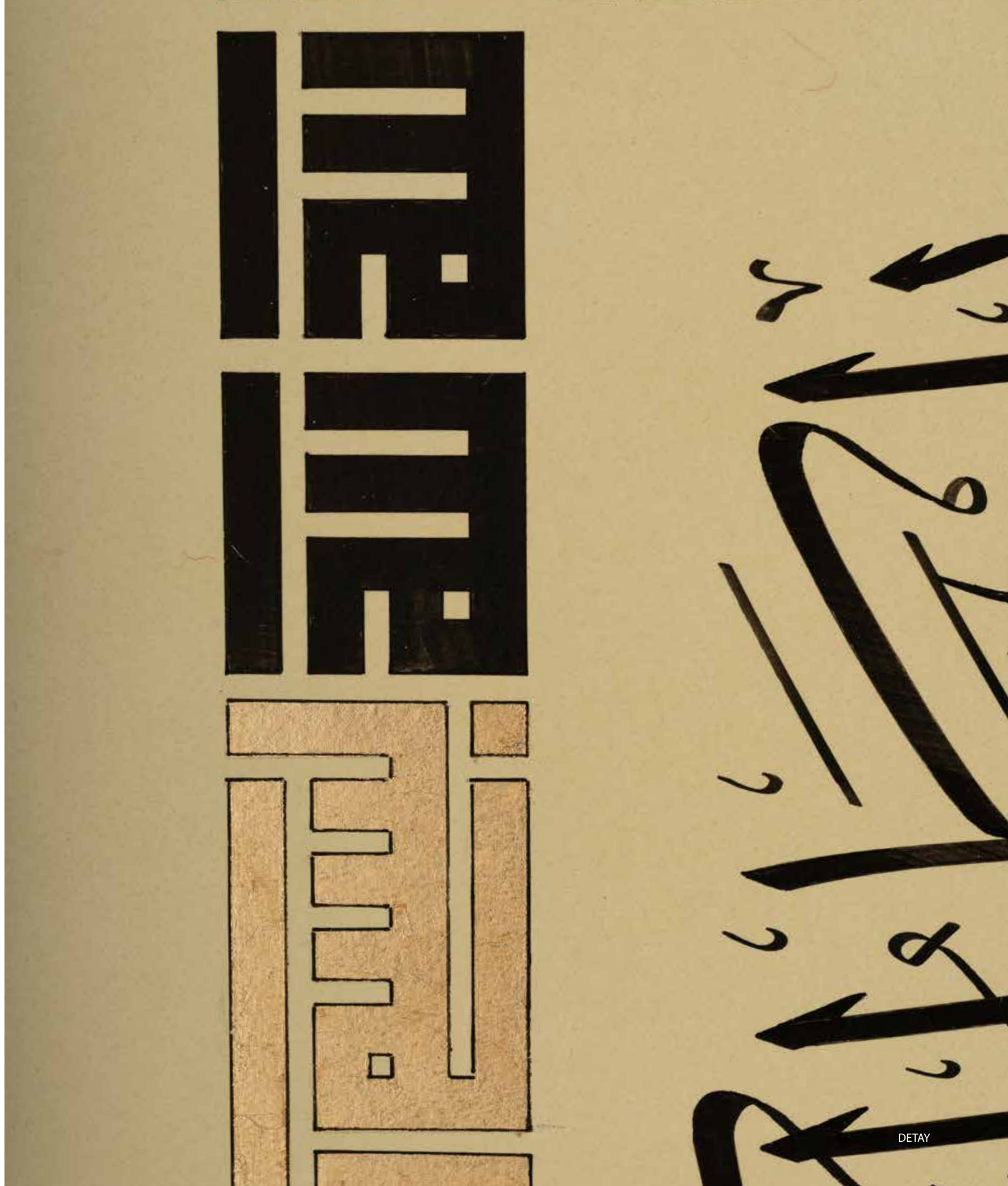
Küratör

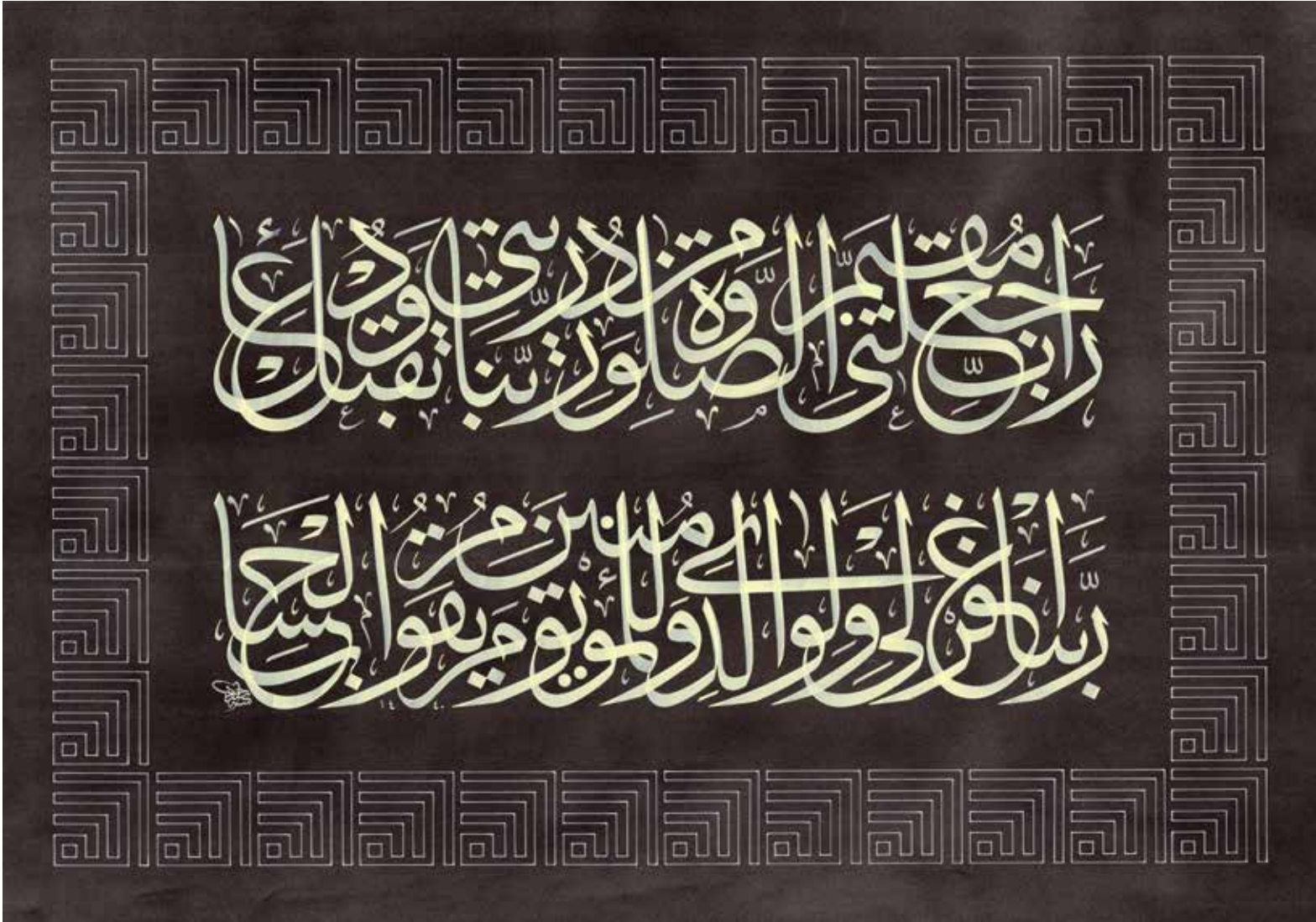


