



SUDAN LEVHALAR

Bünyamin K.
Suluboya Resim Sergisi

05 - 18 Mayıs 2017

Küratör: Mehmet Lütfi ŞEN



Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 16

Koordinatör

Erdem Zekeriya Iskenderoğlu

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Editör

Aykut Ertuğrul

Fotoğraf

Cihat Hıdır

Grafik Tasarım

Alfabe İletişim

ISBN

978-975-2485-03-7

Bu katalog Mayıs 2017 tarihinde “Sudan Levhalar” Suluboya resim sergisi için İstanbul’da 1500 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Değerli sanatseverler,

Her çağın kendine has bir ruhu ve bu ruhun dayattığı bir yaşama, algılama ve görme biçimi vardır. Bu algı, zaman içerisinde ve doğallıkla kendi sanatsal anlayışını da doğurur. Sanatçı, sanatın hangi türünde eser veriyorsa versin, geçmiş zamanı gören keskin gözlere sahip olmakla beraber şimdinin de farkında olmalı, sık kullanılan tabirle zamanın ruhunu kavrayabilmelidir. Böylece sarıh bir bakış açısı ve estetik bir duyuş gücü kazanan sanatçı, yaşadığı çağın, odaklandığı sanatsal formun nev’i hakkında düşünüp söz söyleyebilir ve nihayet geleceğe kalacak eserler verebilir.

Aynı zamanda şair de olan ressam Bünyamin K. bu bilinçle, yaşadığı zaman ve mekânın ruhunu kavrayıp muhakeme etmeye; kavrayışının meyvelerini eserleriyle dile getirmeye, hissettirmeye çalışan müstesna sanatçılarımızdan birisi. Zeytinburnu Belediyesi olarak İstanbul’da ilk sergisini açacak olan kıymetli ressamımız Bünyamin K.’nın eserlerinden oluşan “Sudan Levhalar” suluboya resim sergisine ev sahipliği yapıyor olmaktan onur duyuyoruz. Bu vesileyle kendisine ve bu sergide emeği geçen bütün çalışma arkadaşlarıma şükranlarımı sunuyorum.

Murat AYDIN

Zeytinburnu Belediye Başkanı

“Ne görüyorsun? Görülmeyeni”

Su ile inceltilerek kullanılan boyanın tarihi çok eskilere dayanır. Kadim Mısır’dan orta çağ Avrupa’sına özellikle elyazması kitaplardaki tasvirlerde suluboya kullanılmıştır. 15. yüzyıldan bugüne bazı ressamalar, suluboyayı ön çalışma, anı yakalamadaki verdiği imkanlar ve ışığı ifade etmedeki üstünlüğü sebebiyle tercih etmiştir. Bizde ise Batılı anlamdaki resimle birlikte suluboya çalışmalar ortaya çıkmıştır. Osman Hamdi, Hoca Ali Rıza gibi birçok sanatçımız suluboya eserlere imza atmıştır. Benim için Cumhuriyet döneminin en önemli suluboya örneği, Malik Aksel’in 1940’larda yaptığı muhteşem “Halay” resmidir. Aksel’in bahsettiğim şaheseriyle birlikte birçok suluboya tablosunun da bulunduğu sergiyi 2011 yılında “Yerli ve Evrensel Malik Aksel” projesiyle İstanbullu sanatseverlerle buluşturmştuk. Suluboyanın ışığın ifadesindeki tadı, anı yakalamadaki gücünün yanında, doğaçlama imkanını artıran yönü de çok önemlidir. Suluboya bu yönüyle Vasili Kandisky gibi birçok soyut çalışan ressamın özel tercihi olmuştur.

“Sudan Levhalar” projemiz tam 25 yıldır resimlerini sadece suluboya yapan bir ressamın eserlerinden oluşuyor. Benim gördüğüm kadarıyla Ressam Bünyamin K. için suluboya, bir tercih değil tam aksine bir zorunluluk. Onun bu yönünün bugüne kadar yayınladığı şiirleri ve şiir kitaplarıyla izah edilebileceğini sanıyorum. Dilden vücut bulan şiir, kelimeleri o dile mensup kişilerin anlamak için kullandıklarıyla aynı olmakla birlikte, varoluşunu şairin kendi dünyasındaki yaratmasına borçludur. İşte gerçek bir şiir, yazıldığı dilin imkanlarıyla yetinmeyen, dilin içinde kalarak onun imkanlarını aşan, yani ona yeni imkanlar katan bir varlıktır. Şiirin bu poetik anahtarını, Bünyamin K’nın suluboyayı bilinenin ve görünenin ötesine gitmekte kendisine yol kıldığını anlamakta kullanabiliriz. O bizi tablolarıyla, hepimizin bildiği sokaklarda, gördüğü manzaralarda, kendisine dahi açık edemediği, başka hiçbir şeyin yerini tutamayacağı büyülü bir yolculuğa çıkarırken, sadece suluboyayla yakaladığı bir akıştan medet umuyor. Suluboyayla uzlaşarak yarattığı eserleriyle, zihnimizle ulaşamayacağımız tatları hayatımıza katıyor. Görünenin ötesini suluboyanın saydamlığında yıkayarak görünür kılıyor adeta. Benim beklentim o ki, sanatçı yolculuğunun sonraki evrelerinde, bilmediği ve dolayısıyla bizim de yabancı olduğu formlardan hareketle bilinmez tatlara akacak.

Sözü daha fazla uzatmadan sizleri “Sudan Levhalar” projesiyle baş başa bırakırken, Ressam Bünyamin K’ya, şiir tadındaki kritik yazısını kaleme alan dostum Mürsel Sönmez’e ve sanatın gelişmesi adına bu hayati imkanları oluşturduğu için Sayın Murat Aydın’a gönülden teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN
Küratör

Umudu Boyamak, Umuda Boyamak

Sanat; insanın iç dünyasının dış dünya ile teması; varlık alanının, bir de sanatçının ortaya koyduğu eserle genişlemesidir. Hayat sahnesi fizikî olarak sınırlı ise de, bu sahnenin başoyuncusu olan insanın imgelem ve düşüncesi sayesinde sınırsız ve sonsuzluğu içerir. Düşünsel etkinlik belli disiplinler içinde seyrederken, sanatsal uğraş; kendi yasalarını koya koya, kendi evreninin derinliğine doğru kanat çırpır. İşte bu yönüyle, sanatın insana dar olan dünyayı, zaman zaman daraltan ve zorlayan hayatı genişletip ferahlattığını söyleyebiliriz. Mekânı genişleten sanat adlı imkân veya olabilirlikler düzlemi, insan doğasındaki varlığını tüm tarih boyunca gösteregelmiştir. Varlıklardan ve yaşantılardan süzülen deneyim, duygu, algı biçim ve renkleri; ses, müzik ve resim olarak vazgeçilmezliğini her dönemde ortaya koymuştur.

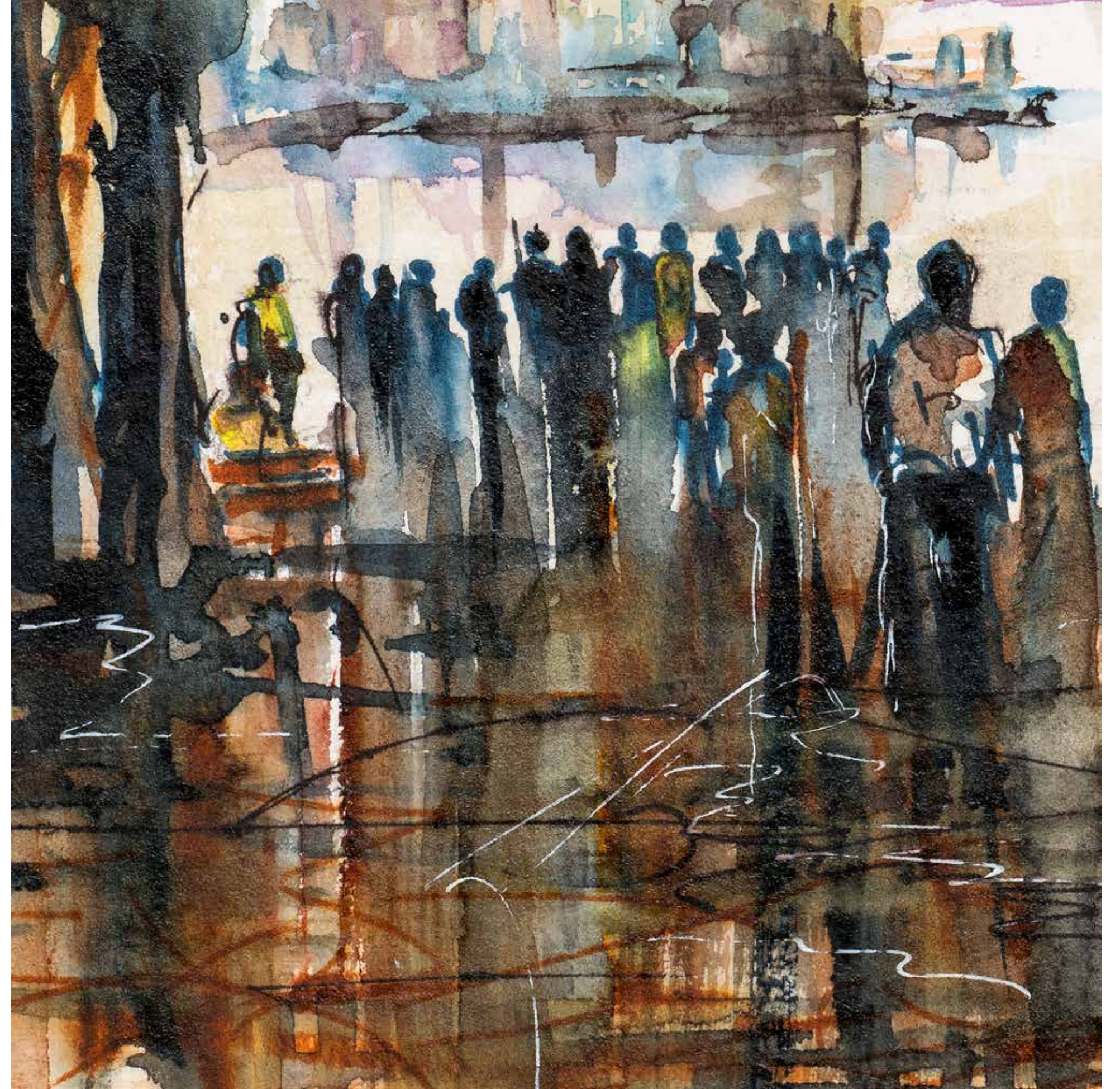
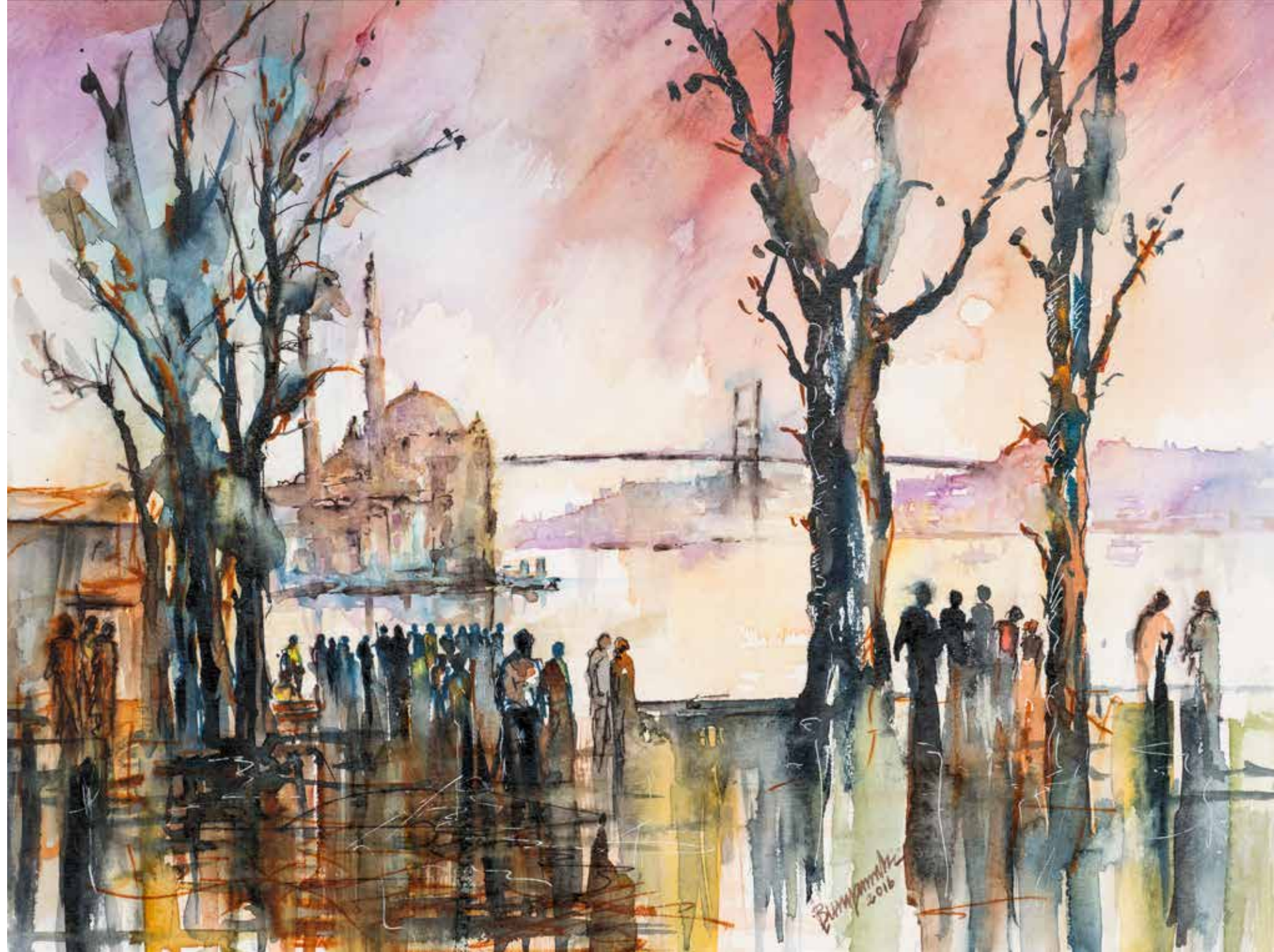
İçinde bulunduğu görkemli sonsuzluk uzayındaki varlığıyla dünya, toplam varlığında barındırdığı en küçükten en büyüğe ve rengârenk tablosuyla "zâten" büyük bir sanatsal ihtişam sahnesidir. Bu sahne, sanatsal bakışı benliğinde özyetenek olarak barındıran sanatçının "ayna"sında değişik sanat dallarında yansıdığı gibi, ressamın tablosunda da iç dünyanın ihtişamıyla tamamlanır.

