



TOPRAK SU ATES

Serap Aksoy
Seramik & Heykel Sergisi

17 Ocak - 02 Şubat 2017

Küratör: Mehmet Lütfi ŞEN



Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 12

Koordinatör

Erdem Zekeriya Iskenderoğlu

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Editör

Aykut Ertuğrul

Fotoğraf

Cihat Hıdır

Grafik Tasarım

Alfabe İletişim

Grafik Hazırlık

Hesna Mestanlar

ISBN

978-605-66568-7-3

Bu katalog Ocak 2017 tarihinde “Toprak, Su, Ateş” Seramik Heykel sergisi için İstanbul’da 1500 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Değerli sanatseverler,

İnsan fitratının bir cüzü olan güzellik duygusu, ancak sanat eserleriyle somut ifadesine kavuşur. Bu yönüyle sanatı; insanın, yaratılışından bu yana, hayatla kurduğu ilişki sonucunda ortaya çıkan estetik tecrübenin ifade edilışidir diye tanımlayabiliriz.

Ana malzemesi toprak olan seramikse, sözü edilen estetik tecrübenin kendisinde somutlaştığı kadim sanatsal formlardan birisidir. Bu sebeptedir ki, yaklaşık 8000 yıldır birçok uygarlığın beşiği olmuş, tarihin dönüm noktalarına tanıklık etmiş Anadolu’nun bereketli topraklarının her karışında seramik izlerine rastlamak işten bile değildir. Neolitik Çağ’dan Roma ve Bizans’a, Selçuklu’dan Osmanlı’ya kadar, mimari yapı süslemeleri, dekoratif ürünler, sofr eşyaları gibi pek çok alanda her medeniyetin güzellik anlayışına uygun üslupla işlenmiş olarak karşımıza çıkan seramik, Cumhuriyet Türkiye’sinde de yepyeni bir döneme girmiştir. Modern Türk seramik sanatı ve endüstrisi bugün de kıymetli sanatçılarımızın çabaları sayesinde, Anadolu ve Türk kültür tarihinin birikimiyle, gelişimini sürdürmekte ve dünyada hak ettiği yeri almaya çalışmaktadır.

Serap Aksoy, bugüne kadar kıymetli eserlere imza atarak seramik sanatının Türkiye’deki önemli temsilcilerinden biri olmuştur. Hayran olunası bir azimle, birden fazla sanatsal formda kıymetli eserler veren, yaşamına ve yaşamlarımıza şiirsel tatlar katmaya devam eden sanatçımızın “Toprak Su Ateş” seramik ve heykel sergisinin, kültür merkezimizde sergileniyor oluşundan gurur duyuyor, başta sanatçımız olmak üzere sergide emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum.

Murat AYDIN

Zeytinburnu Belediye Başkanı

“Toprak Su Ateş”

İnsanlığın ulaşabildiğimiz tarihine eşlik eden bir sanat var; seramik. Nerede bir hayat izi mevcutsa, orada pişirilmiş toprağın o medeniyeti algılamamızı sağlayan kalıntıları da var. Bu bulgular bize seramik tarihinin neredeyse insanlık tarihine eşitlendiğini gösteriyor. Farklı coğrafyalardaki dünya müzeleri, erken dönemlerin neredeyse yegâne plastik değeri pişirilmiş toprak formlarla dolu. Kahire Müzesi’nde 5 bin yıl önce mimarların bina maketlerini seramikten yaptığını görmekten tutun da, kadim Yunan’a, Mezopotamya’ya ve tabi Hitit, Urartu, Asur, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı medeniyetlerine beşiklik etmiş Anadolu’muza, seramik sanatının hayranlık uyandıran şaheserleriyle birlikte yaşıyoruz. Günümüz seramik sanatçılarının karşısında insanlık tarihine eş bir birikim var. Bu kadim hafıza, bir tarafıyla imkânları artırırken diğer taraftan da yaratıcılık anlamında zorluyor günümüz sanatçılarını. Burada tarih boyunca zirve eserler ortaya koymuş bir sanat var. Günümüz sanatçısının, bu gelenekten yararlanmak, onunla hesaplaşmak ve ona yeni değerlerle eklemekle nerek varlık kazanması gerekiyor. Seramik sanatçısının mücadele etmesi gereken bir başka yön, hemen hemen her sanatta olduğu gibi pişirilmiş toprağa gündelik ihtiyaçlarda kullanımından soyutlama çabası. Elbette modern dönemdeki her sanat gibi toprağın şekillendirilip form kazanması, sırlanması insanlığın ihtiyaçlarını karşılamak amacına matuf bir zanaattı. Seramiğin bu yanı günümüzde endüstriyel üretimle karşılanıyor. Burada sanatçıya düşen, seramiği kadim geleneğin imkânlarıyla yeniden yaratırken, geçmişten gelen işlevsel olma önyargısını sanatsal tatla, estetik hazla değiştirmenin yollarını bulmak.