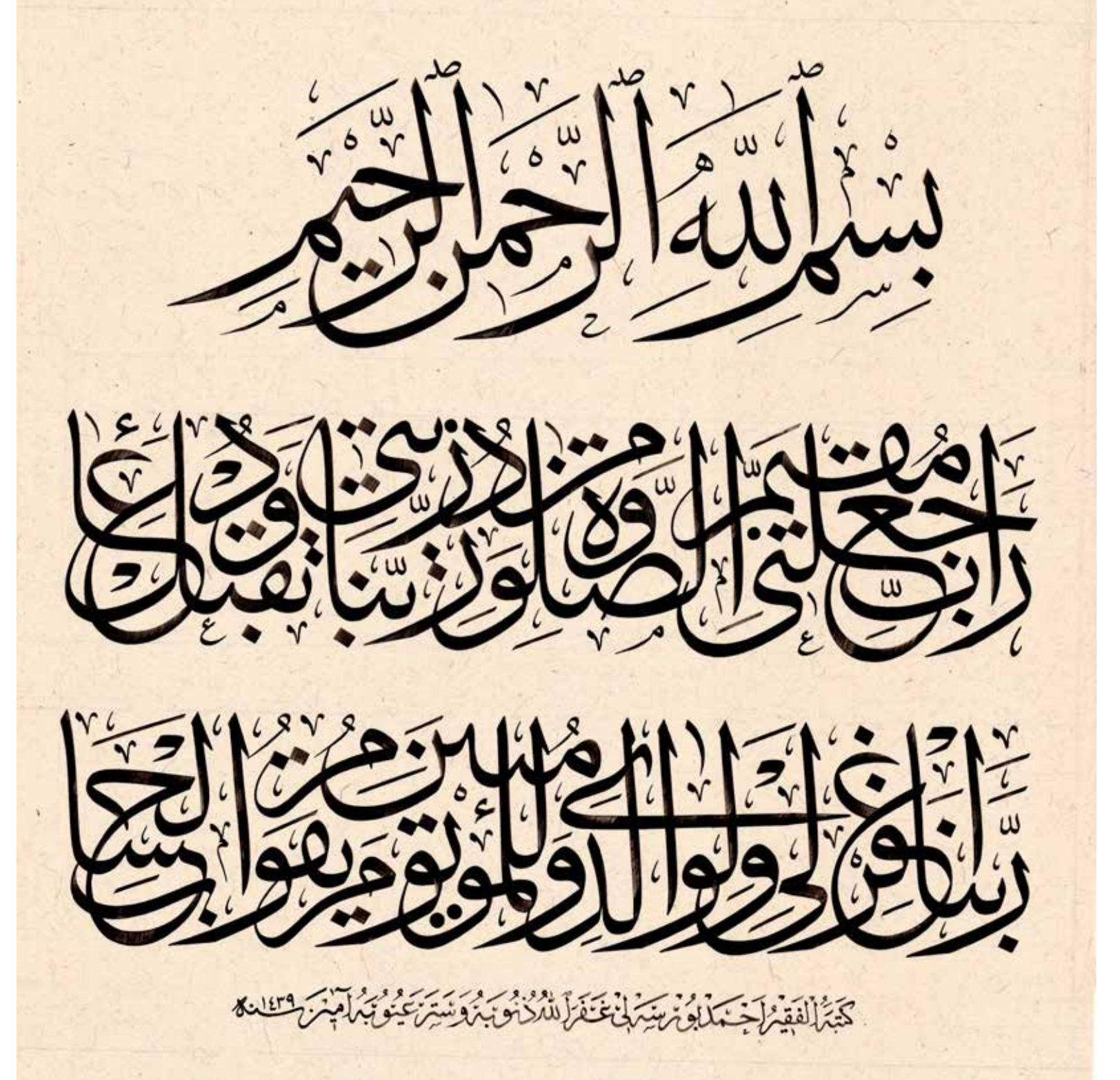








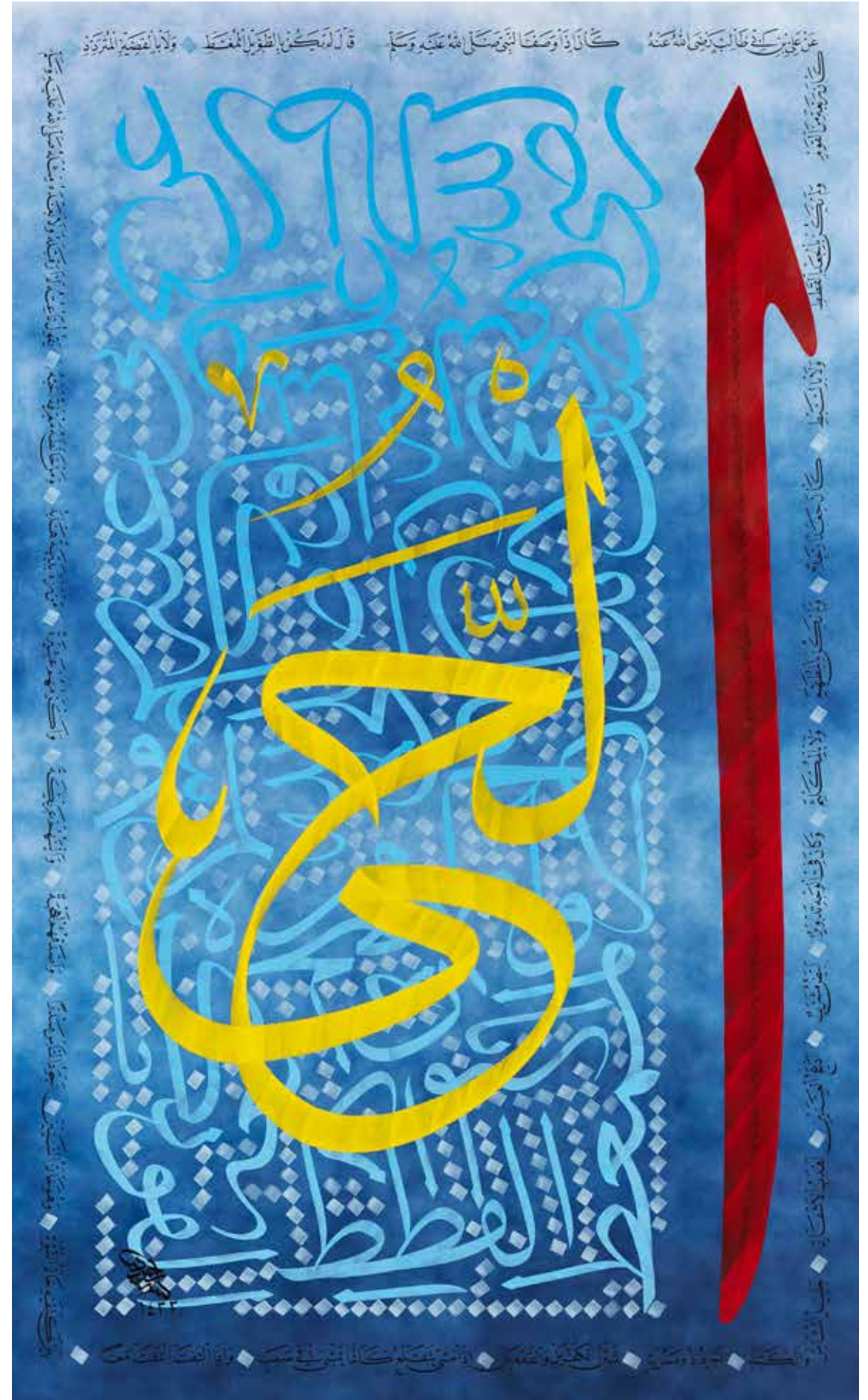
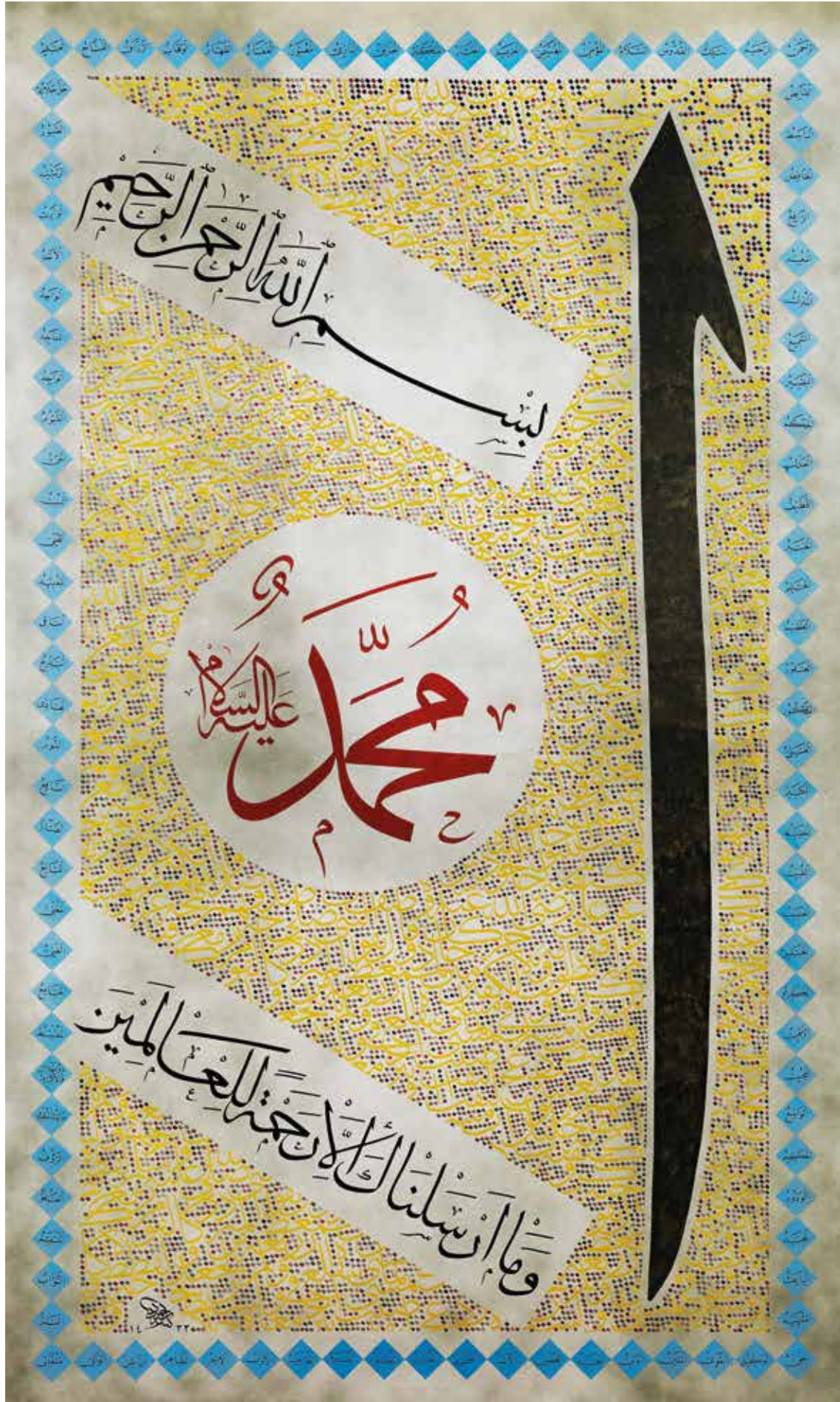


