



## Reza HEMMATİRAD

1974 yılında İran'ın Orumiye şehrinde doğdu. Babası Fars, annesi Azeri olan Hemmatirad, ilk ve orta öğrenimden sonra liseyi fizik ve matematik diplomasıyla bitirdi. Ardından Tahran Azat Üniversitesi Grafik Bölümü'nden dereceyle mezun olarak yine aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. Eğitim hayatı sonrası İran'da sanat yönetmenliği, illüstrasyon, üniversite hocalığı, sinema-televizyon ve animasyon ile ilgili profesyonel çalışmalar yaptı.

2002 yılında Türkiye'ye geldi. Türkçeyi iyi derece öğrenerek, onlarca çocuk kitabı tasvir etti. 13 çocuk kitabının yanında bir de fantastik destan kitabı yazdı ve kurguladı. Bu serilerden en başarılı olanı "Gak Guk" serisidir. Parmak boyama tekniğiyle resimlenmiş olan bu seri, Türkiye'de büyük ilgi gördü. Ayrıca beş ayrı dile çevrildi ve yayımlandığı ülkelerde beğeni topladı.

2005-2007 yılları arasında ilkökul beşinci sınıf Türkçe ders kitapları için sanat yönetmenliği yaptı. Dünyada ilk kez, Hz. Mevlana'nın hayatını ebru sanatıyla anlatan "7 Şehir" adında bir film çekti. 2008 yılında aynı isimle kapsamlı bir proje tasarlayarak; 7 sanat dalını 7 ayrı sanatçıyı Hz. Mevlana yılı kapsamında buluşturdu. Temaya uygun bir defileyi aynı yıl sahneye koydu. Ebru ve kum animasyonla bir çok etkinlikte sahne almış ve bir çok TV programı ve klip yapmıştır. 2012 yılında yapım ve yönetmenliğini Osman Sınay'ın üstlendiği "Uzun Hikaye" ve 2013 yılında "Sürgün İnek" sinema filmlerinin sanat yönetmenliğini yapmıştır. Tribeca Film Festivali'nde "7 Şehir" filmiyle Türkiye'yi temsil etti ve ödül kazandı. TRT1, TRT Çocuk, TRT Arapça için farklı disiplin ve estetik anlayışları olan programlarda, sanatçı, yönetmen ve tasarımcı olarak çalışmalarını sürdürüyor. "Geçit-Diriliş" fantastik romanı, Hemmatirad'ın Türkçe olarak yazdığı son eseridir.

Tasarımcı (özel tasarım, konsept tasarım, mücevher tasarımı), fotoğrafçı ve iç mimar olarak da tanınan sanatçı halen, sinema eğitmenliği, sanat yönetmenliği, sinema danışmanı ve yönetmenliğinin yanı sıra, sanat çalışmalarıyla birlikte yıldır sürdürdüğü çağdaş minyatür sanatı hocalığına devam ediyor. Şu ana kadar 28'i kişisel çok sayıda sergi açan Hemmatirad'ın hat, minyatür, resim, mücevher tasarımı ve fotoğraf çalışmaları birçok özel ve kamu koleksiyonunda yer almaktadır.

“seyir”

“seyir”  
Reza Hemmatirad



## Reza Hemmatirad Hat, Minyatür ve Dijital Resim Sergisi





**ZEYTİNBURNU KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ**  
Semiha Şakir Cad. Zeytinburnu Meydanı Zeytinburnu / İSTANBUL  
Tel: 0212 415 58 58 • Faks: 0212 415 51 57  
[zeytinburnukultursanat.com](http://zeytinburnukultursanat.com)

“seyir”

# Reza Hemmatirad

Hat, Minyatür ve Dijital Resim Sergisi

19 Şubat - 15 Mart

**Küratör** : Mehmet Lütfi ŞEN  
**Fotoğraf** : Saber Anvari  
**Grafik Tasarım** : Alfabe İletişim

Bu katalog Şubat 2014 tarihinde "Seyir" sergisi için  
İstanbul'da 1000 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



# Sunuş

Kıymetli sanatseverler,

Güzele olan muhabbet, güzel düşünmek, güzel işler eylemek insanın ve İslam'ın fitratında vardır. Sanat özellikle de İslam sanatları da zaten fitratımızda var olan bu güzellik duygusunun tezahüründen oluşmaktadır. İslam sanatçıları tarih boyunca sanat eserleriyle farklı formlarda güzelin çoğaltılması, yayılması, paylaşılması için eserler vermişlerdir. Hat, ebru, minyatür, mimari İslam sanatlarının ilkelerinin tamına işlendiği ve geleceğin sanatçılarına emanet edilmiş en önemli sanatsal formlardandır. Andığımız bu sanat formları dün var oldukları gibi bugünün sanatçılarının katkılarıyla yarın da var olacaklar ve İslam'ın ve İslam milletlerinin sanata bakışının hatta hayata bakışının da nişanesi olacaklardır.