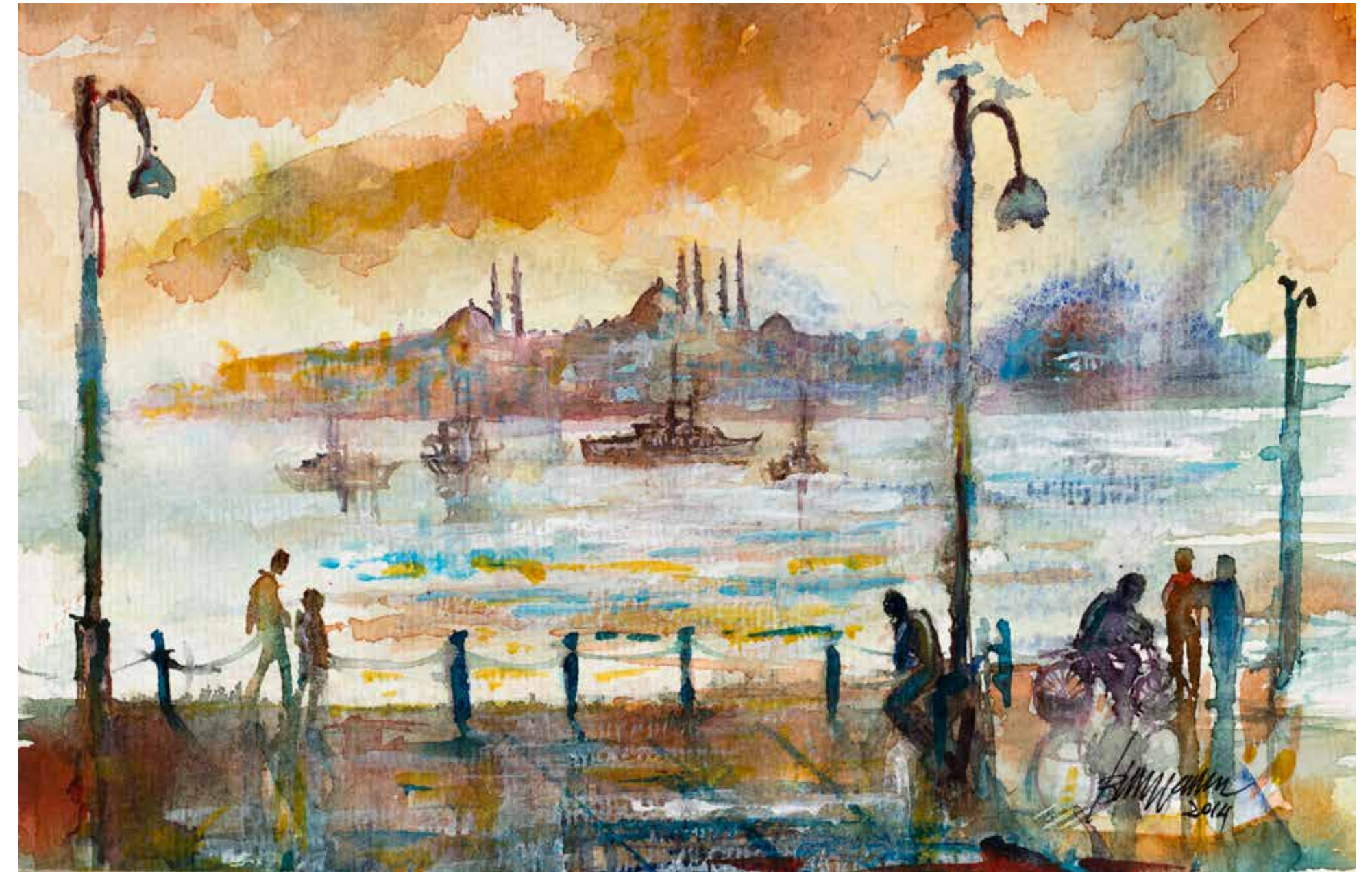
Hız çağı da denilen ve gittikçe ivmesi artarak hayata ait tatların duyumsanamaz hale geldiği bir zaman diliminde, sanatın öz doğasına saygıyı özenle koruyarak sunan çağdaş ressamlarımızdan birisi de Bünyamin K. dır. Medeniyetimizin binlerce yılda oluşturduğu birikim, ülke ve insan sevgisi ve her durumda umudu imleyen resimleriyle Bünyamin K.'nın bir sevgi kışkırtıcısı, bir umut onarımcısı da olduğu söylenebilir. Hüznü çağrıştıran bir tablosunun en karanlık noktasında bile başını uzatmaya amade bir umut ışığının, yüzünü göremediğimiz bir insan figürünün yalnızlığından "acılara kardeş" bir çağrışımın imâsı daima açık sır şeklinde varlığını korur. Bünyamin K. resminin arabı olan şiirleri de zaten hep aynı özün sessel görüntüsüdür. Sanatçının derinlik ve yetkinliğince sürekli genişleyen yeni dünya, hatta evrenler oluşur resimlerde. Biçim de, renk ve açı, gölge ve ışık da ressamın fırçasında taze var oluş sevinçleri yaşar. Fırça; tutan elin, el; benlikteki gizemli esinlerin esintisiyle zorunlu sınırlardan öteye yol açar.