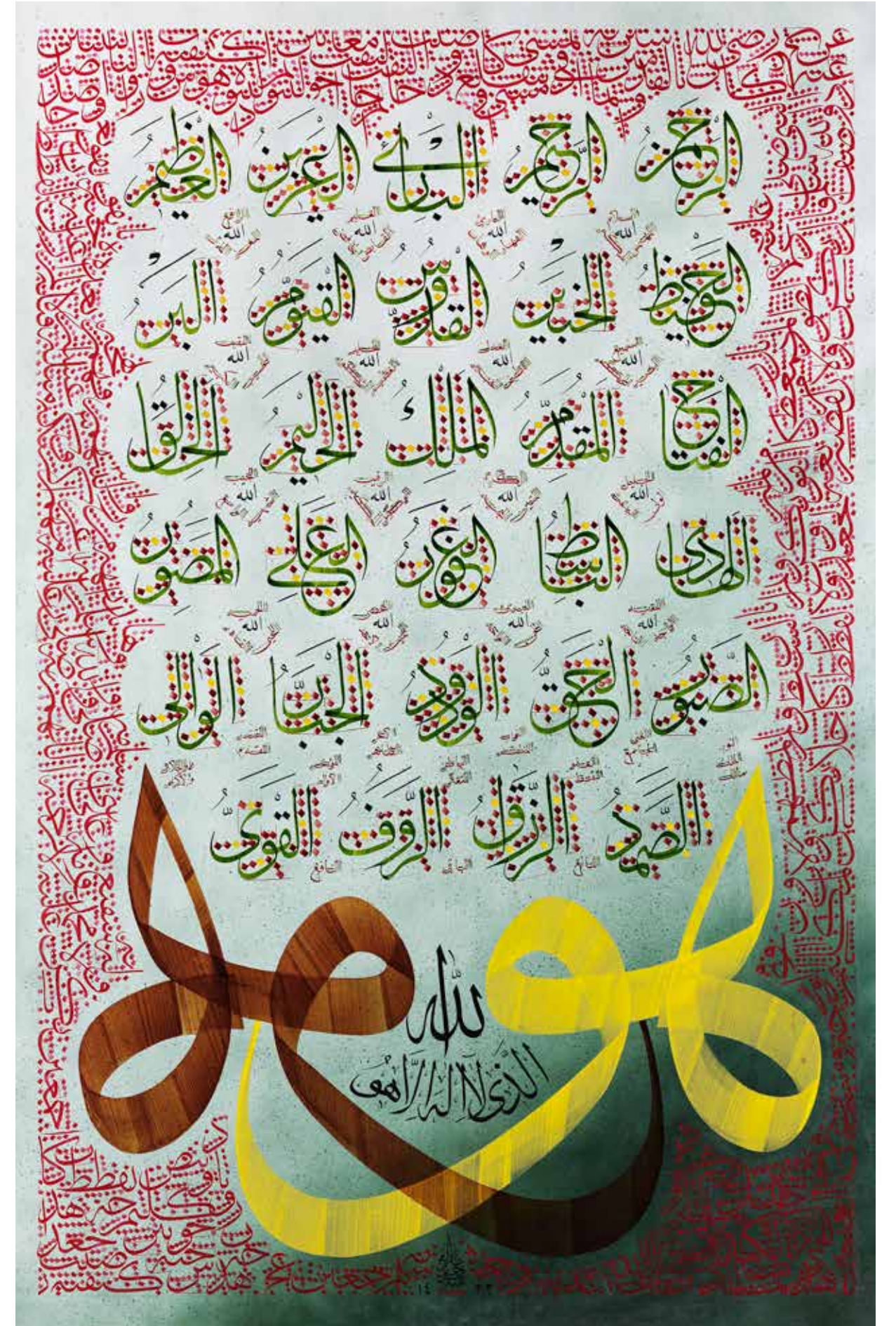


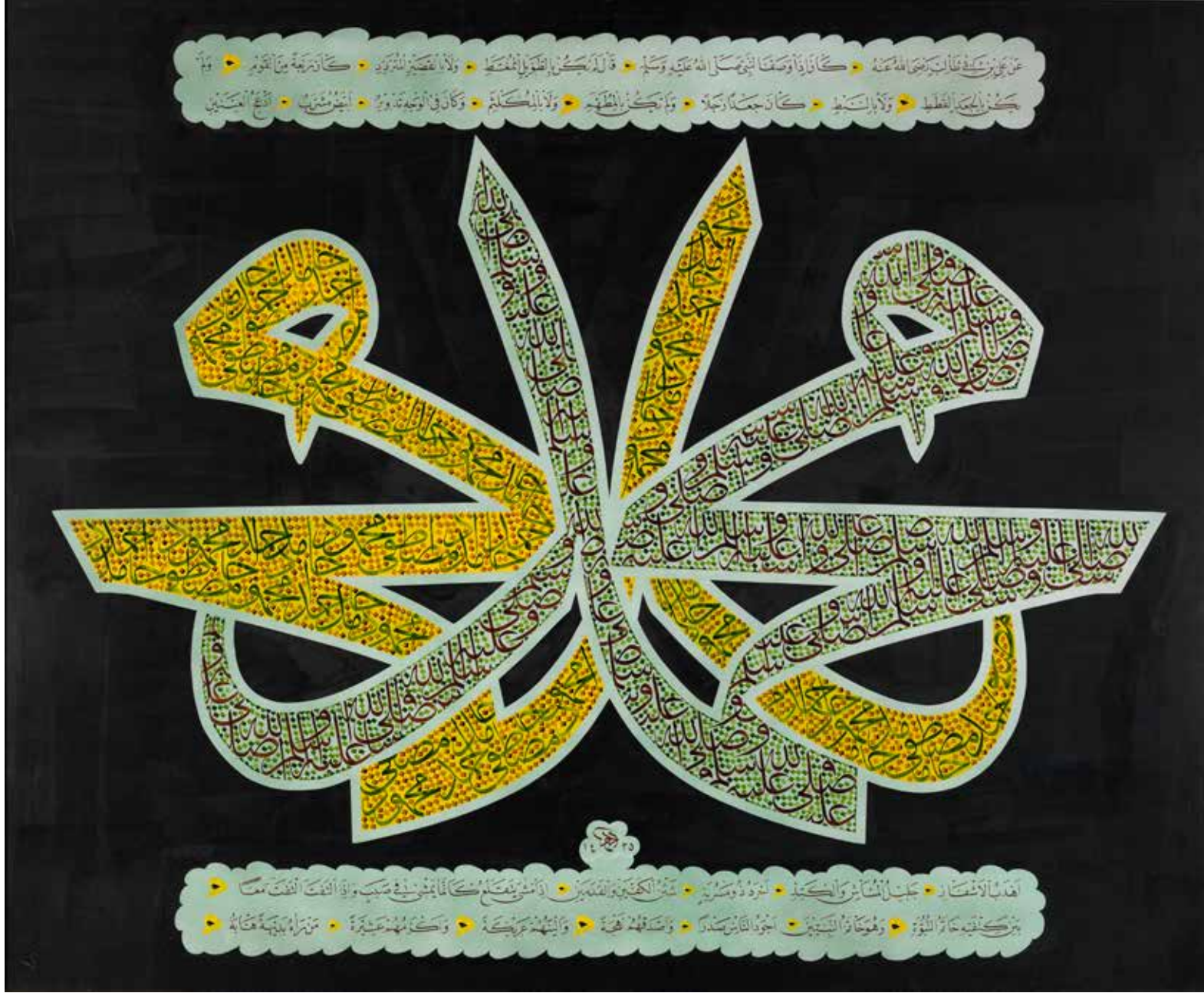


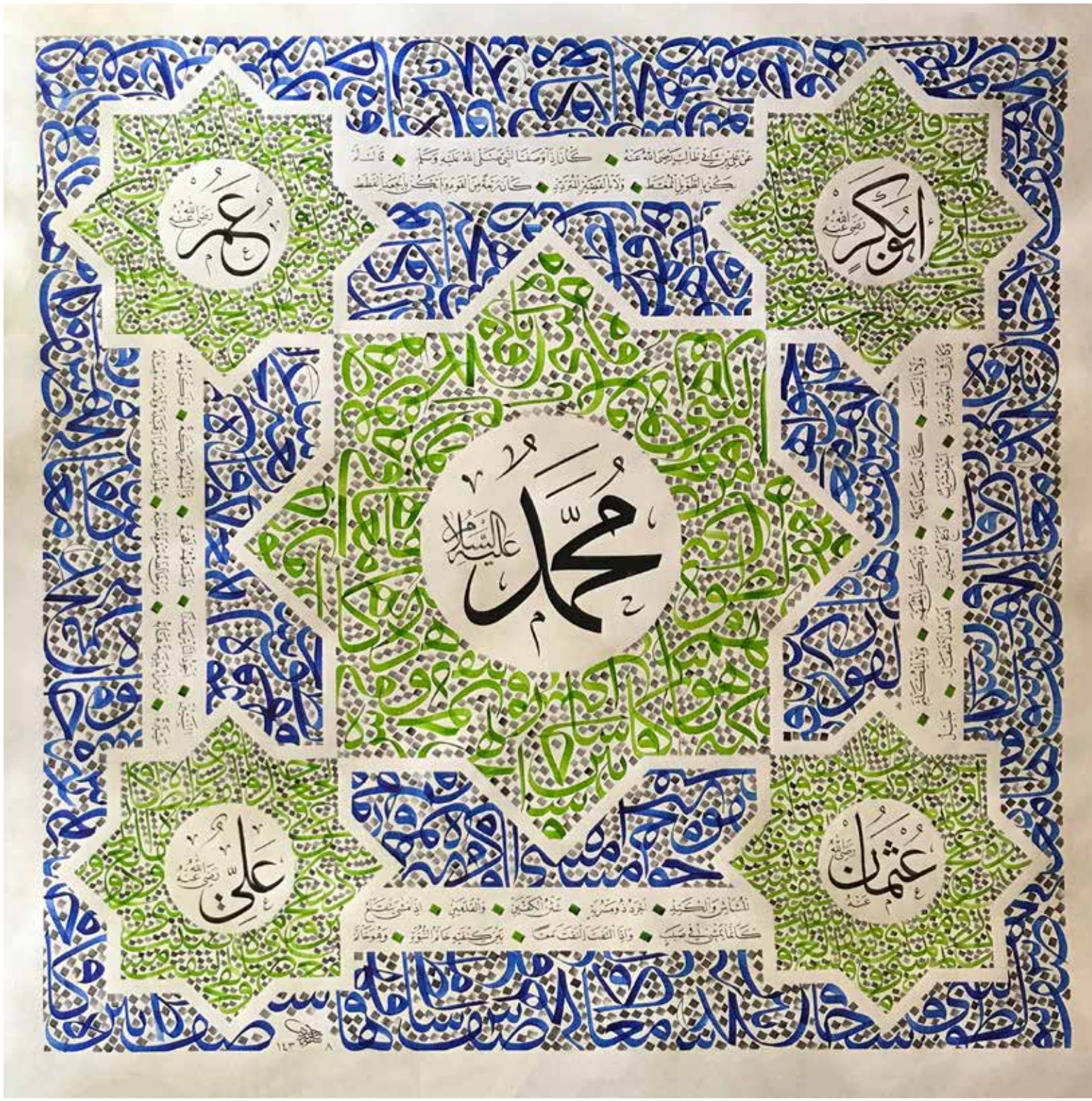


غفر له
سنة
١٤٢٢

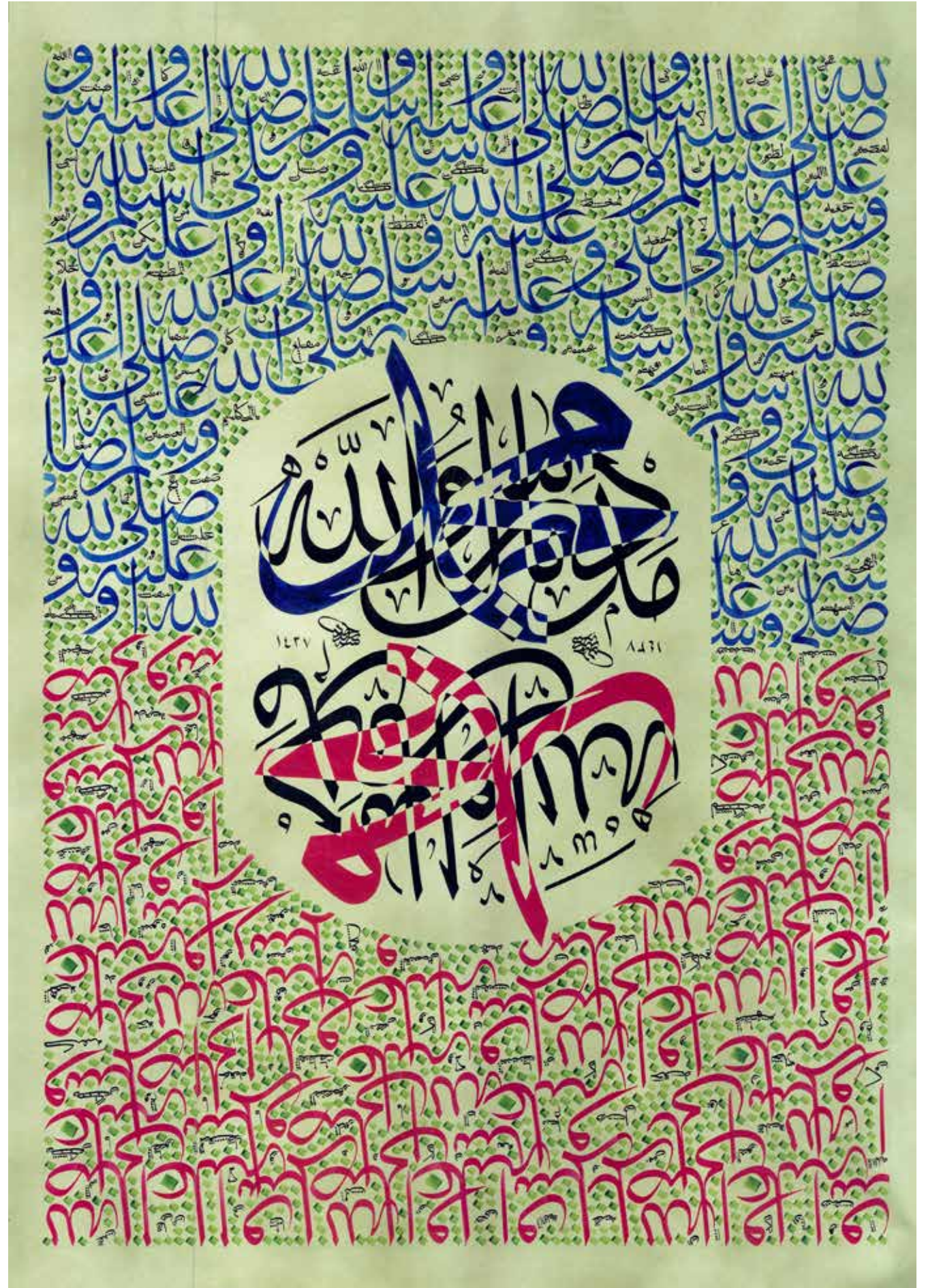








على الله رب العالمين
 صلى الله عليه وسلم
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع الأول
 في سنة ١٢٣٣
 في مدينة مكة المكرمة
 في دار السلطنة
 في عهد السلطان
 عبد العزيز بن عبد الله
 بن سعود بن عبدالعزيز
 آل سعود
 في يوم الجمعة
 في شهر ربيع الأول
 في سنة ١٢٣٣
 في مدينة مكة المكرمة
 في دار السلطنة
 في عهد السلطان
 عبد العزيز بن عبد الله
 بن سعود بن عبدالعزيز
 آل سعود