Yaklaşık on yıla yakın bir süredir Türkiye'de ve İstanbul'da yaşayan Reza Hemmatirad, modern ve geleneksel sanatların birçok türünde eser veren, yeryüzünde güzeli yayan önemli sanatçılardan biri olmasının yanı sıra pek çok öğrenci de yetiştirmiş kıymetli ustalarımızdan birisidir.

Sanatçının, çoğunluğu İstanbul'da yaşarken verdiği eserlerden oluşan "seyir" sergisi hat'tan, minyatüre, dijital resime kadar geleneğin bugünün sanatçısının yorumuyla geleceğe aktarılmasının imkânlarını göstermesi açısından da önemlidir. "Seyir Hat, Minyatür ve Dijital Resim" sergisinin Zeytinburnu Kültür Merkezi'nde sergilenmesinde emeği geçen bütün arkadaşlarıma ve sanatçımıza teşekkürü bir borç bilirim.

**Murat AYDIN**

Zeytinburnu Belediye Başkanı

# Geleneğin İnşasında Yeninin Yeri

İnsan neyse sanat odur. Bütün tarih boyunca insanlığın değişimi birebir sanatına yansımıştır. Hatta belli bir dönemde ortaya koyulan sanat eserleri incelenerek o dönem insanları hakkında önemli çıkarımlarda bulunulabilir. Çünkü sanatçı eserini içindeki kendine has dünyadan devşirir. Sanatçının içindeki bu uçsuz bucaksız dünya, yaşadığı çağdan, coğrafyadan, mensubu olduğu medeniyetten, kültürden, tanıdığı olduğu bütün sosyal olaylardan, bilinçli bilinçsiz gördüğü şeyler, duyduğu sesler ömrü boyunca hissettiği duygulardan, yanında ya da karşısında olduğu fikirlerden oluşur. İşte her sanat eseri bu sınırsız iç dünyadan dünyamıza süzülüp gelmektedir. Bu tanımlamanın zorunlu çıkarımı da sanat eserlerinin çağdan çağa insanla birlikte değişmesidir.

Reza Hemmatirad'la hazırladığımız "seyir" projesi, hat, minyatür ve resim sanatlarında günümüzdeki değişiminin ipuçlarını barındırması açısından önemli olacaktır diye düşünüyorum. 2004 yılında Reza ile daha çok kaligrafi çalışmalarından oluşan önemli bir sergi -İstanbul'daki ilk sergisiydi- yapmıştık. On yıl önce düzenlenen bu sergi, hat sanatının günümüzde alacağı yol bağlamında içinde nüveler taşıyan önemli bir projeydi. Sanat çevreleri sergiye büyük ilgi göstermiş ve sergi bittiğinde bütün eserler satılmıştı. Geniş bir sanat yelpazesinde iddialı eserlere imza atan Reza, İstanbul'daki sanat yolculuğunu daha çok minyatür, kitap tasarımı, fotoğraf, dijital resim ve sinema alanlarındaki çalışmalarıyla sürdürdü. Çağdaş minyatür derslerine ağırlık verdi ve yeni sanatçıların yetişmesinde sorumluluk aldı. Uluslararası projelerde Türkiye'yi temsil etti, ödüller aldı. Aslında "seyir" projesi Reza Hemmatirad'ın son dönem hat çalışmaları ve minyatürleriyle beraber ülkemizde yeni yeni algılanan tuval yerine ekranı ve boya yerine sanal dünyanın sonsuz pantonelerinin kullanıldığı dijital resim örneklerinin yer aldığı minik bir özet. Ya da sanatçının İstanbul'da yaşadığı 10 yılın sanatsal önsözü niteliğinde.

Sanatta avangart olmak son derece önemlidir bence. Çünkü değişim ya başarılı olur geleceğe kalarak geleneği inşa eder ya da yarattığı dinamik enerji çağdaşlarını değişimin hizmetine yöneltir ve yine geleneğin inşasına değer katar. Reza'nın iki ayrı kültüre nüfuz edebilen bir sanatçı olarak, ortak sanatlardaki cesur yolculuğunun meyveleri mutlaka bizim bahçeye de düşer sonuçta.