Buluştüğümüz “Toprak Su Ateş” projesi, sanatçı dostum Serap Aksoy’un Tatbiki Güzel Sanatlar’daki akademi yıllarından bugüne, seramik sanatıyla yoğrulmuş uzun zamanın bir nevi küçük bir retrospektif seçkisinden oluşuyor. Tam da bir üstteki paragrafın kuramsal teması olan büyük bir azmi ve mücadeleyi barındırıyor uhdesinde. “Toprak Su Ateş”, heykeller, panolar, katalogda görebileceğimiz 50 m², 100 m²’lik büyük çalışmalar, ilhamını Anadolu medeniyetlerinden almış çağdaş eserlerin seçkisini barındırıyor bünyesinde. Proje kapsamında Serap Aksoy’un bütün bir sanat geçmişine yolculuklar yaptık. Bu bir ömürlük birikimin farklı dönem ve farklı serilerini kendi içinde değerlendirerek yol aldık. Umarım bu proje, uzun süre sanat eserleri içinde sürdürdüğümüz hazırladığımızın yorucu ve güzel enerjisinin sizlere ulaşmasına aracılık eder.

Ben bu kapsamda seramik, resim, müzik gibi birçok sanat alanında yoğun çalışmalara imza atan çok yönlü sanatçı Serap Aksoy’a, hazırlık sürecinde projeye ayırdığı kıymetli zamanlar için içtenlikle teşekkür ediyorum. Yine kritik yazısını kaleme alan proje hazırlığında büyük emekleri olan Sayın Kazım İşgüven’e, projenin sizlere ulaşmasının bütün imkânlarını sağlayan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Murat Aydın’a ve emeği geçen bütün dostlarıma şükranlarımı sunuyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN
Küratör

Bir Sadık Yar Gibi Toprağa Hayat Vermek

Doğada var olan nesneler yorumlanmadan adlandırılmadı hiçbir zaman...

Yorumlanırken de inatla araştırılıp sevgiyle biçimlendi. Serap Aksoy da toprağı çok seviyor, sevgi ve sadakatle onu yoğuruyor. Bitmek tükenmek bilmeyen bir enerji ve sabırla... Sonunda herkes için taş ve toprak olan nesneler onun yorumuyla hayat buluyor ve tüm gönüllerde yaşıyor; sevgiyle, bir form bir kompozisyon ve bir anlatım biçimi olarak...

Aksoy’un yapıtlarında estetik anlayış hep ön planda! Ayrıca içerik ve tema kaygısı da taşıyor. Her yapıtın kendince bir öyküsü var. Aşk var, sevgi var, umut var...

Bu duygular bazen klasik bazen soyut bazen de çağdaş bir anlatımla karşımıza çıkıyor. Özetle Serap Aksoy bir sadık yar gibi toprağa hayat veriyor. Heykel formda ya da bir pano, özgün bir tavırla tam karşımızda duruyor...

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden 1977 yılında mezun olan Serap Aksoy, Aşık Veysel’in “Benim Sadık Yarım Kara Topraktır” özdeyişinde olduğu gibi toprağı sadık yarı bilip onu yoğurarak seramik sanatında zirvelere yükselmiş bir sanatçıdır. Ruh yapısındaki incelikleri Anadolu Medeniyetindeki güzelliklerle bütünleştirerek abideleştirmiş bir sanatçı.... O, sadece seramik sanatında zirvelere çıkmakla kalmamış, resim yaparak, müzik yaparak da komple bir sanatçı olduğunu kanıtlamış ve görsel sanatlarla duysal sanatları iç içe geçirmeyi hedeflemiştir. Kadın estetiğini doğanın güzellikleriyle buluşturan ve ruh dünyasını da katarak yarattığı eserlerini incelemek onun sanatçı kimliği hakkında yeterince bilgi verir sanıyorum. Sanatçıları anlatmak zordur, onların ruh dünyalarını çözüp estetik ve anlayışlarındaki incelik, zarafet ve özgünlüğü keşfetmek hiç de kolay değildir!

Serap Aksoy’un özgün eserleri cami mihraplarını, bina ve villa cephelerini, havuz kenarlarını, otel lobi ve duvarlarını süslemektedir. Eserlerin büyük bir bölümü 40-50 m2 yekpare panolar halinde duvarlara monte edilmiştir. Antik tarzda masklar, totemler, tabaklar, idoller de çalışmaları arasında yer almaktadır. Aksoy’un seramik çalışmalarını incelediğinizde tarihin derinliklerinde adeta bir yolculuğa çıkarsınız. Anadolu motiflerinin onun bakışıyla nasıl dile geldiğine özgün yorumlarla yeni formların nasıl canlandığına şahit olursunuz... Eserlerinde aynı zamanda onun çocuk kadar saf ve temiz duygularını görürsünüz.