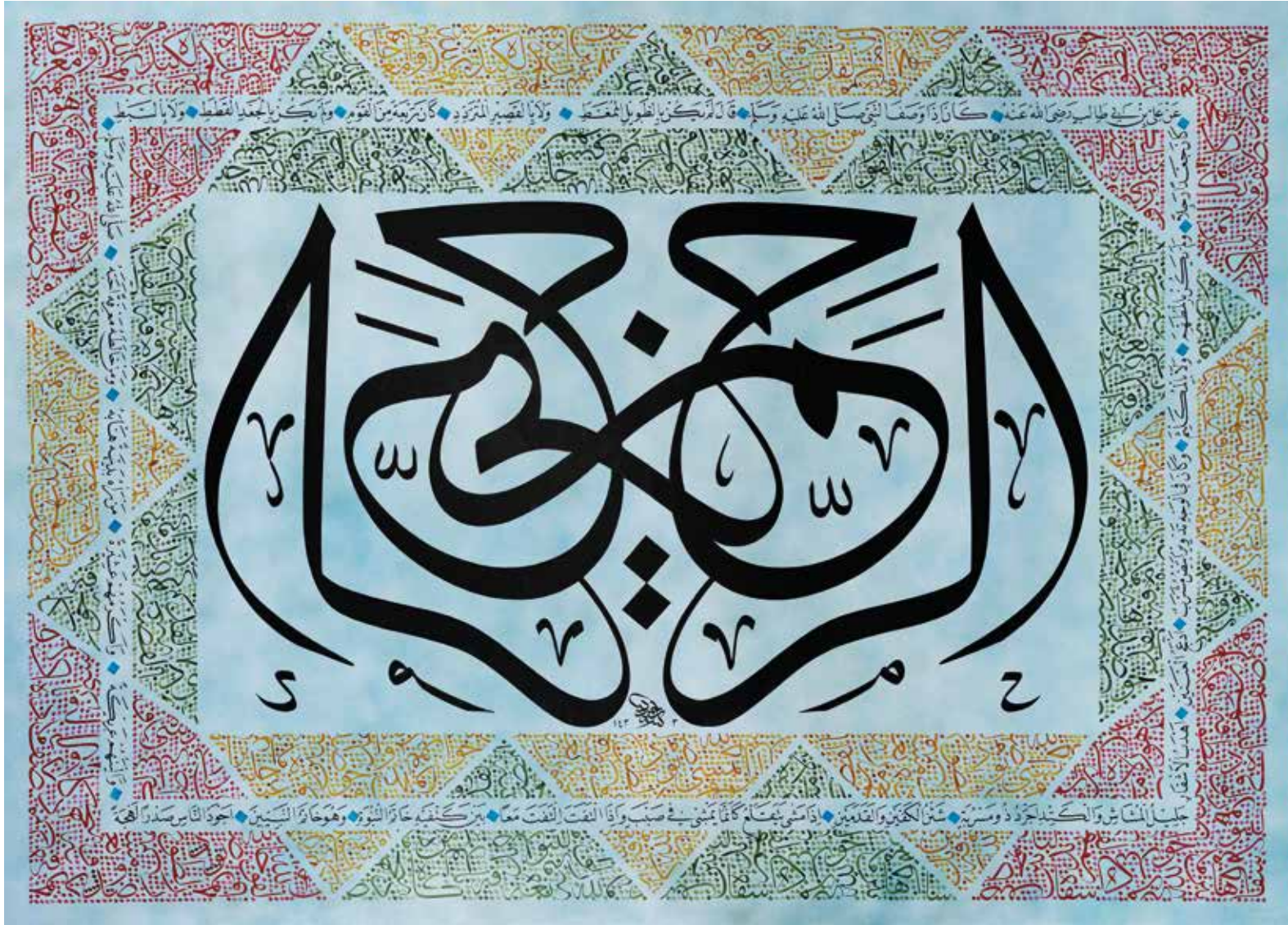


اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

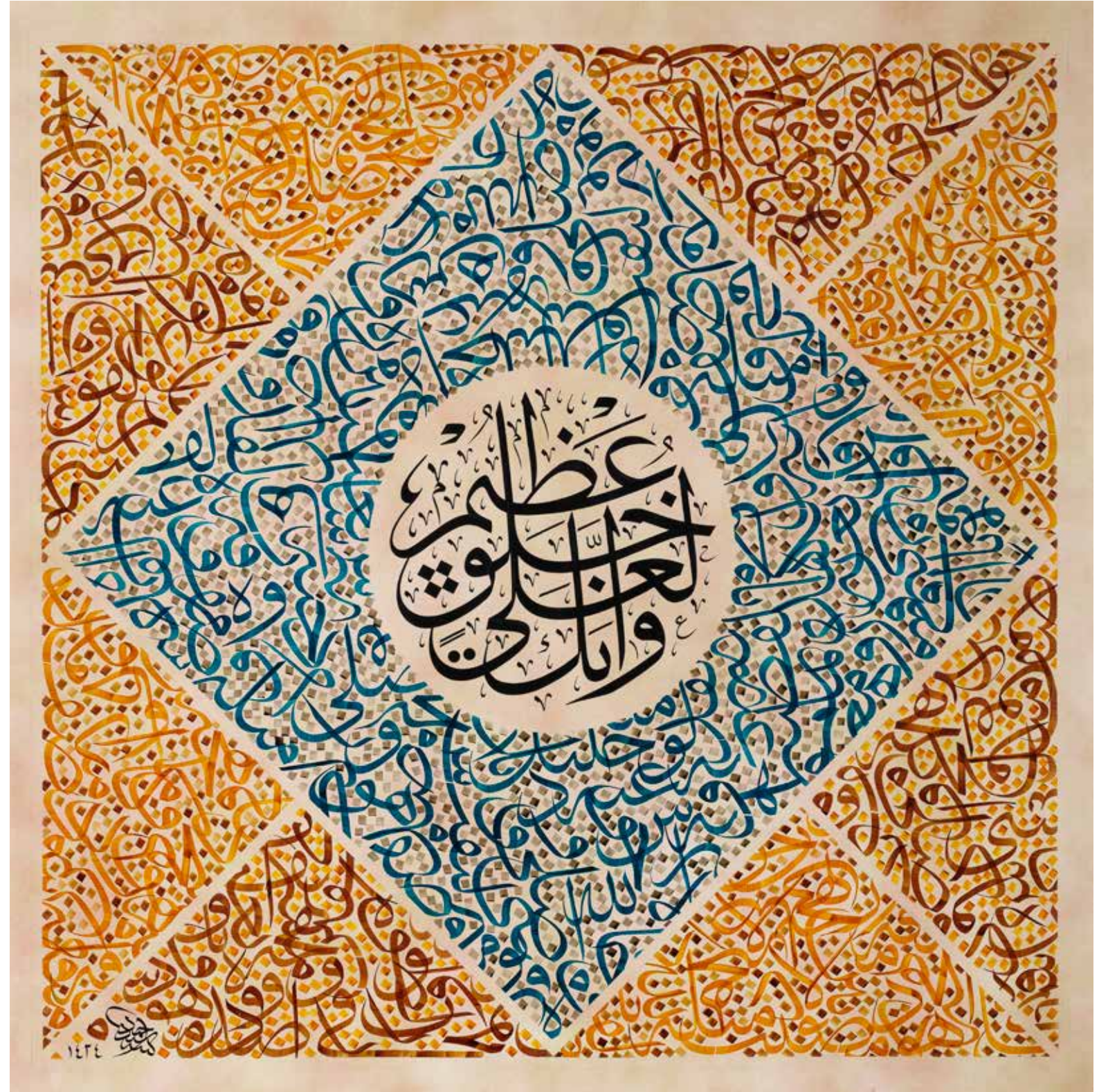
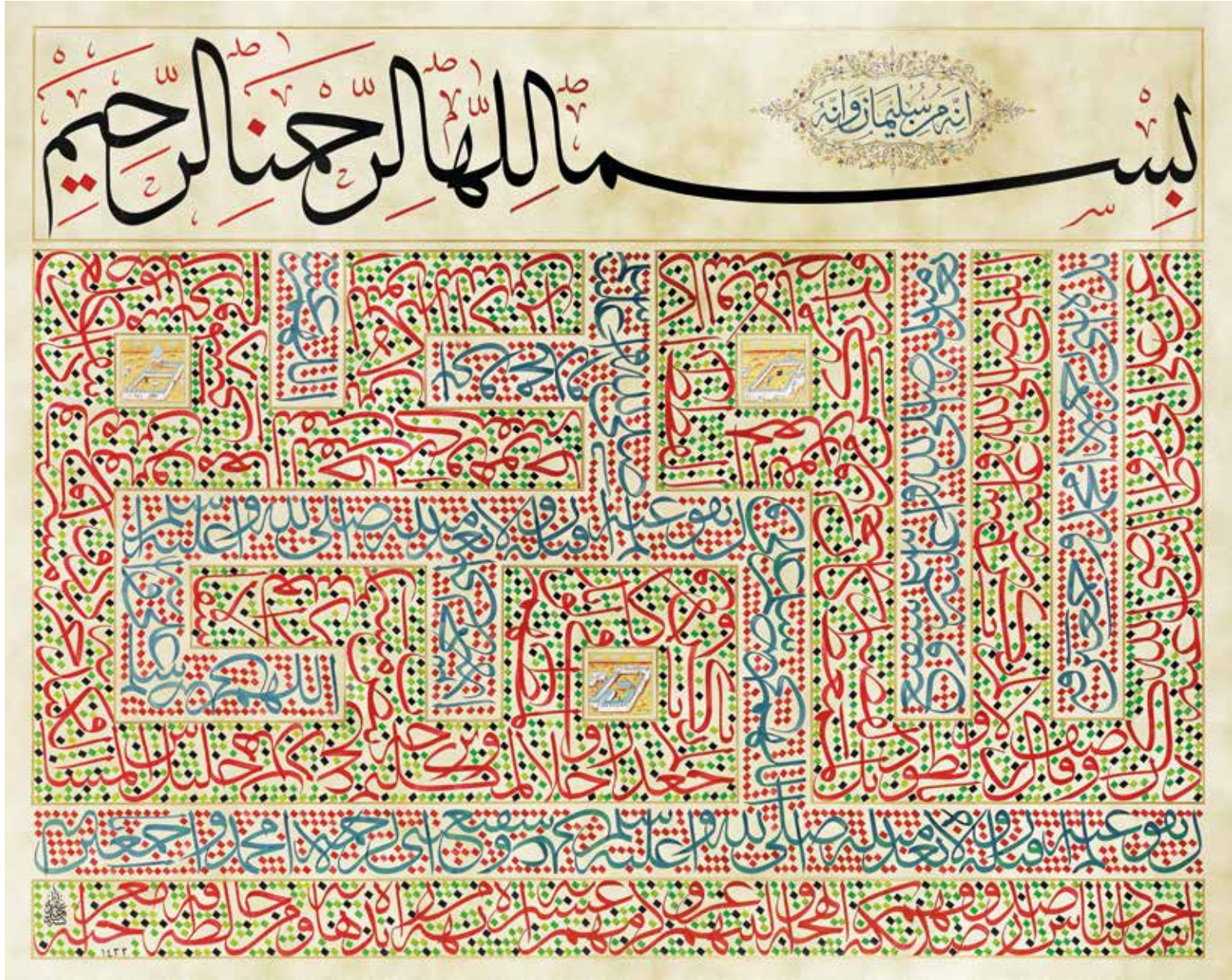
عَنْ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 كَانَ إِذَا وَصَفَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَهُ
 لَمْ يَكُنْ بِالطُّوِيلِ الْمُنْعُطِ • وَلَا بِالْقَصِيرِ الْمُرْدِدِ • كَانَ رُبْعَةً مِنْ
 لِقَوَمٍ • وَلَمْ يَكُنْ بِالْمُقَدِّ الْقَطُوطِ • وَلَا بِالْمُسَبِّطِ • كَانَ جَعْفًا رَجُلًا • وَلَمْ
 يَكُنْ بِالْأَطْلَحِ • وَلَا بِالْمُكَلِّفِ • وَكَانَ فِي الْوَجْهِ تَذْوِيرٌ • أَبْيَضُ مُشْرَبٌ •
 أَذْغَى الْعَيْنَيْنِ • أَهْدَبُ الْأَشْفَارِ • جَلِيلُ الْمَشَاشِ وَالْكَتِيدِ • لَجَرْدٌ دُومَسْرِيٌّ
 شَتَّى الْكَلْبَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ • إِذَا مَشَى يَفْتَلَعُ كَأَنَّمَا يَمْشِي فِي صَبٍّ • وَإِذَا تَفَتَّتَ تَفَتَّتَ
 مَعًا • يَبْزُكُفْتُهُ خَاةُ النُّوَّةِ • وَهُوَ خَاةُ النَّبِيِّينِ • أَجْوَدُ النَّاسِ صَدْرًا
 وَأَصْدَقُهُمْ لُحْيَةً • وَإِلَيْهِمْ عَرَبِيَّةٌ • وَكَرْمُهُمْ عَشِيرَةٌ • مَنْ رَأَاهُ
 بِرِيهَةً هَابَةً • وَمَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً أَحَبَّهُ • يَقُولُ نَاعِثُهُ لِمَا رَقَبْتَهُ وَلَا
 بَعْدَهُ مُثْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلَى سَيِّدِنَا وَنَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