"Seyir" in sizlere ulaşmasında sanatlar arası yoğun seyrine bir mola vererek benimle birlikte çalışan sevgili Reza'ya, projenin bütün imkânlarını oluşturan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Murat Aydın'a, hazırladığımız katalogdaki değerlendirme yazısını kaleme alan Sayın Mustafa Büyüksipahi'ye ve emeği geçen çalışma arkadaşlarıma içtenlikle teşekkür ediyorum.

**Mehmet Lütfi ŞEN**

Sergi Küratörü

# Reza'nın Sanat Yolculuğu

## Mustafa BÜYÜKSİPAHİ

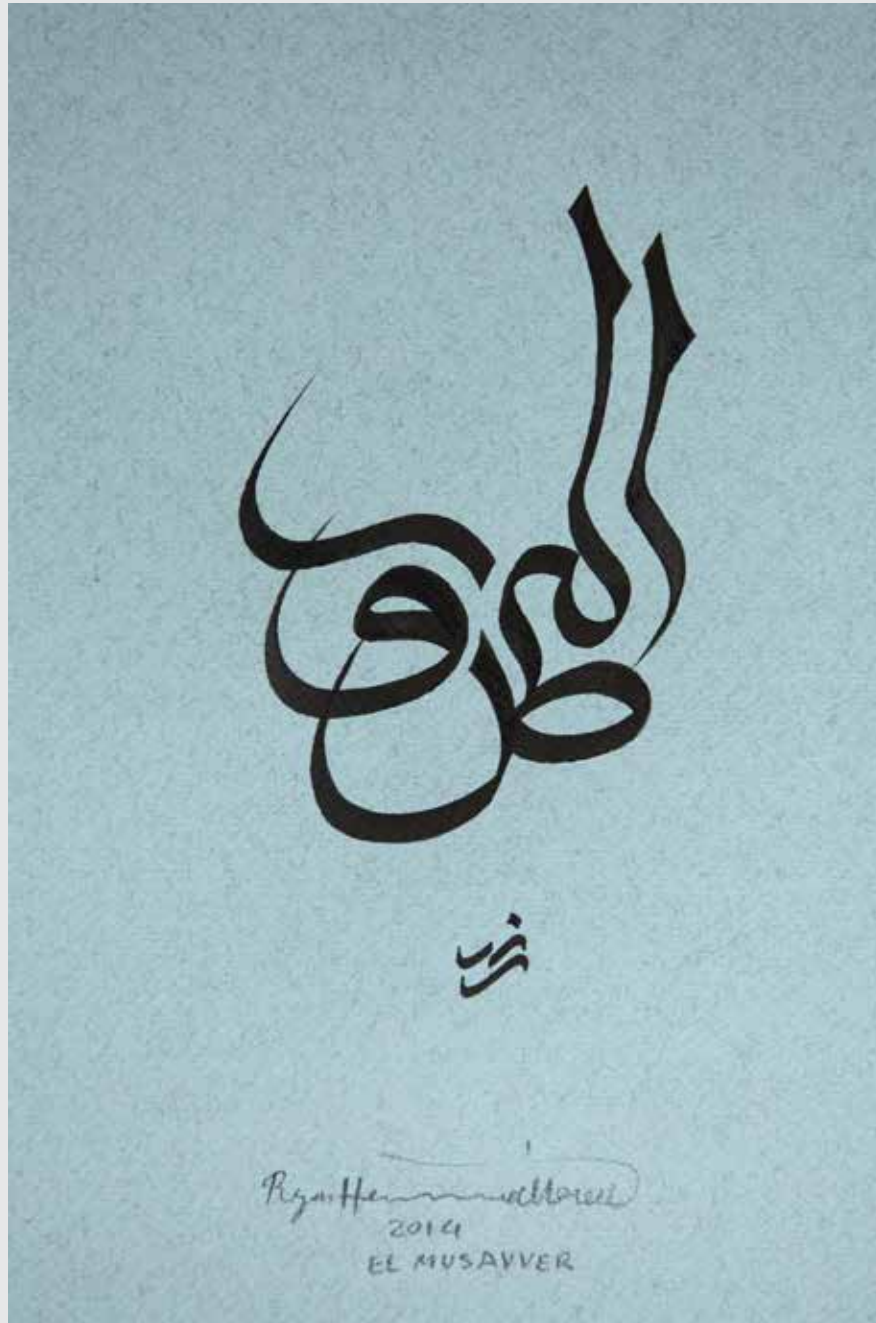
Sanata ve sanatsal çalışmalara dair afili, deyim yerindeyse anlaşıl-maz cümleler kuramam ben... Ama gördüklerimi ve hissettikleri-mi anlatabileceğimi düşünüyorum sanatsal yaratımlara dair. Reza Hemmatirad ile tanışıklığım en az 8 yıl öncesine uzanıyor. O dö-nem yayın müdürü olduğum Black White adlı kültür sanat odaklı bir yayın için söyleşmek üzere buluşmuştuk mütevazı çalışma or-tamında. Sonrasında kurduğumuz dostluktan öte ağabey kardeş ilişkimiz sürecinde beni sayısız kez şaşırtan, var kıldığı eserleriyle şaşırtmanın ötesinde hayretlere düşüren Reza Hemmatirad ile daha o gün sıcak bir dostluğun temellerini atmıştık. İlk önce ressam kimliğiyle tanıdım kendisini... Ve resme dair konuştuk... O anlattı ben dinledim. Ben sordum o anlattı. Sonra bir baktım ki sevgili Reza'nın yaratımları resimle sınırlı değil... O sanatın bir bütün olduğuna, zira insanın sanatla, üretmekle beslendiğine inanıyordu. Hayatın kendisini sanata çevirmişti adeta... Her daim kendisine Tanrı tarafından hediye edildiğini söylediği yetenekle-rini öyle akıllı alanlarda ortaya çıkarmaya başladı ki tanışık-lığımız süresince, "Ama bu haksızlık" diye küçük bir isyanıma bile neden oldu... Önceleri sadece resimle ilgilendiğini düşündüğüm Reza Hemmatirad, dostluğumuz boyunca bir bir çıkarmaya baş-ladı içinde sakladığı sanat cevherlerini... Bir gün ebru yapabildiği-ni, bir diğer gün minyatür ustası olduğunu öğrendim. Bir baktım mesele bunlarla da sınırlı değil. Hayatın içinden en gerçek anları fotoğraf karelerinin içine hapsediyor, senaryo yazıyor, yıllardır bir-riktirdiği yaşam felsefesine yönelik deneyimlerini kitap satırları-na taşıyordu. Dedim ya sanata bir bütün olarak bakıyordu hep. Bir keresinde, "Sanatçılar çoğu zaman bir alanda uzmanlaşıyor. En azından biz böyle biliyoruz. Ama sen her alandasın. İnsanlara senden söz ederken güçlük çekiyorum, spesifik bir tanımlama ya-pamıyorum" diye söylenmiştim. Yüzündeki belki tam olarak idrak edilememeye kaygısı ama yine tebessümle, "Haklısın" diyerek kar-şılık verdi ve ekledi: "Gerçekten haklısın... Bu kadar çok alanda var olmak insanlarda farklı algılara neden olabilir. 'Bu adam dahi' di-yebilir bazıları, bazıları ise 'büyük bir yalancı' olduğumu düşün-