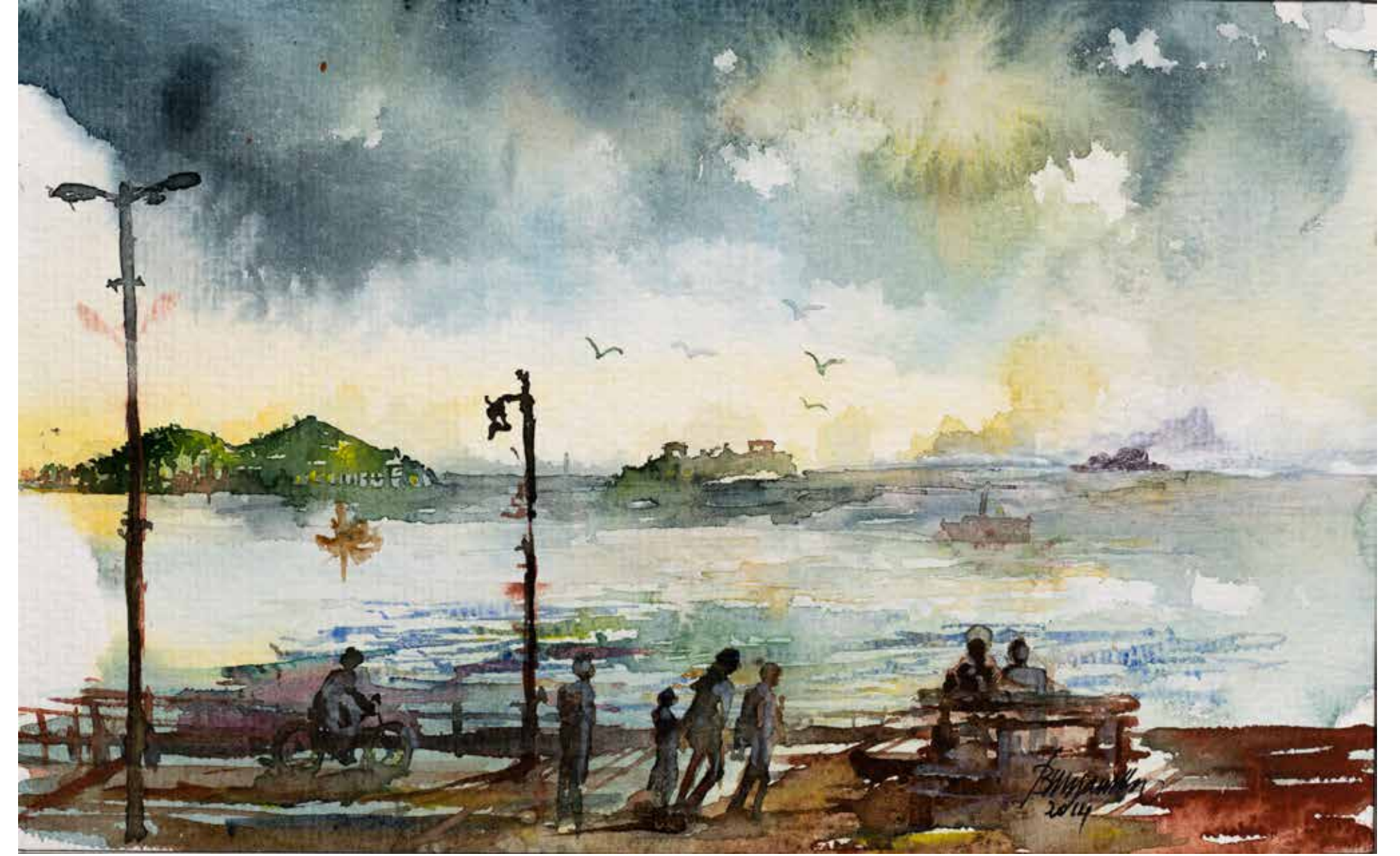
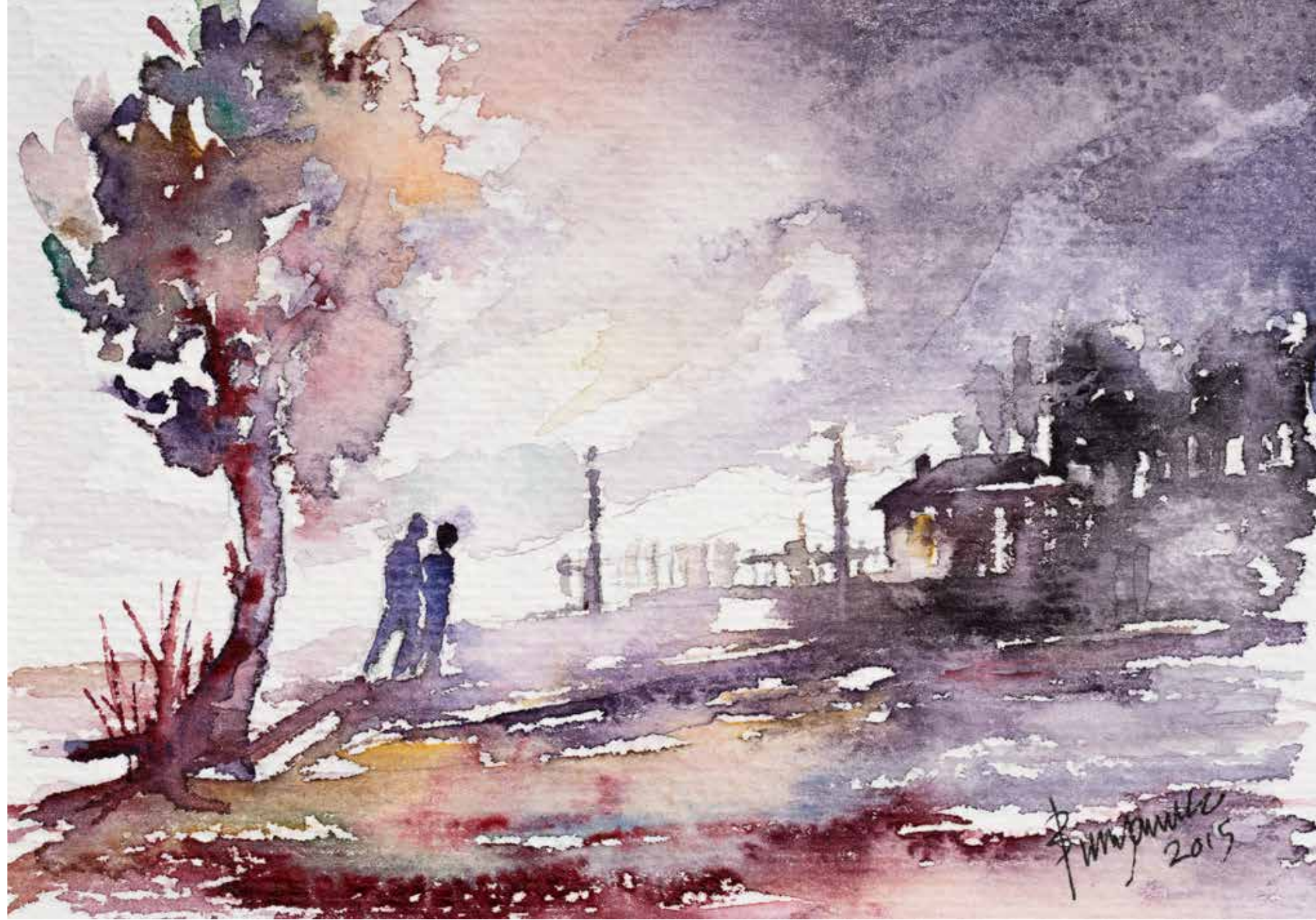
İnsanlık tarihi vakalar tarihi olduğu gibi sanatın ve resmin de "resm-i geçit" tarihidir. "Bakma", "görme", gördüğünün gölgesinin peşine düşme ve görülmesi gerekeni gösterme çabasındaki ressam, böylelikle güzelliğin kâşifi gibi bir sıfatı da hak eder. Fark ettiği seçkin, ayrıcalıklı kadrajları olabildiğince saydam bir biçimde, içi ve ötesi görünür halde kâğıda aktaran Bünyamin K.'nın suluboyayı seçmesi de elbette tesadüf değil. Resimlerinde yaşayan hikâyeler, mahrem taraflarından geriye kalan ne varsa suluboya şeffaflığı ve ancak suluboya tekniğiyle gösterip anlatılabilecek türden flu hislerdir izleyici için.

İstanbul'daki bu ilk sergisi, Bünyamin K.'yı, resmini ve şiirini tanıyanlar için onunla hasbihal etmelerine, yeni tanışacaklar için ise görsel anlatımın en içten haliyle ve Bünyamin K.'nın İstanbul'u ile tanışmalarına güzel bir vesile olacaktır.