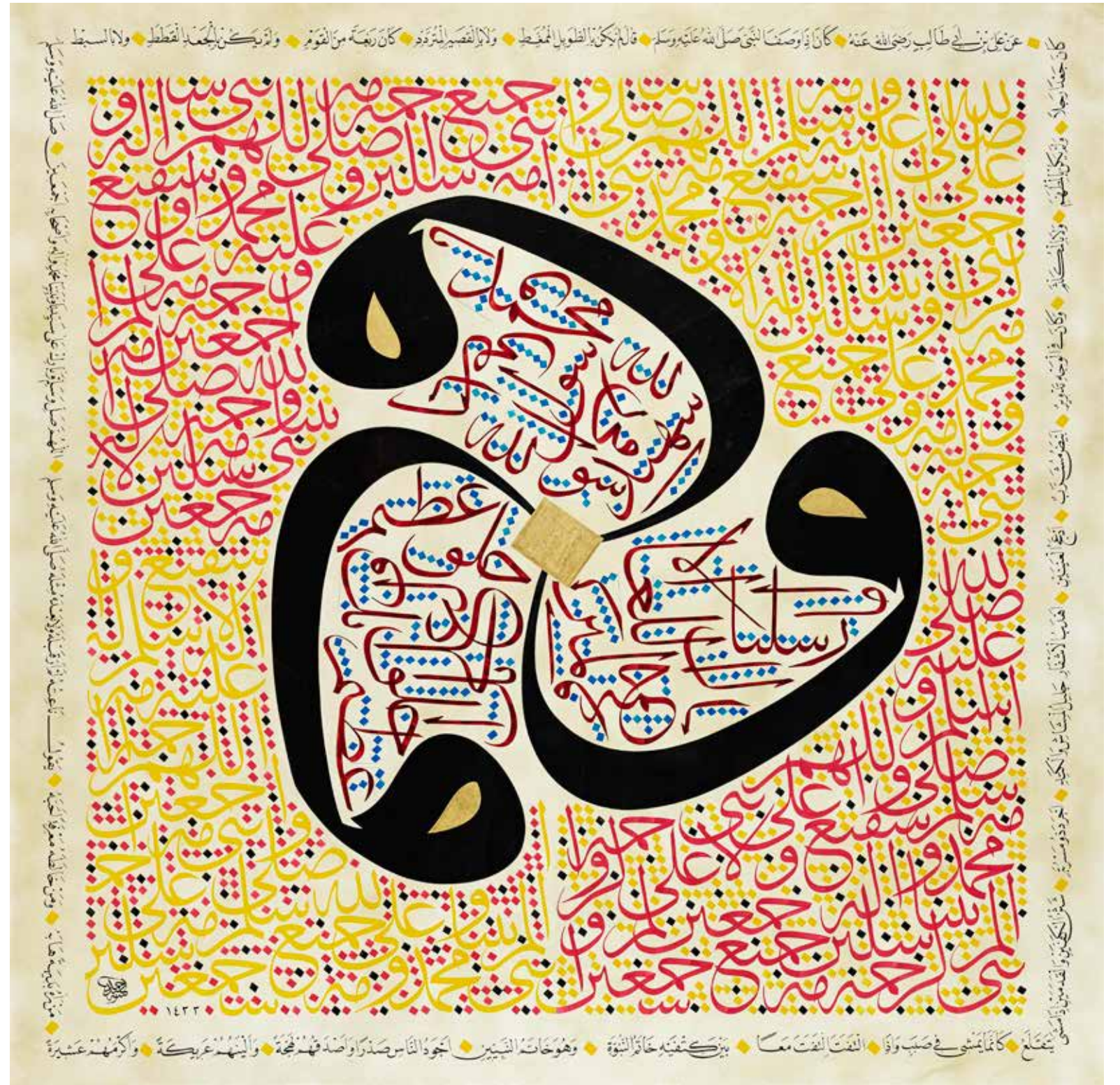
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ



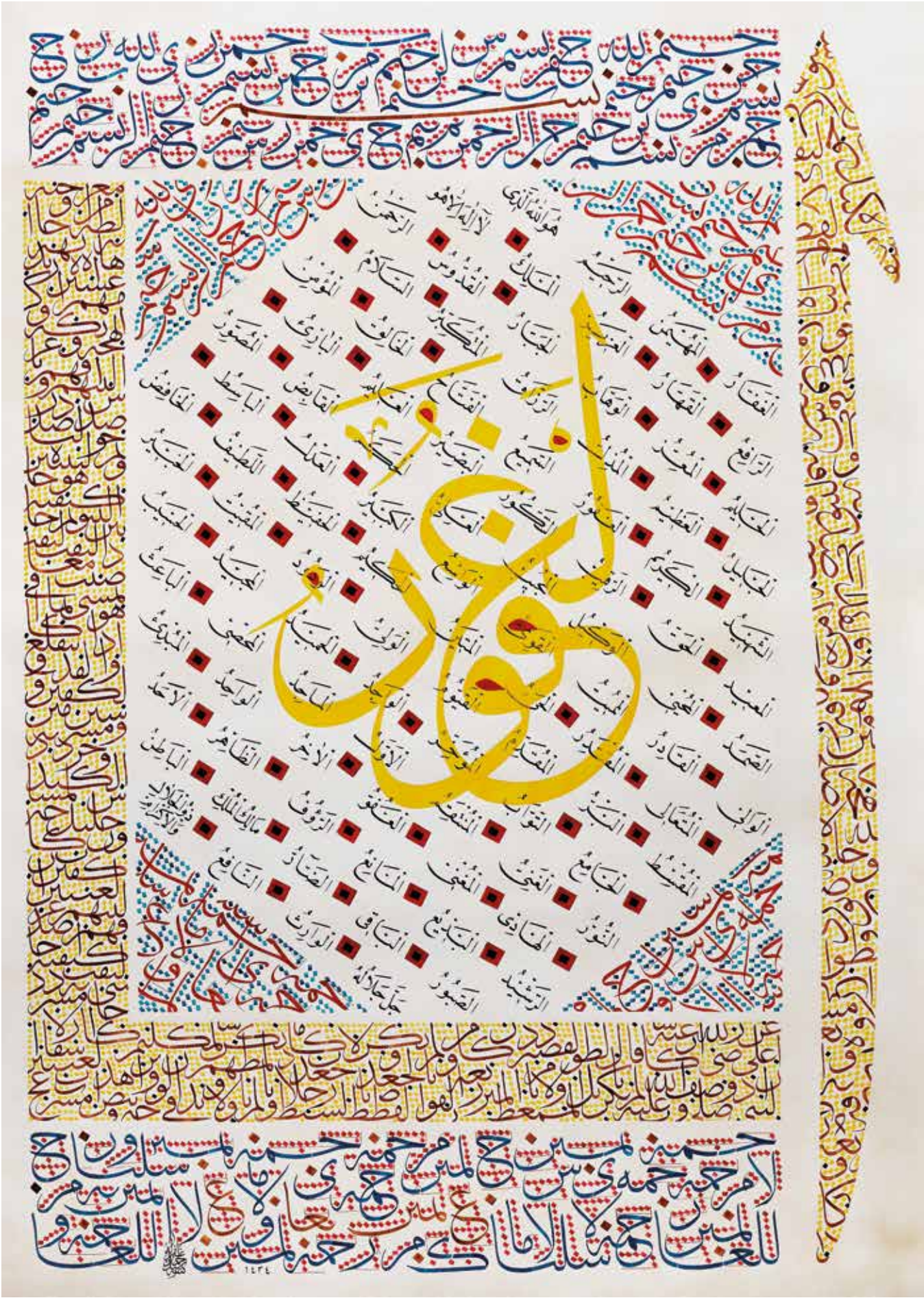
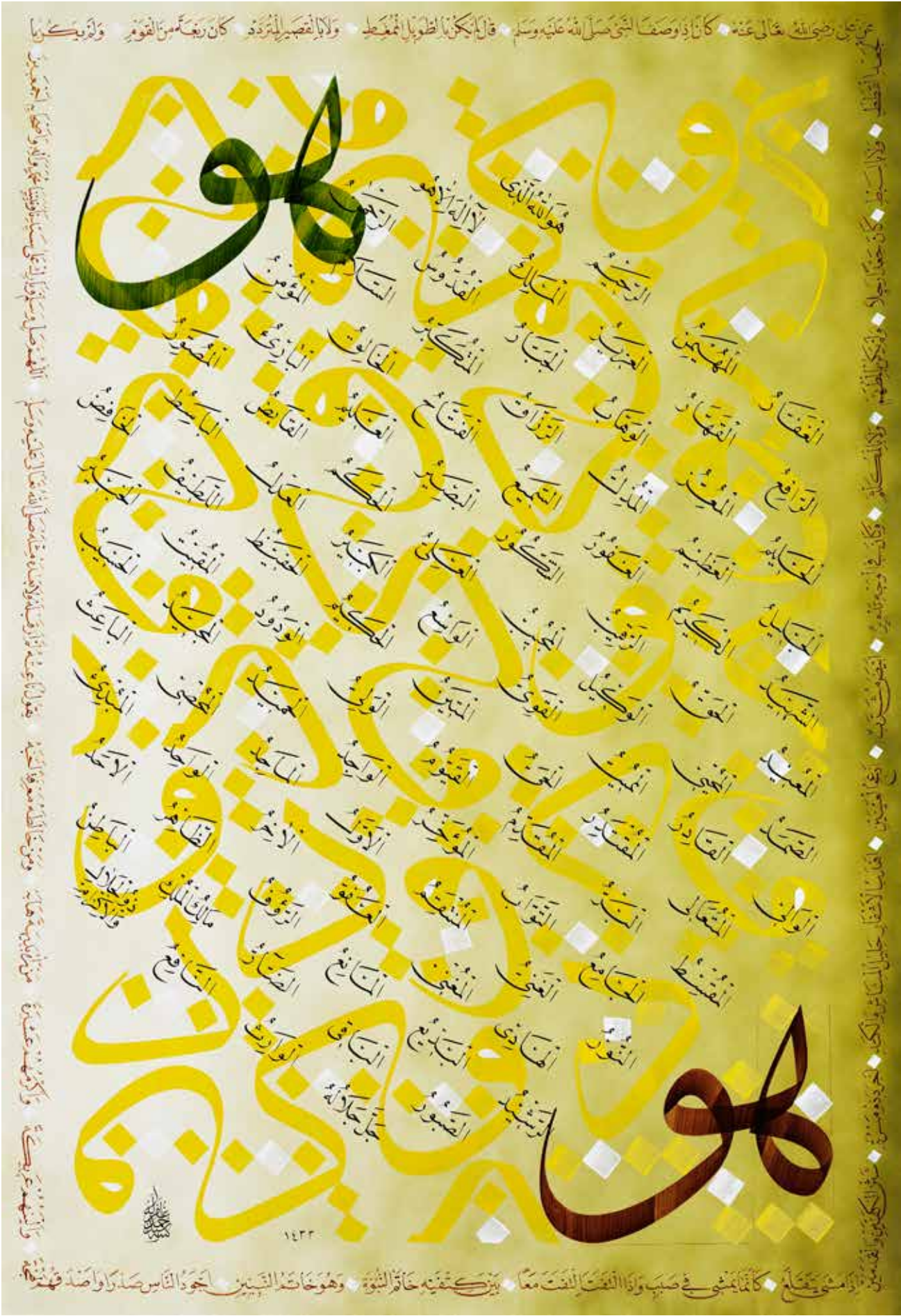