bilir. Ama unutmamak gerekir ki insanlar için dahiler de yalancılar da tehlikelidir"... İşte tam olarak bu sözleriyle çok renkliliğinin, ya da birden çok alanda var olmanın zorluklar yaşatabileceğini hissettirmişti bana. Ben ise o kadar derin konulara girmekten hep kaçtım... Onun üretebildiklerini görmeyen, kısa zaman dilimlerin-de ortaya çıkardığı sanat eserlerini incelemenin, bunun üzerine konuşmanın tadına varmaya çalıştım daha ziyade. Bir nevi tatmin ve huzur duygusuydu bu. Sanatın onun pratik zekâyla nasıl ha-yata karıştığına şahit olmak hep mutlu etti beni. Umutlandırdı. Her şey bir yana, etrafta "Küçük dağları ben yarattım" edasında dolaşan bazı kişilerin sanattan ziyade kişisel PR konusunda daha yetenekli olduğunu anlamama vesile oldu sevgili dostum. Bana öğrettiği en önemli şey ise "şükür"dü. Daima şükretti sahip oldu-ğu yetenekler için... Ve yeteneğin gerçek sahibinin kim olduğunu sonuna kadar haykırdı hep... Ara ara cesaretimi toplayıp eleştir-meye kalkışmışlığım da oldu kendisini... Belki güçlü bir birikime, sanatsal doyumluğa, tecrübeye dayanarak değildi bu tedirgin eleştirilerim. Sadece insan gözü, algısı ve yaşattığı duygulara dair samimi bir dile getirişti. Benim tanımlamamla "çok sade" buldu-ğum bazı eserlerinin zaman zaman onun tarzını yansıtmadığını düşündüm ve bunu da dile getirdim. Lakin sanatın sınırlandırıl-maması gerektiği noktasında buluştuk ve uzlaştık dingin atışma-larımızın sonunda. Bazen acı yansırıdı tuvale çünkü. Bazen keder, bazen sevinç, bazen bir sokak çalgıcısının neşesi ya da görkemini ta kendisi... Düşler dökülürdü fırçadan tuvale bazen, bazen bem-beyaz bir tuval üzerinde küçücük siyah bir noktaydı sanat. İşte bu yüzden sınırlanamazdı. Bazen bir anda belirirdi, bazen günler sürerdi doğum sancısı... Mühim olan ortaya çıkmasıydı sanatın... Anlaşıl-mak veya anlaşılmamak, beğenilmek ya da beğenilmemek değildi mesele. Üretmek, bir şeyler bırakmak, yol göstermek-ti önemli olan. Sevgili dostum Reza üretmeye, yol göstermeye devam ediyor. Biz sanatseverler de onun yaratım sürecinin daha uzun yıllar sürmesini diliyoruz...