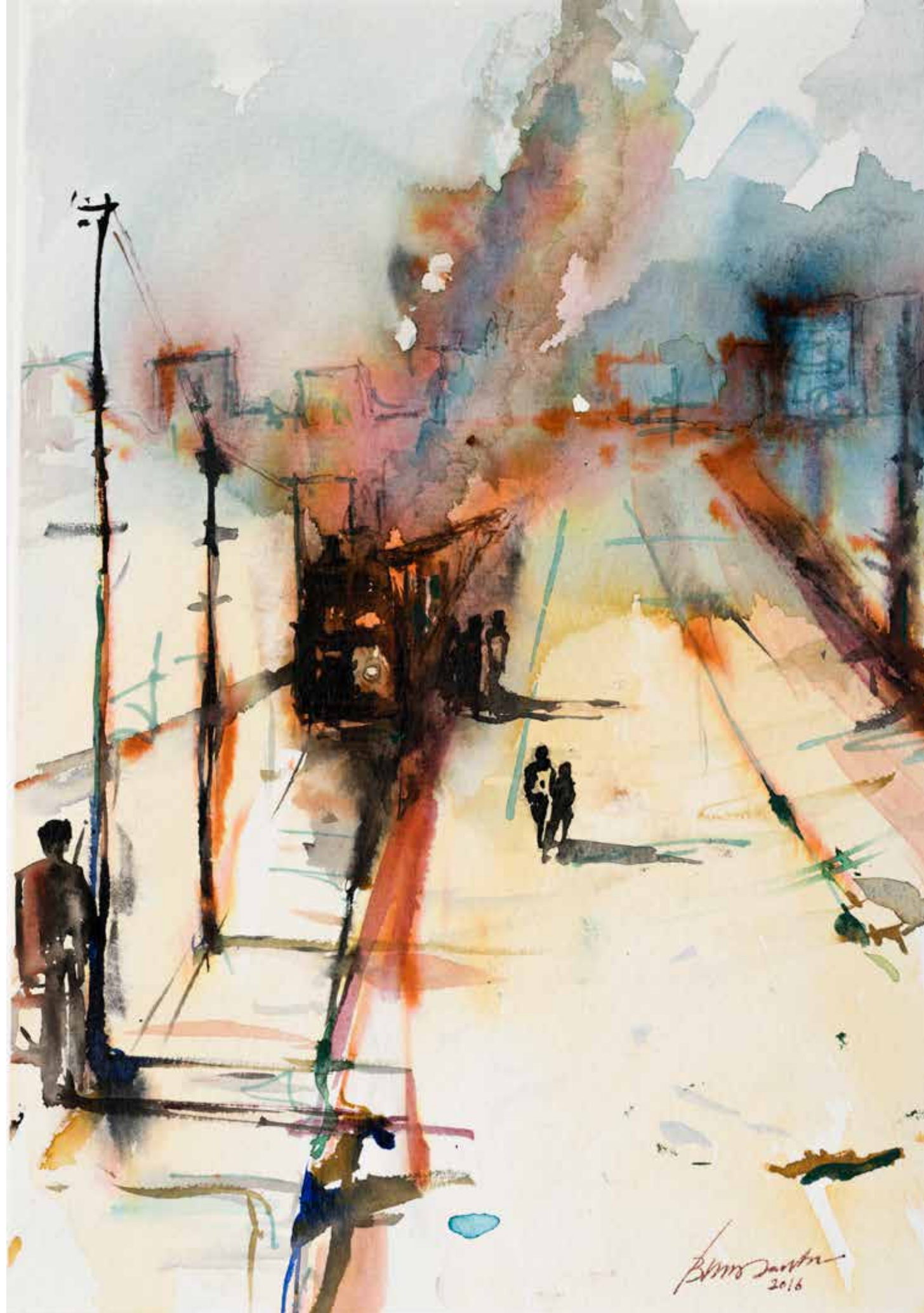
Mürsel SÖNMEZ

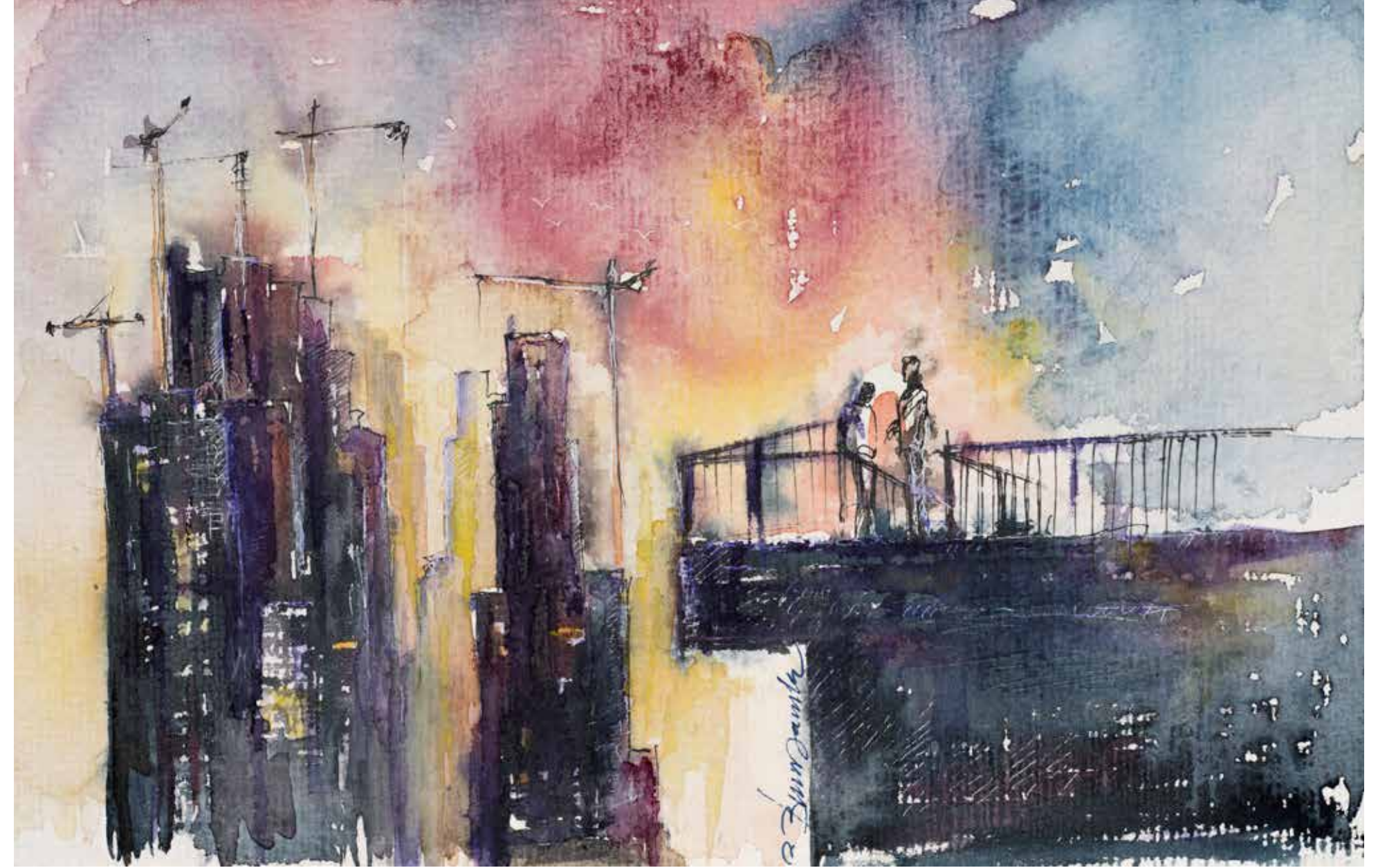


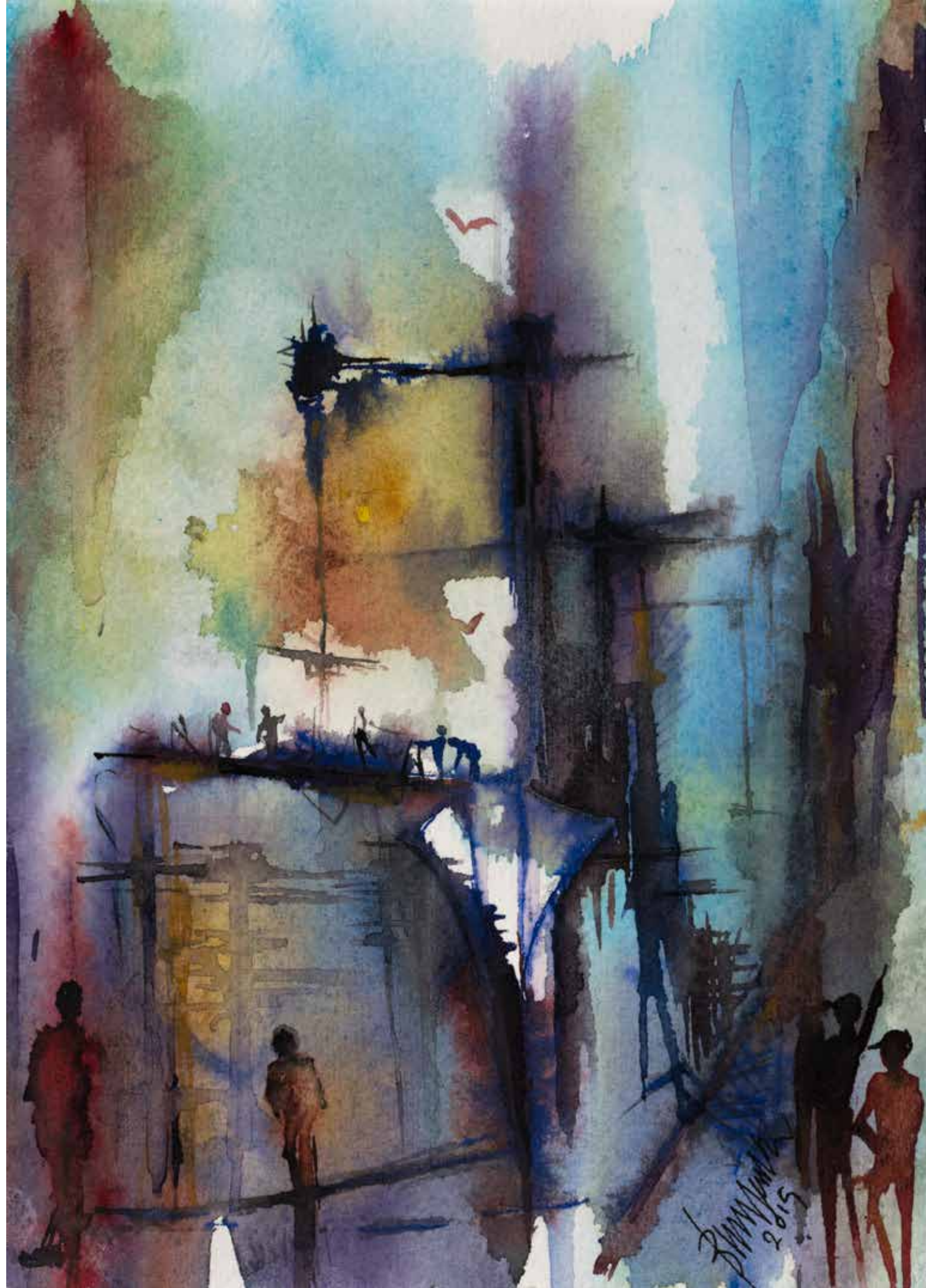




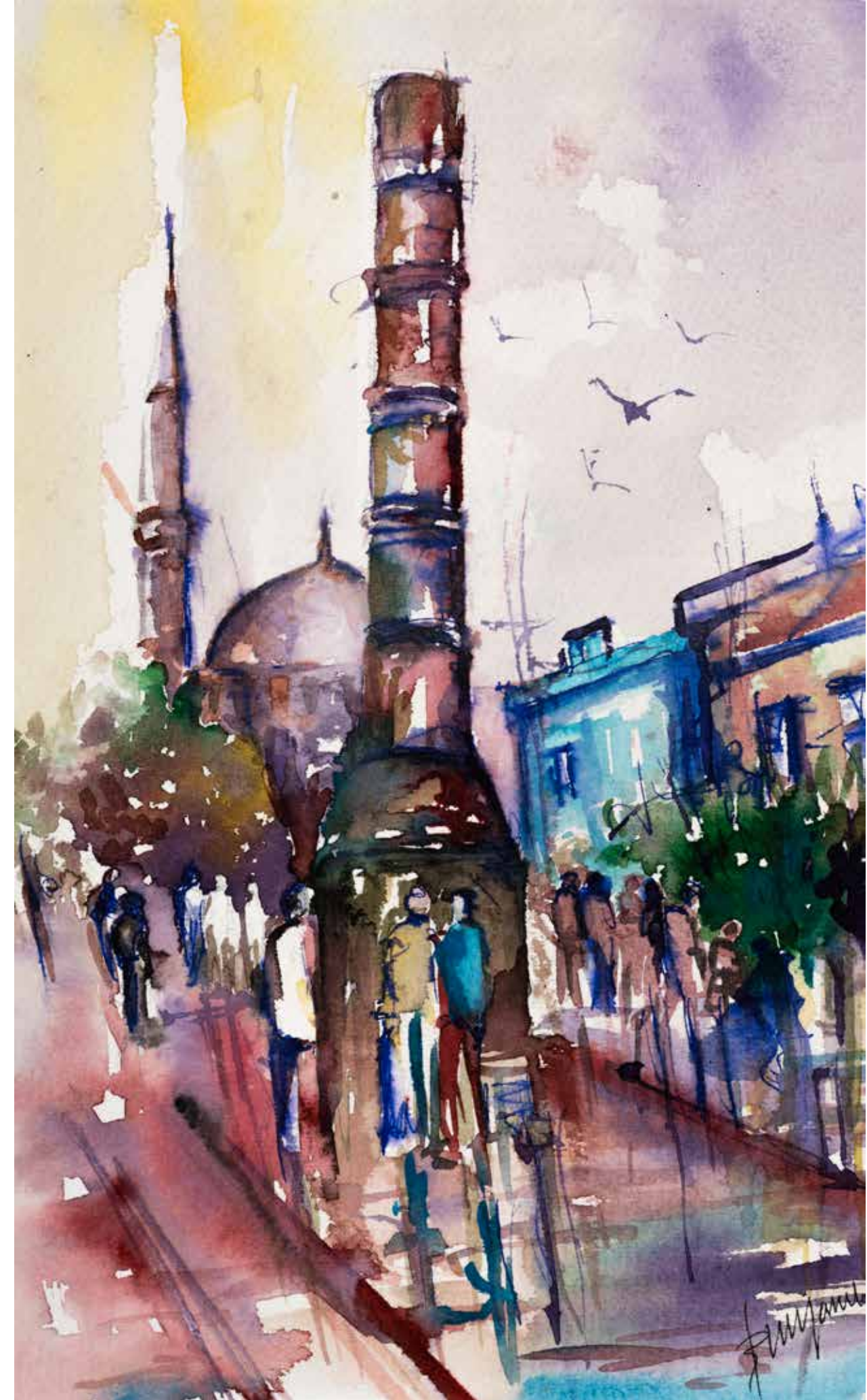
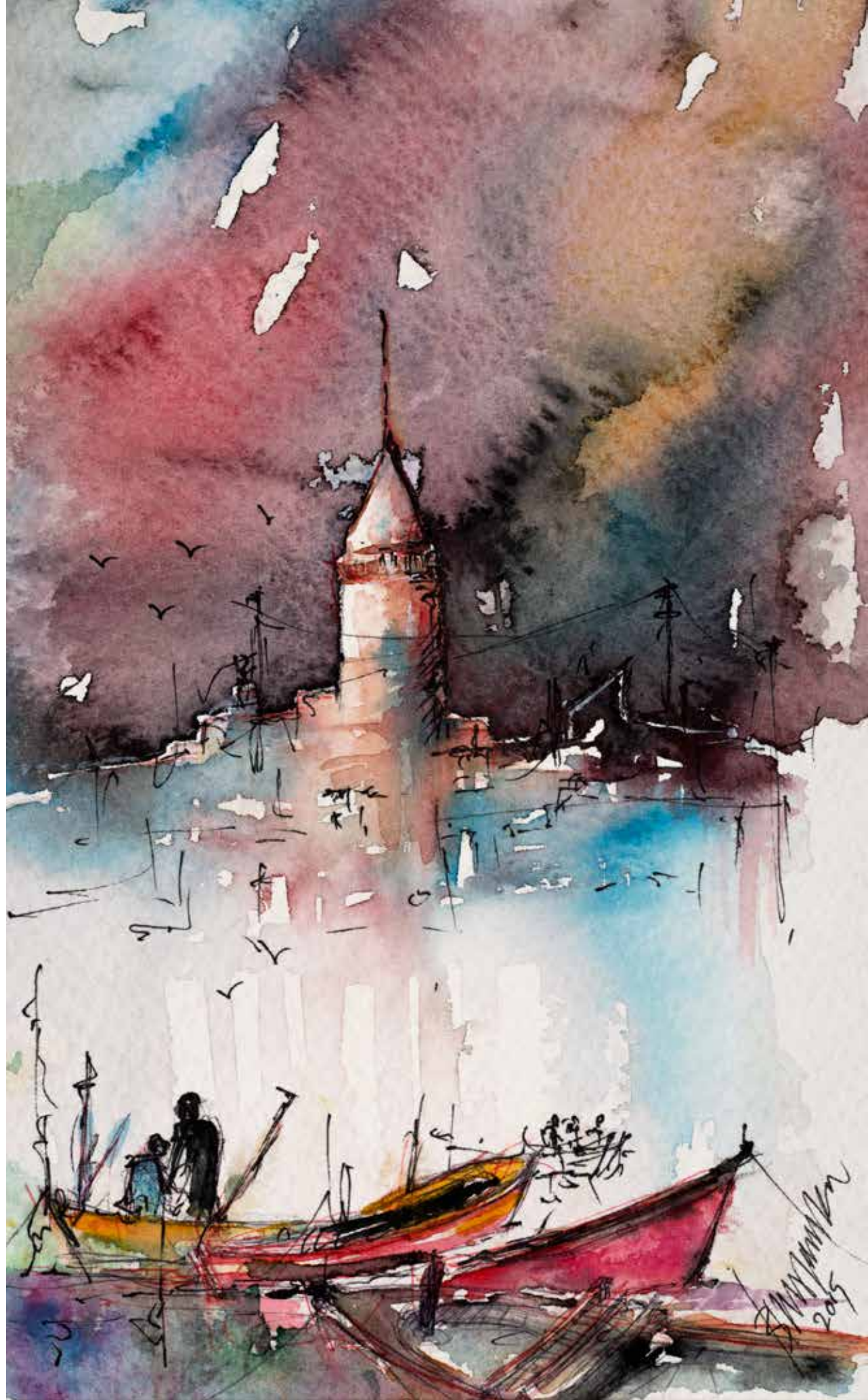