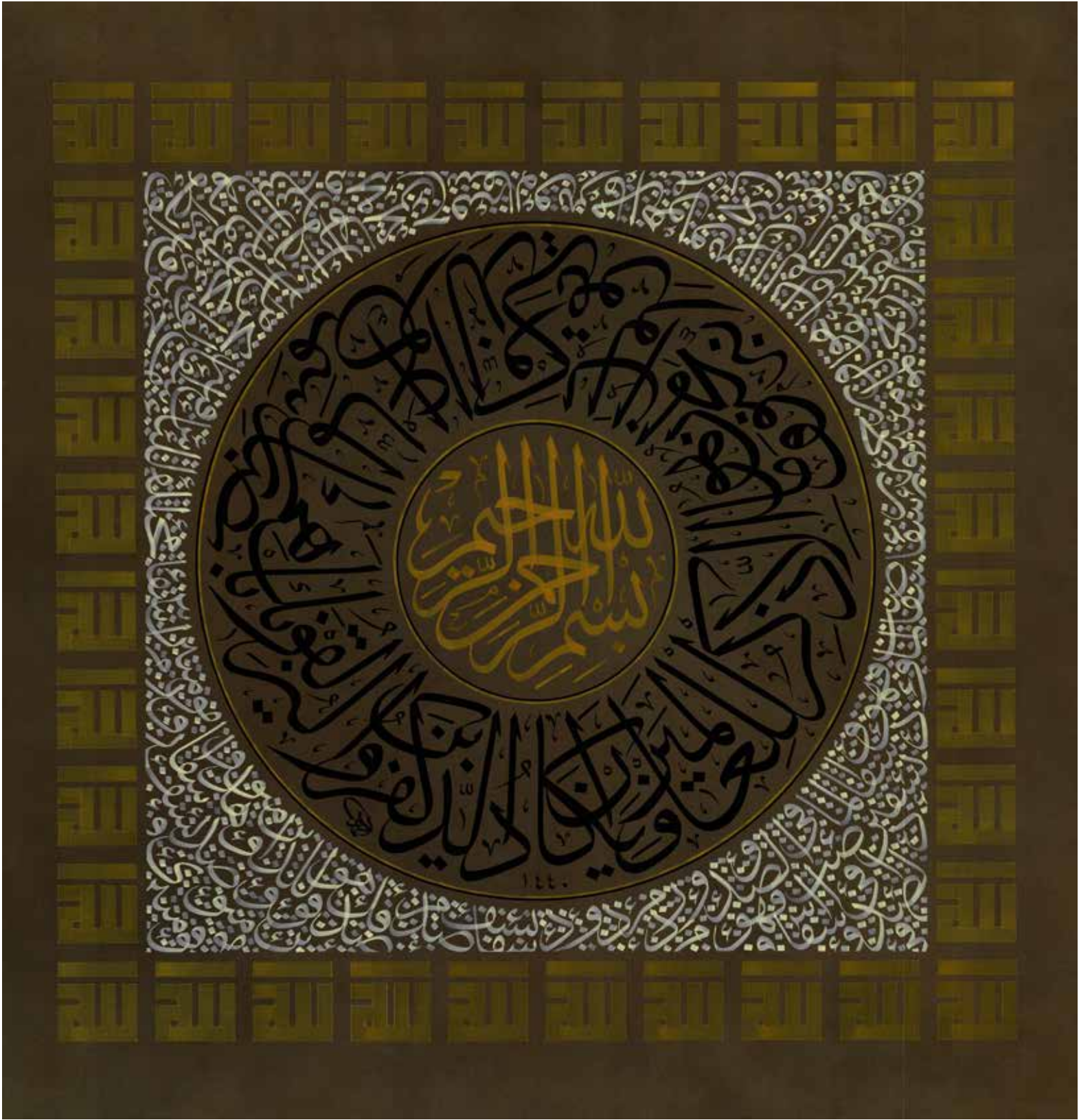














بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عن علي بن أبي طالب عليه السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 كان إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم • قال
 لا ركن بالظلم ولا القسوة • ولا بالقصر القرد • كان ردة من
 لقوم • ولا كان بالعدا القطط • ولا بالسقط • كان حكا سجاد • ولا
 بجا الطهارة • ولا بالكلية • وكان فيه ألوهية تدير • ليس مشرب
 أربع العينين • فهدى لانتقال • حيل لثبات • والفكر • لفرده ومسرته

بِشَقِّكَ أَنْزِلْ يَا رَسُولَ اللَّهِ
 نَسْأَلُكَ الْوَحْيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

شَقِّكَ الْوَحْيَ يَا رَسُولَ اللَّهِ • إِذَا مَنَى عَلَى كَلَامٍ مَنَى فِي صَبْرٍ • وَإِذَا نَسِيَ الْوَحْيَ
 مَعَ • نَزَّكَفَتِهِ حَاكَ لَوْ • وَهُوَ خَالِ السَّيِّئِينَ • أَمْرًا لَا يَرْتَدُّ
 وَلَمْ يَكُنْ لَهُ • وَالْهَيْمَةُ عَرِيضَةً • وَكَرْمُهُ عَشِيرَةً • مَنْزِلًا
 بِرَبِّهِ هَاءَ • وَمِنْ حَالِهِ مَعْرُوفَةً • يَقُولُ بَعَثَهُ لِرَفْعَتِهِ وَلَا
 مَعَهُ • مِنْهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ • اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْبِرْ يَا مُحَمَّدُ

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

نَسْتَعِيزُ بِكَ يَا صِرَاطَ الْمُسْتَقِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