40 yıla varan sanat hayatında artık Serap Aksoy’un sadece seramikleri, resim çalışmaları dile gelmeyecek Anadolu motifleriyle yoğurduğu eserlerine Anadolu ezgilerini de katarak, türkülerle bütünleşen eserlerini seslendirecek ve çok yönlü sanatçı kimliğini ortaya koyacaktır. Bizlere düşen ise bu güzel eserlere emek verip imza atan sanatçının, sanattaki başarılarını izleyip sahip çıkarak yaşatmak olmalıdır.

Kazım İŞGÜVEN
Tasarımcı / Öğr. Gör.





Girdap, 62 x 25 x 27 cm



Varoluş, Özel Koleksiyon. 100 x 40 x 35 cm



Taçlanmış Yuva Özel Koleksiyon. 90 x 25 x 35 cm



Cihanda Barış, Özel Koleksiyon. 80 x 30 x 20 cm



Aşk, Özel Koleksiyon. 80 x 60 cm



Kleopatra, 60 x 40 cm



Ruhların Ötesi, 35 x 30 x 32 cm



Kezban2, 35 x 30 x 27 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 23 x 15 x 13 cm



Kezban, 32 x 25 x 28 cm



Deniz Kızı, 113 x 78 cm



Bir Sevgi İstiyorum, 83 x 74 cm



Yükseliş, 32 x 20 x 26 cm



Denizin Gizemi 32 x 37 x 25 cm



Derinlikler 30 x 15 x 17 cm



Yalvarış, 32 x 27 x 22 cm



Coşku, 35 x 24 x 25 cm



İmdat, 25 x 28 x 20 cm



Derin Aşk 55 x 68 cm



Dalgalarda Yaşam, 90 x 130 cm



Japon, Çap: 37 cm



Küçük Kara Balık 37 x 54 cm



Derin Sohbet, 42 x 25 x 12 cm



Morların Ötesi, 20 x 42 x 12 cm



Helezon, 22 x 22 x 27 cm



Helezon, 22 x 22 x 27 cm





Nazar Değmesin Sana, 27 x 21 cm



Baharın Coşkusu, 30 x 24 cm



Family, 42 x 54 x 10 cm



Yaşam Sevinci 75 x 100 cm



Kuşlar, 30 x 27 cm



Tavus, 43 x 25 x 28 cm



Alkadas Kuşları 32 x 23 x 23 cm



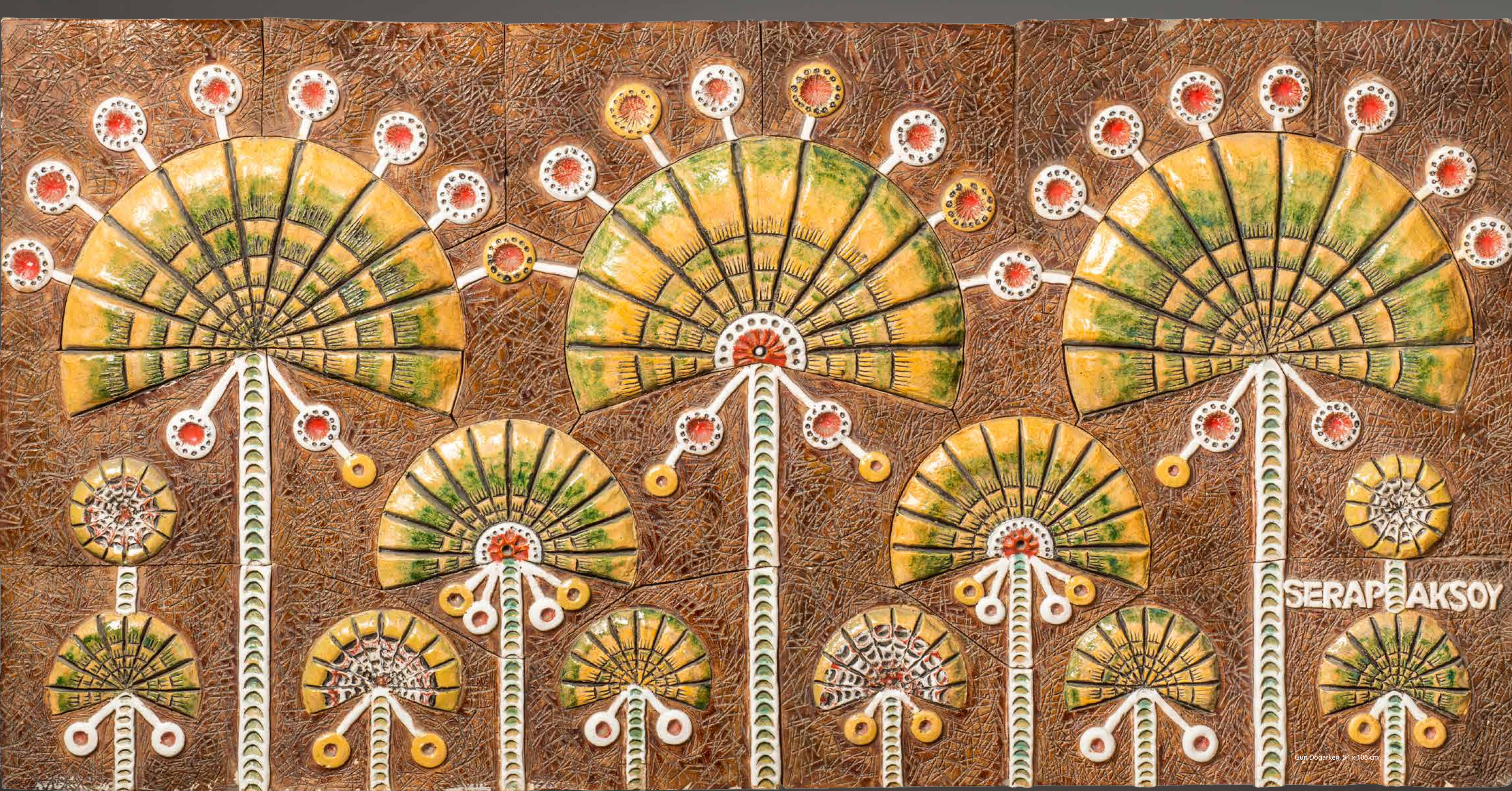
Yuvada Kuşlar, 35 x 20 x 18 cm



Alkadras, 25 x 25 x 27 cm



Kuşlar, 27 x 30 x 17 cm





Tarihten İlhamlar Serisi, 32 x 26 x 14 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 27 x 18 x 14 cm



Gece Kırpikli kadın 30 x 25 cm