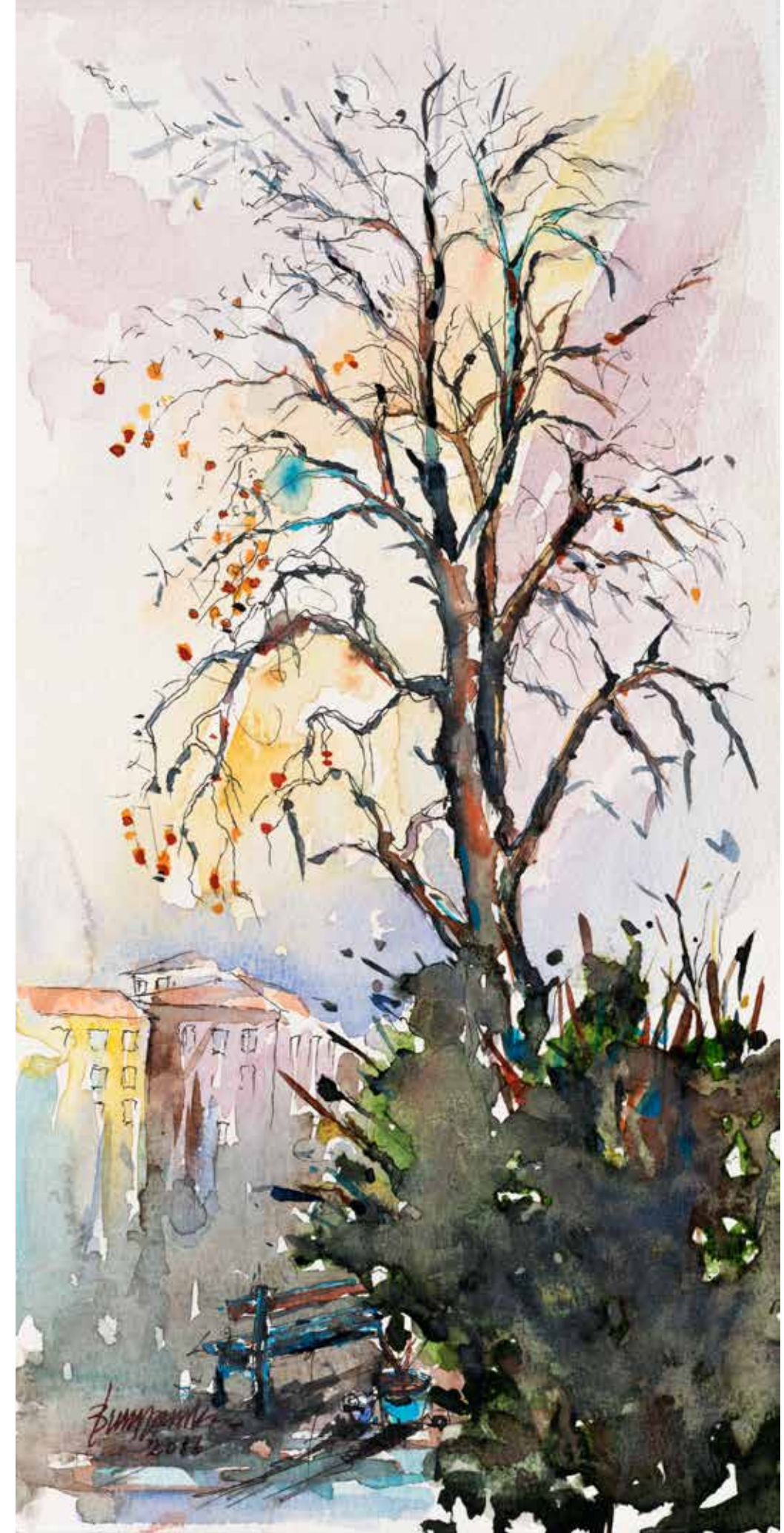
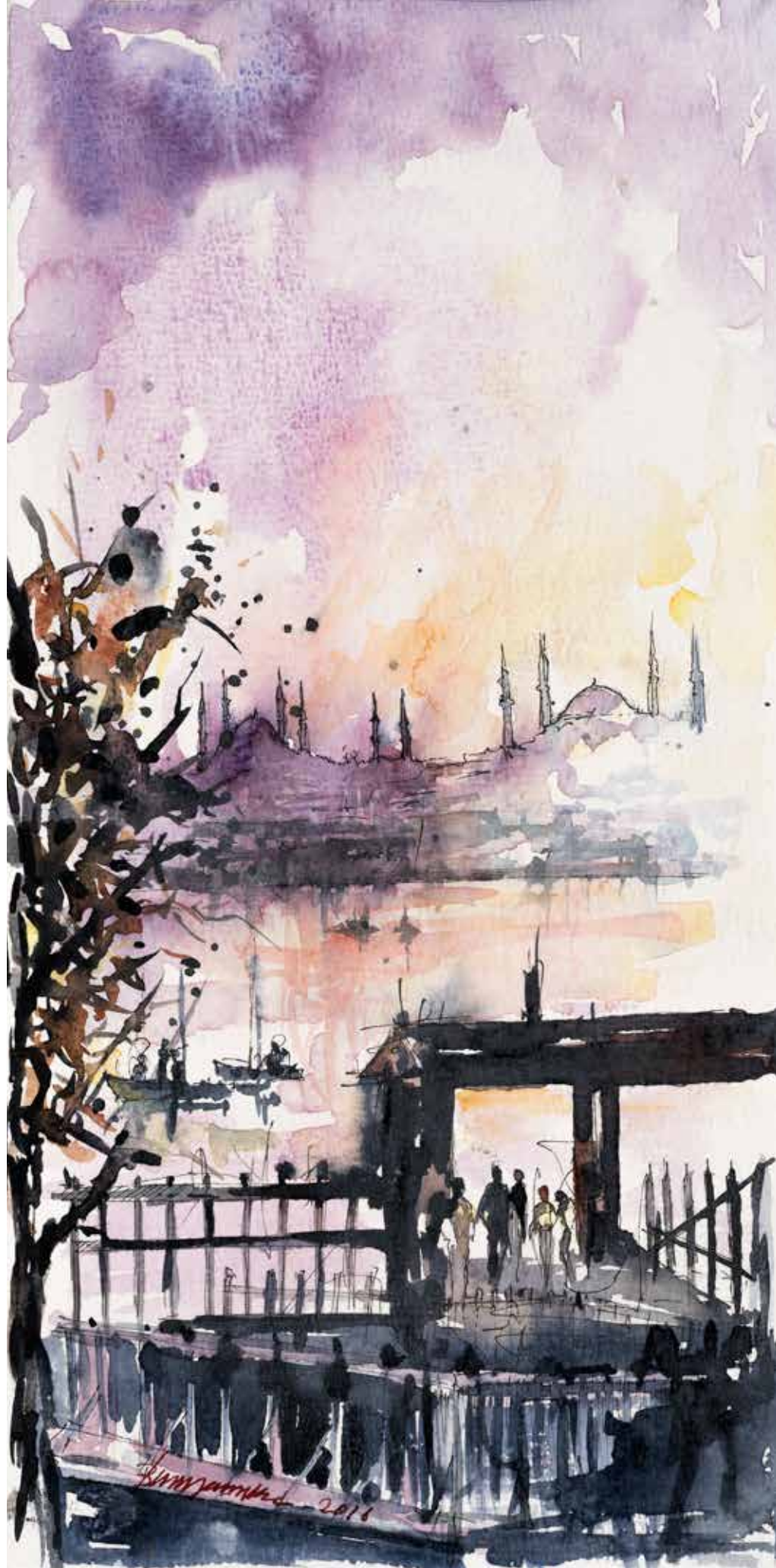


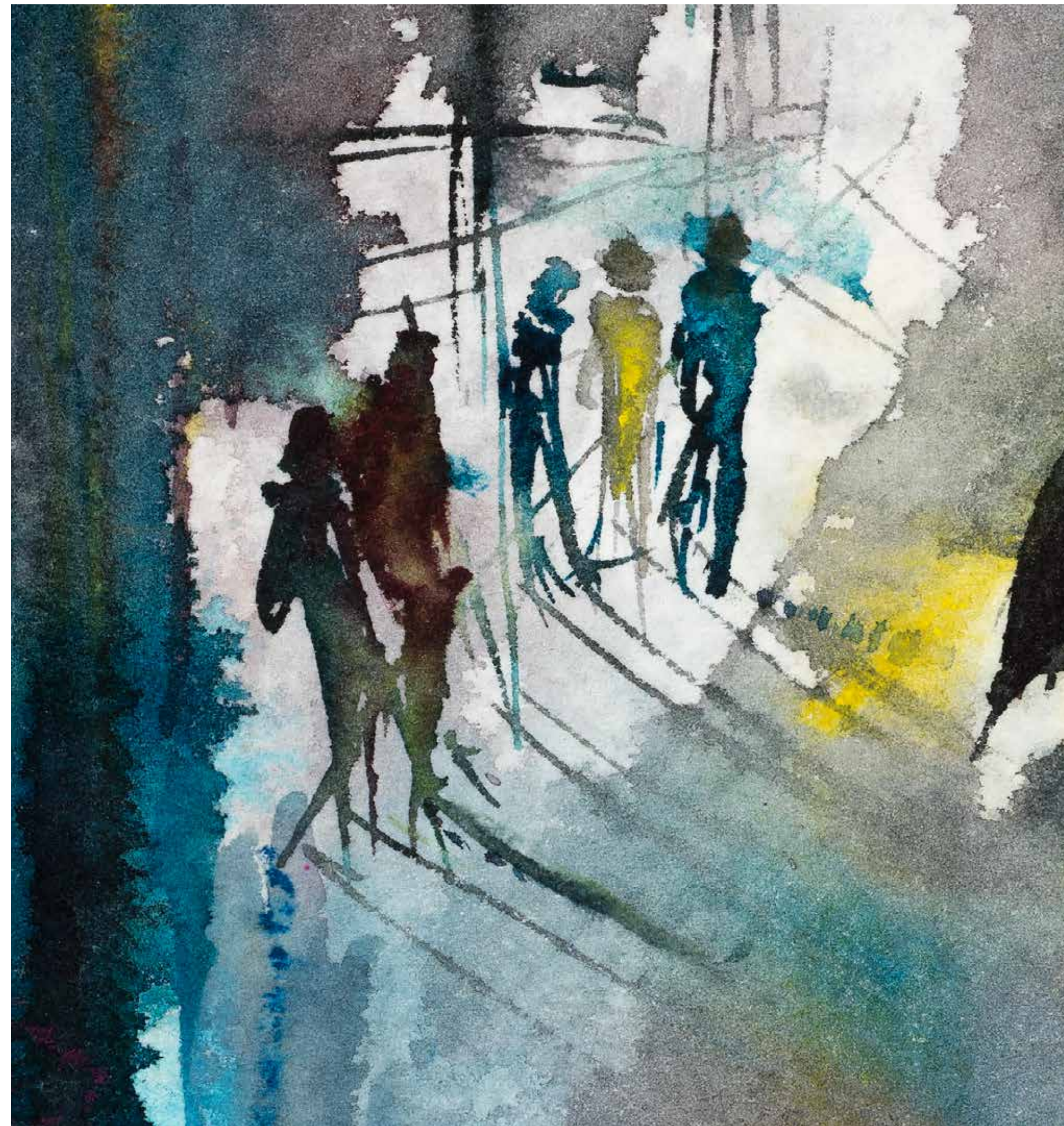
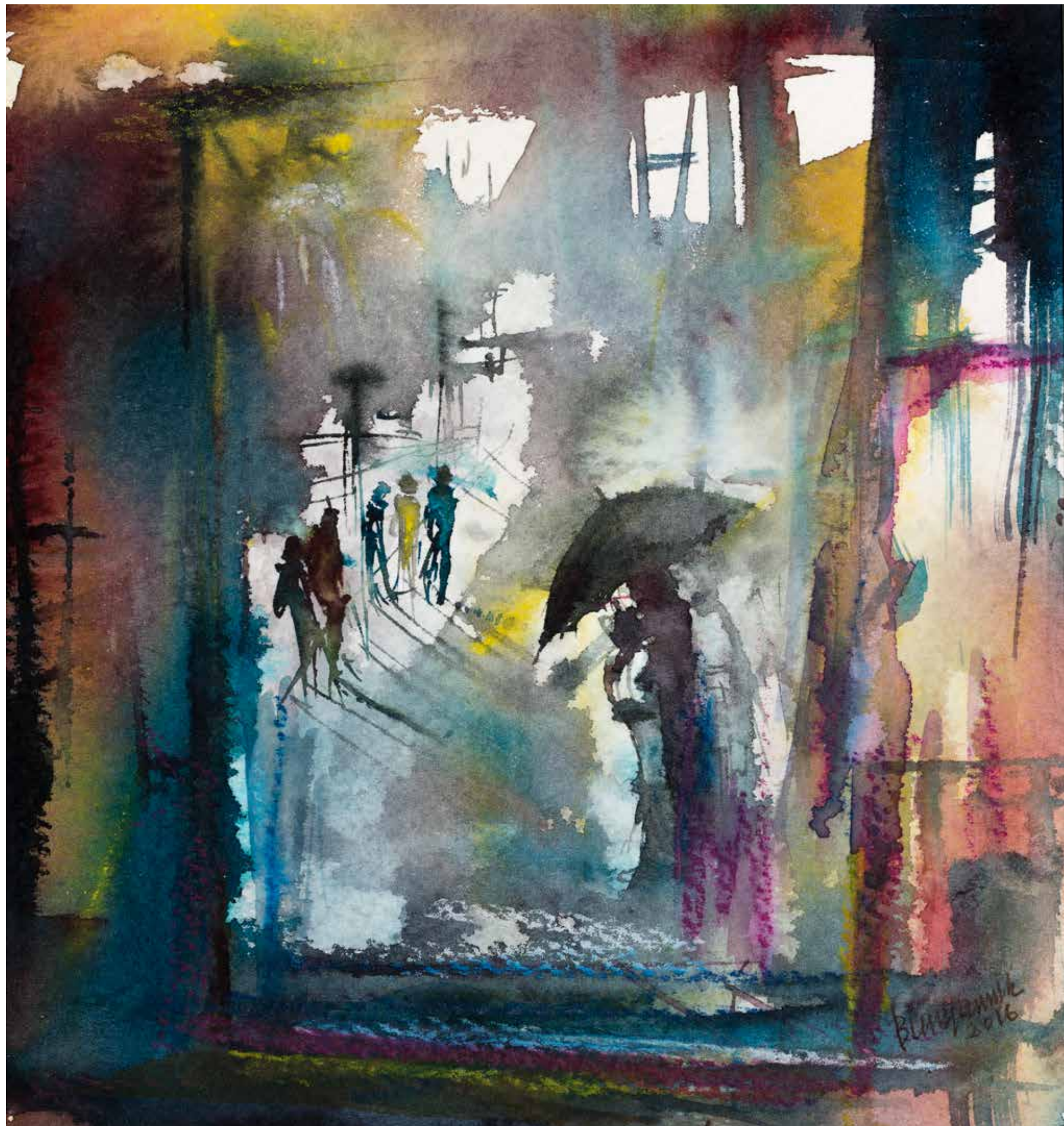