Bakış, 28 x 28 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 43 x 33 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 47 x 38 cm



Mask 34 x 32 cm



Yeniden Doğuş 35 x 30 cm



Göklerdeyim 35 x 34 cm



Güç Bende 40 x 37 cm



Alaycı Mutluluk 27 x 28 cm



Alaycı Mutluluk2, Özel Koleksiyon. 27 x 28 cm



Süper Babaanne, 30 x 20 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 30 x 26 cm



Ezogelin 30 x 25 cm



Huzur, 28 x 19 cm



Folklor, Özel Koleksiyon. 55 x 35 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 41 x 14 cm



Sevgiyle 25 x 22 x 20 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 23 x 10 cm



Ejderha 44 x 40 x 28 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 37 x 24 x 14 cm





Serap'ın Yıldızları, Özel Koleksiyon. 100 x 80 cm



Kleopatra2, Özel Koleksiyon. 65 x 45 cm



Bir Nakış Gibi 80 x 40 x 14 cm



Yuva 35 x 25 x 23 cm



Küpelî Vazolar, 16 x 14 x 12 cm ve 25 x 20 x 12 cm



Mataralar 27 x 20 x 6 cm ve 27 x 25 x 6 cm



Hazan, 40 x 40 cm



Sonbahar Esini, 32 x 36 cm



Yaşam Coşkusu, 70 x 90 cm



Güneş, 55 x 80 cm



Sevgi Üçgeni, 30 x 16 cm



Aslanların Gücü, 38 x 22 x 16 cm



Tombak, 24 x 28 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 22 x 12 cm



Tarihten İlhamlar Serisi, 24 x 20 cm



Hüzün, 76 x 66 cm



Bronz Dua, 46 x 10 x 16 cm



Mavi Yolculuk, Özel Koleksiyon. 50 x 120 cm



Kuşların Göçü, Özel Koleksiyon. 150 x 90 cm



Şenlik Duvar Panosu, Özel Koleksiyon. 20 m²



Bahar, Özel Koleksiyon. 70 x 150 cm



Baharda Kuşlar, Özel Koleksiyon. 150 x 150 cm



Mısır'ın Gizemi, Özel Koleksiyon. 100 x 80 cm



Artistik Cephe Panoları, 30 m² ve 35 m²



Lobi Ponusu DETAY, 40 m²



Cami Mihrabı 60 m²



Şömine Panosu, 150 x 150 cm



Lobi Ponosu Minyatür Yorumu Montajı, 70 m²



Lobi Ponosu Minyatür Yorumu, 70 m²



Artistik Villa Panosu Montajı, 6 m²



Duvar Panosu, Zirai Donatım Kurumu Koleksiyonu. 50 m²