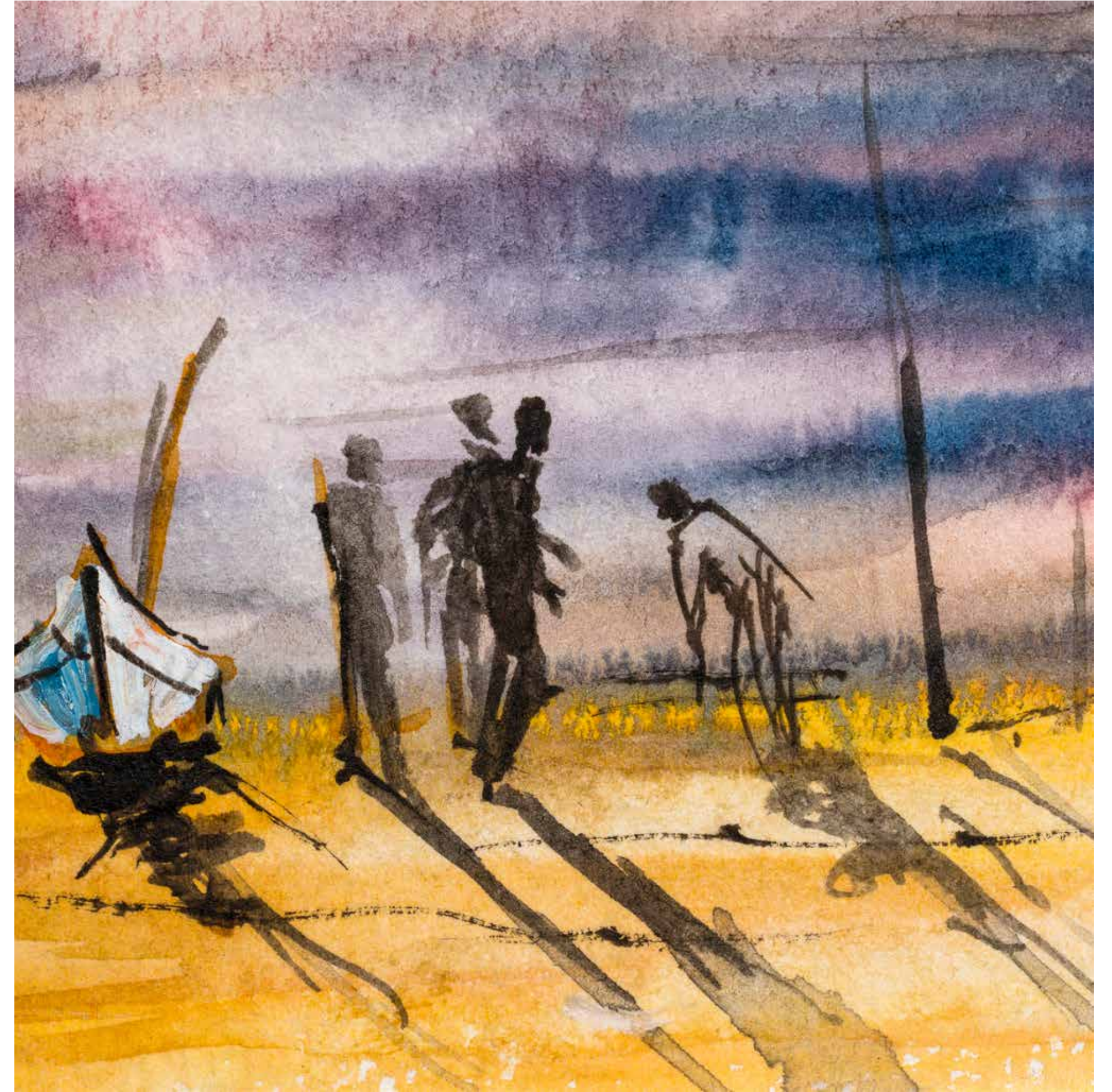




Şu En Sağdaki Nuri Pakdil,
24 x 64 cm

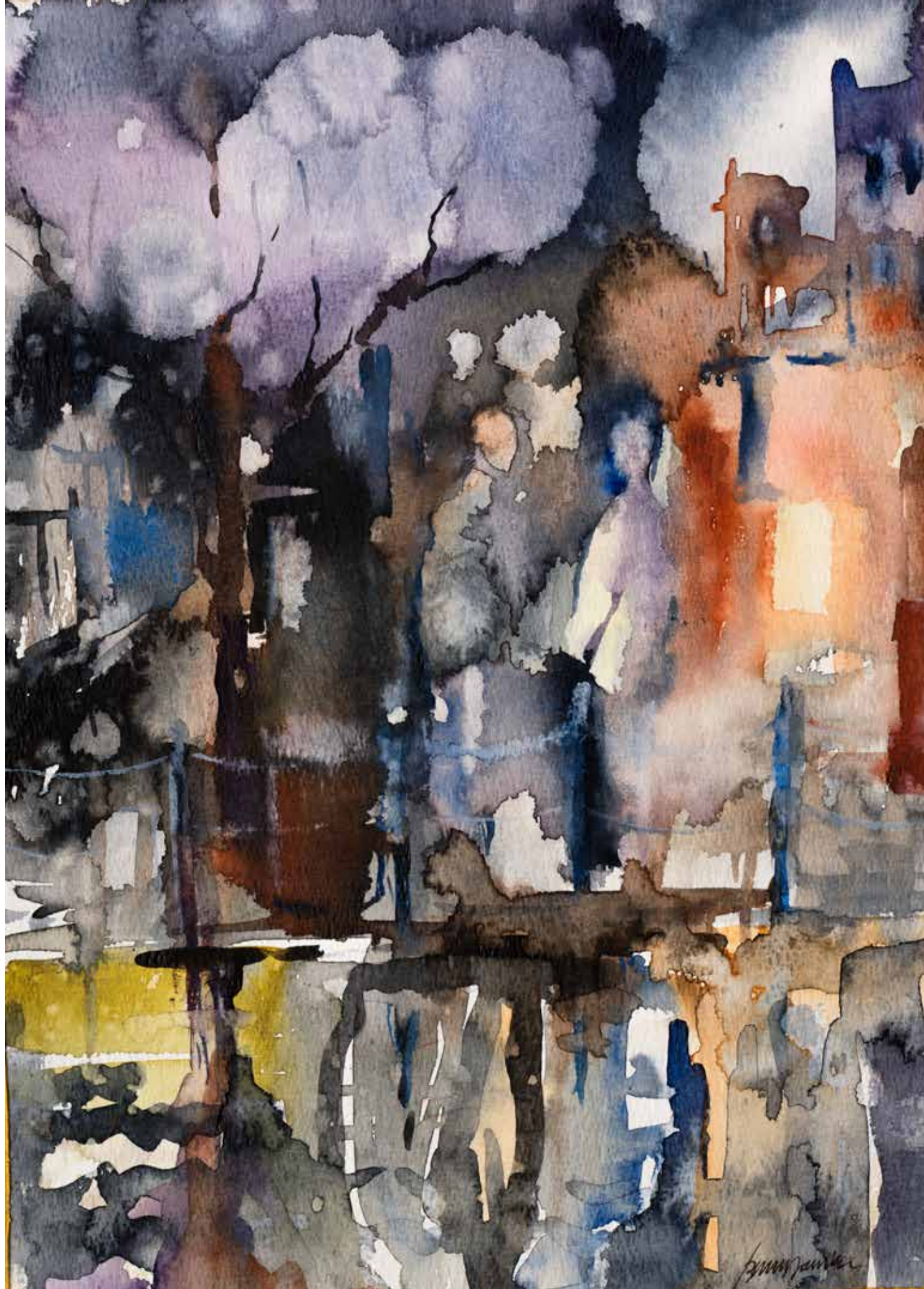


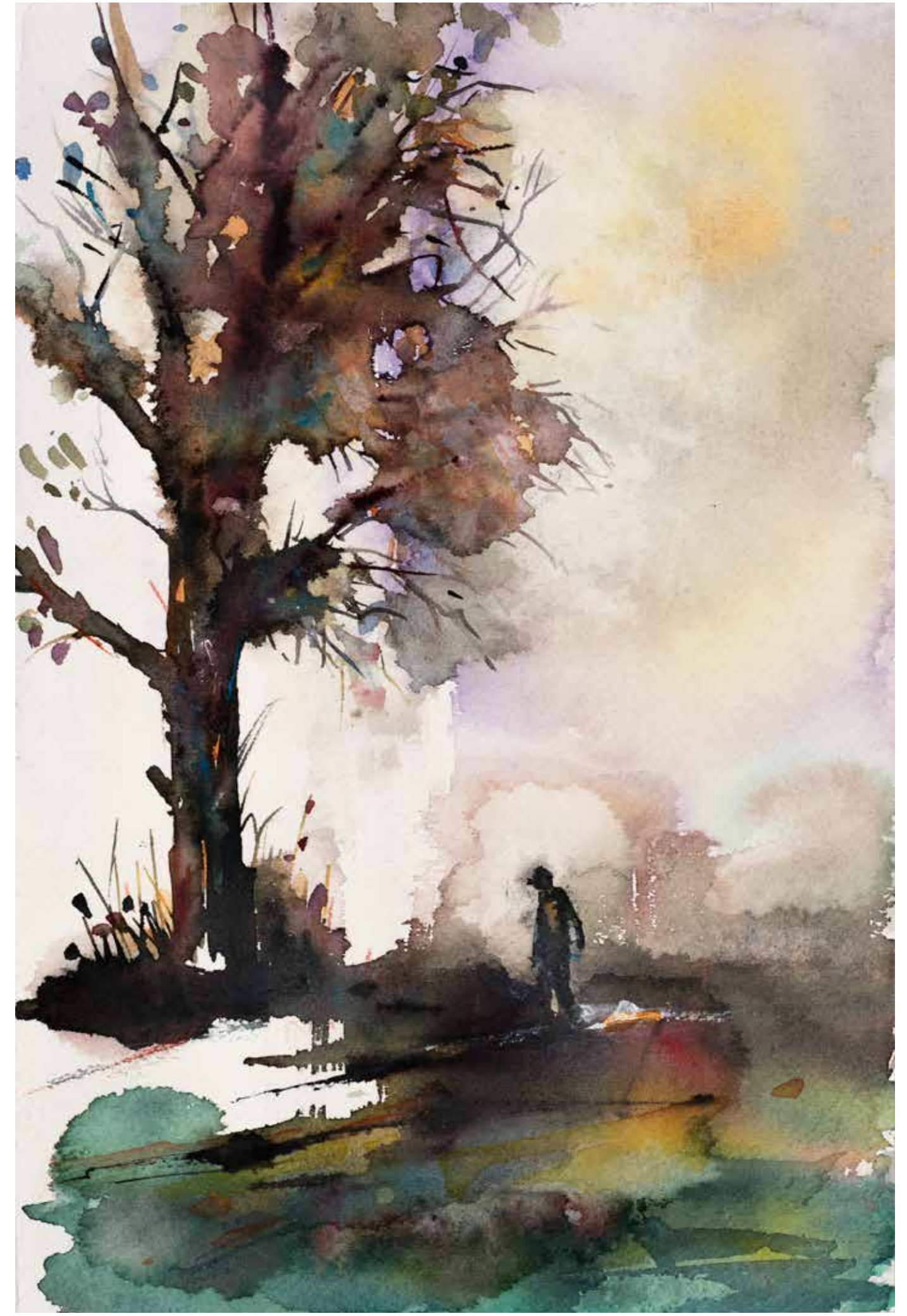
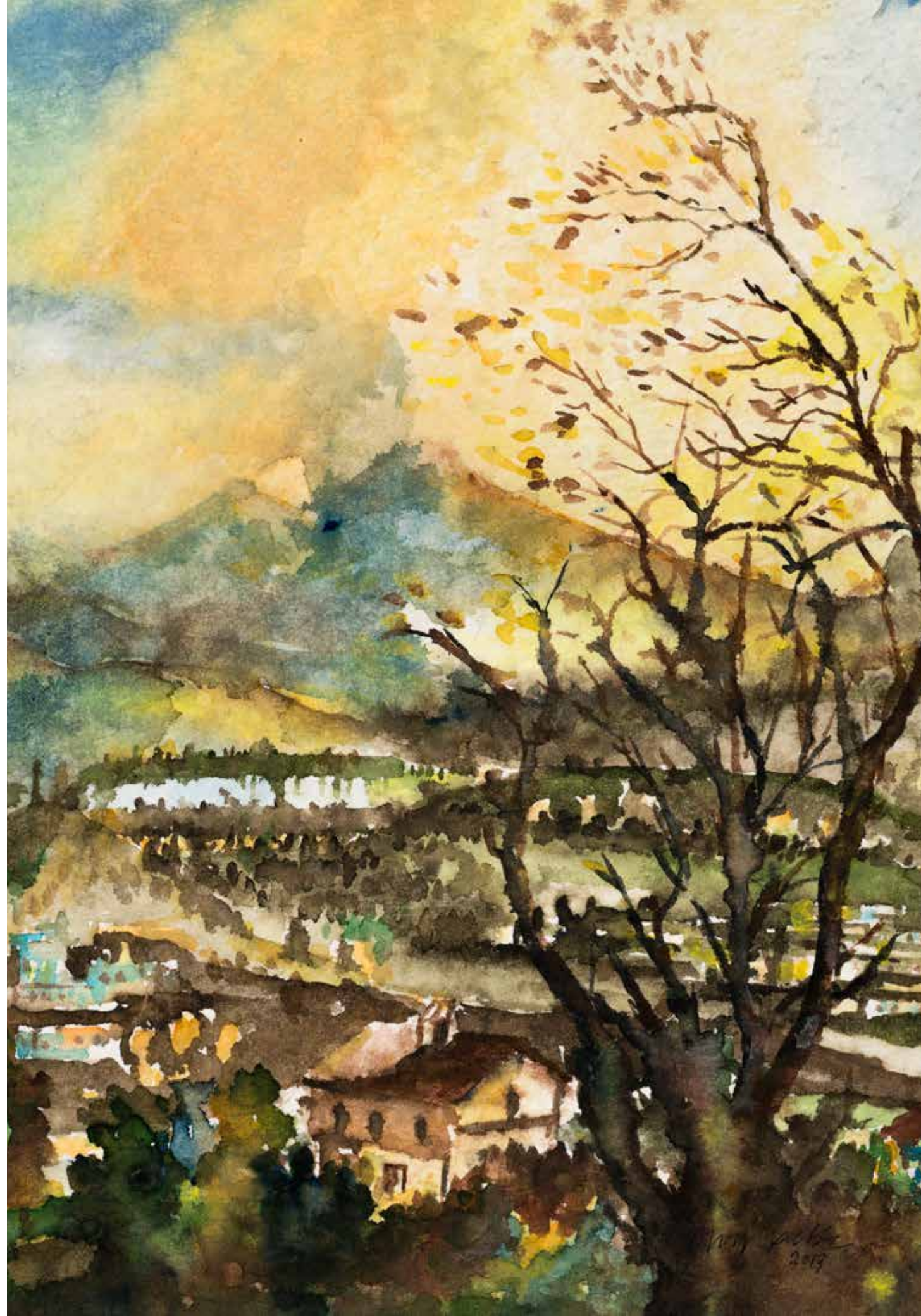
Sarıyer'de Sen Ben,
22 x 64 cm















Çengelköy'de Çay Aşkı, 19 x 70 cm

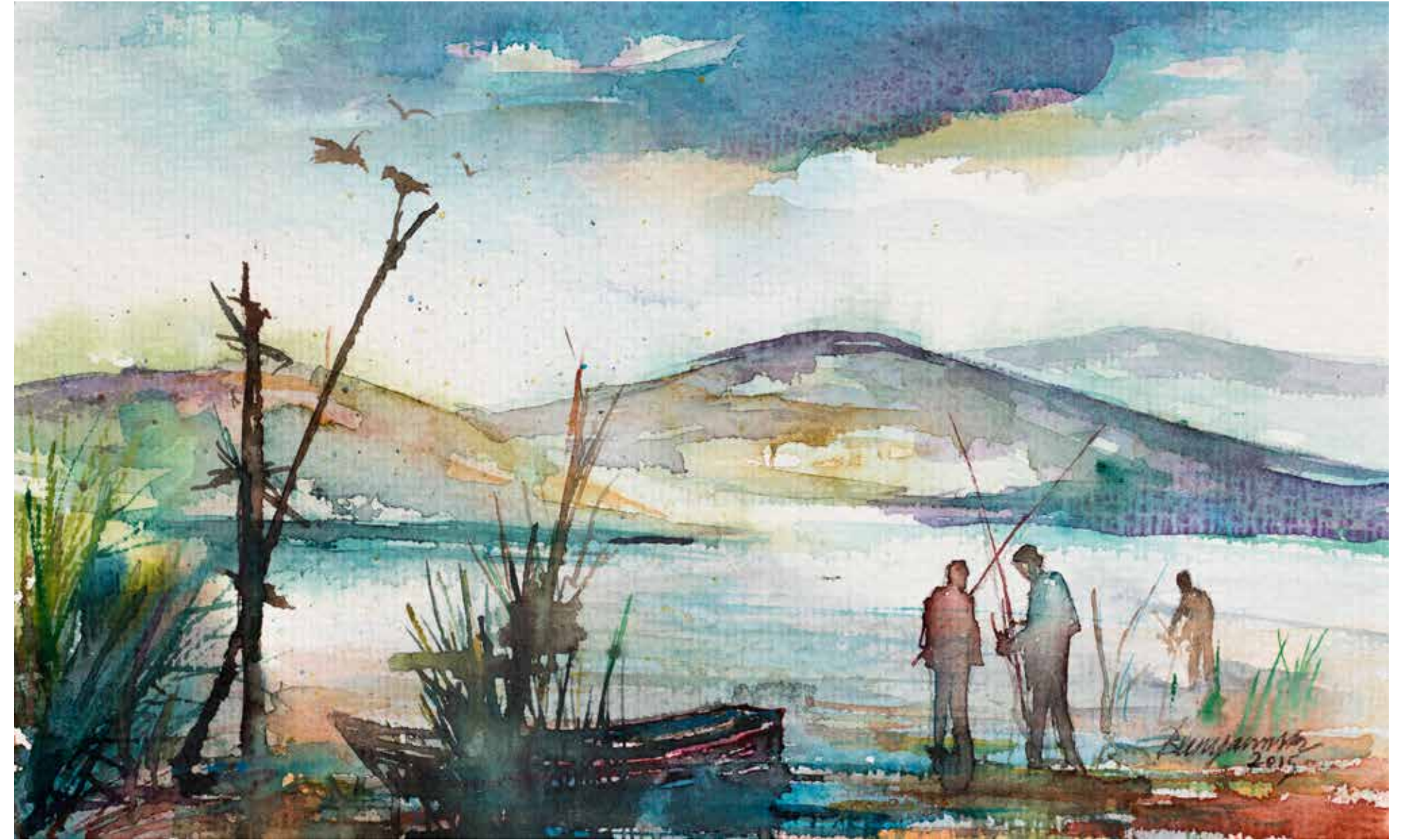


Uçurtma Tepesi, 21 x 75 cm











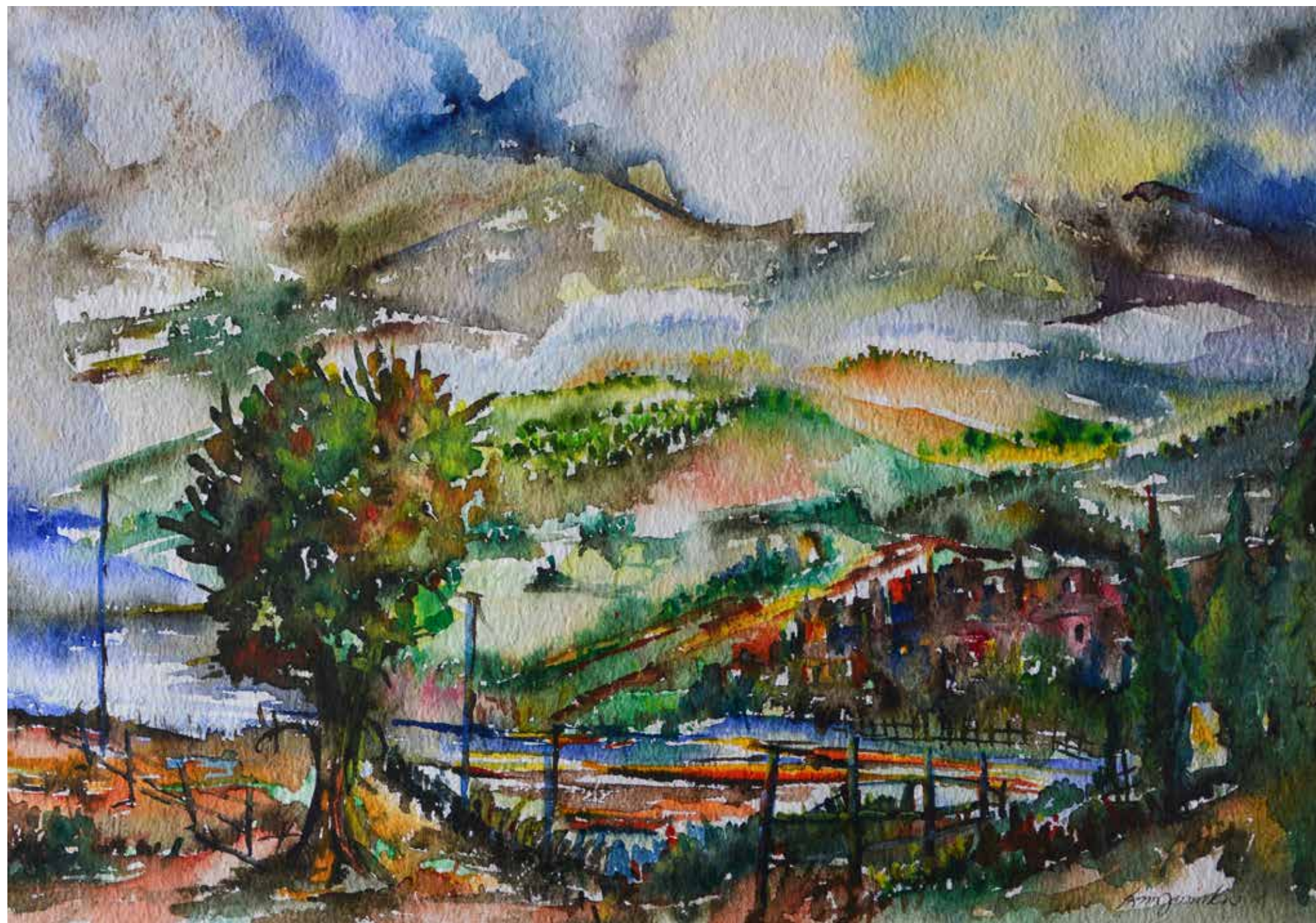
Radyo Sesinden Bir Göl, 15 x 32 cm



Üç Karga,
18 x 43 cm























Kışta Oltacılar, 12 x 41 cm



Enlemesine Bir Gün, 13 x 43 cm



Bursa Muradiye, 18 x 45



İsimsiz, 15 x 40



İsimsiz, 15 x 40



Kariye, 17 x 43 cm

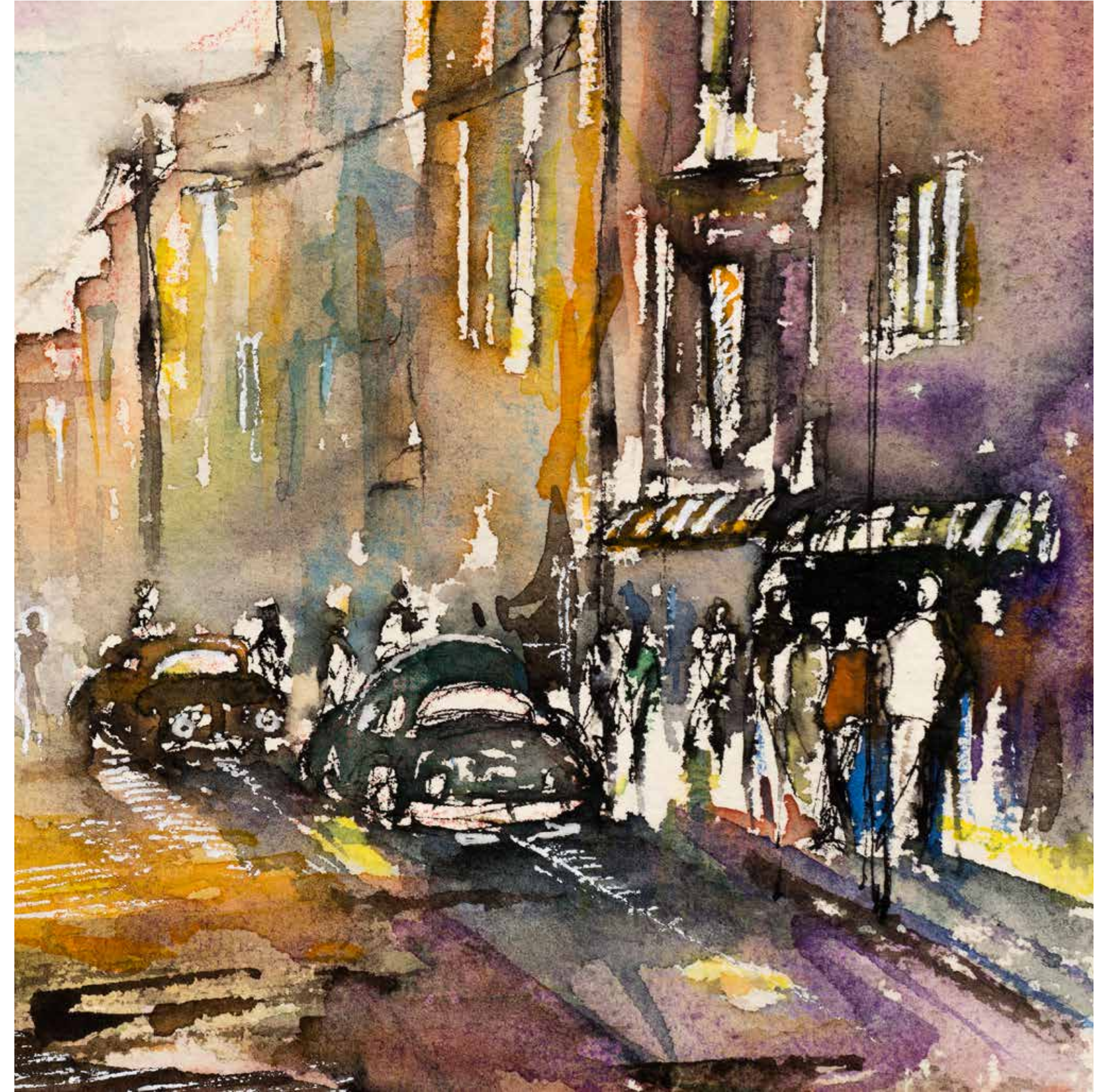












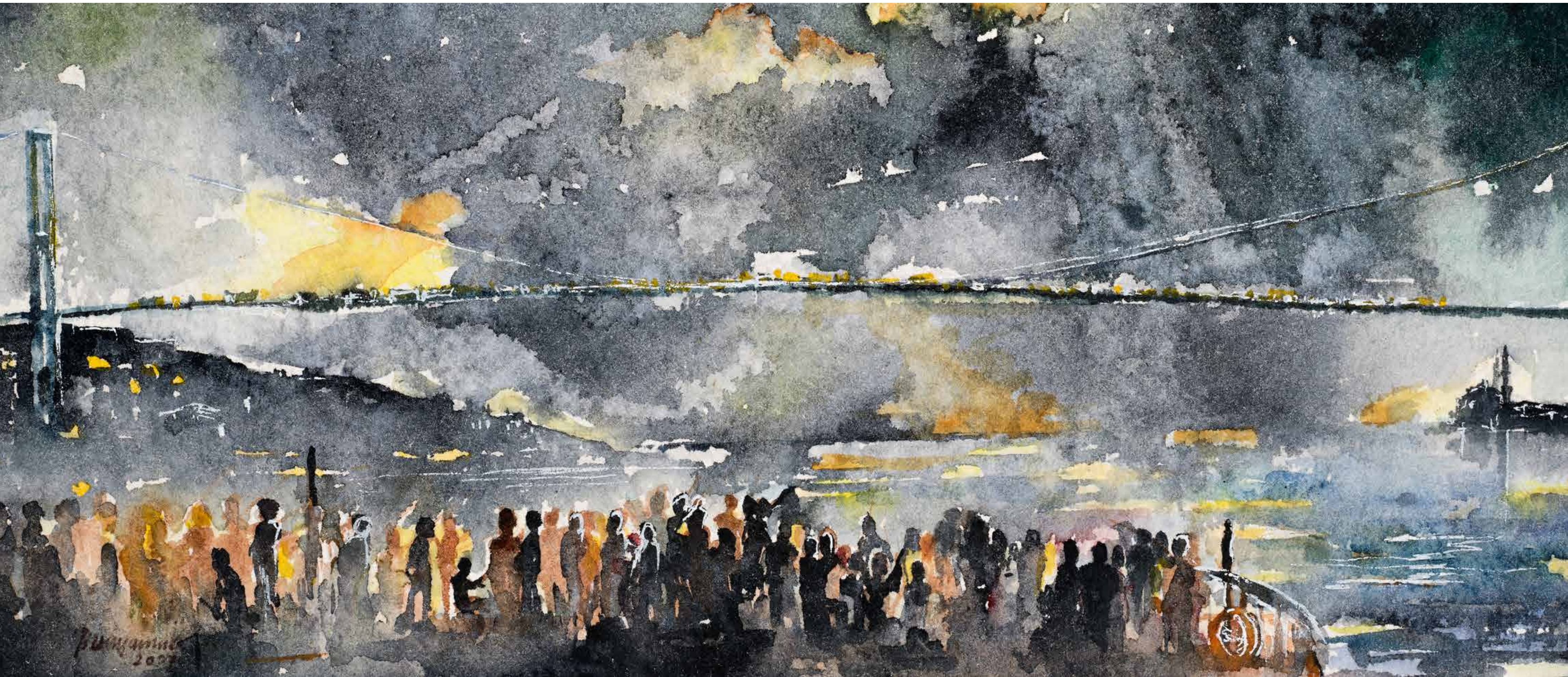














Zeynep Arslan
2016