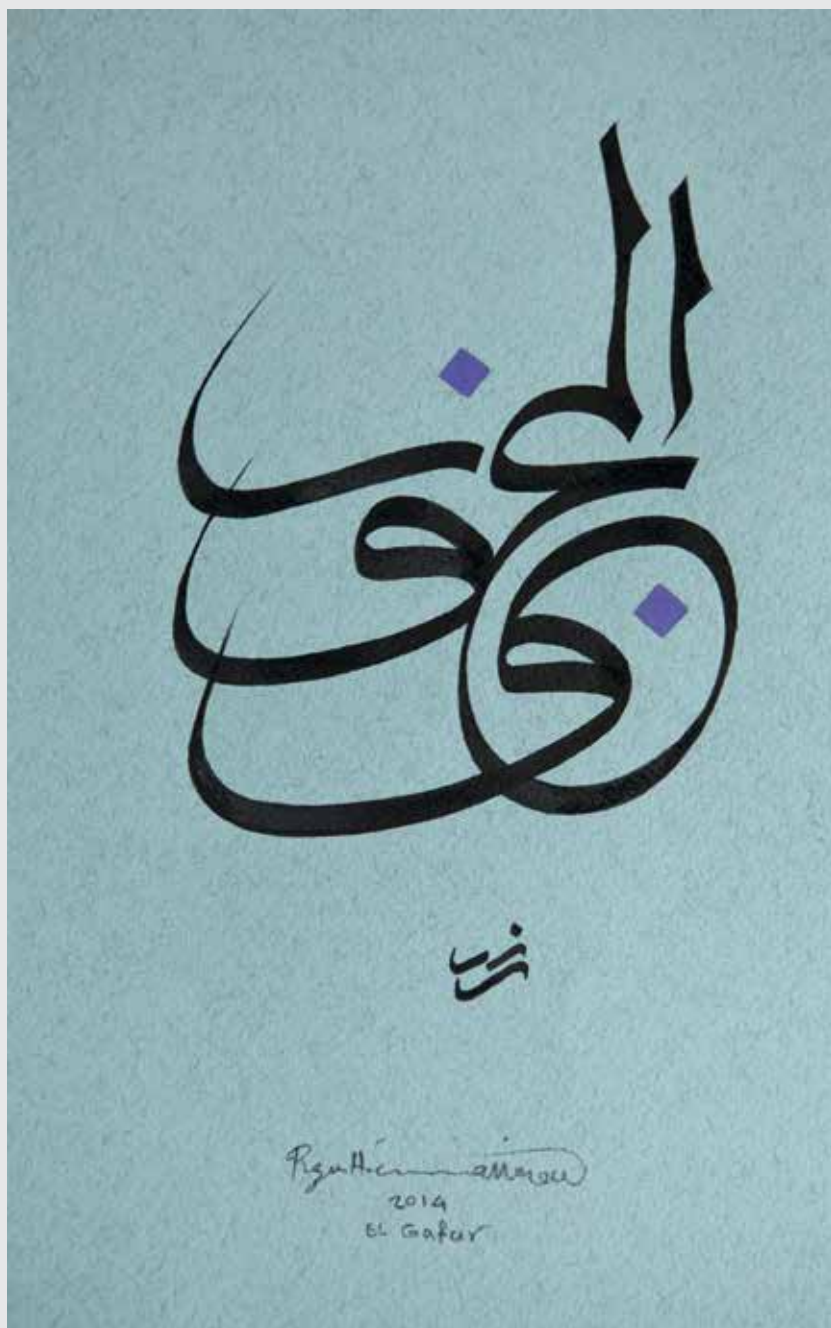
20x30 cm  
Hat-Aşk



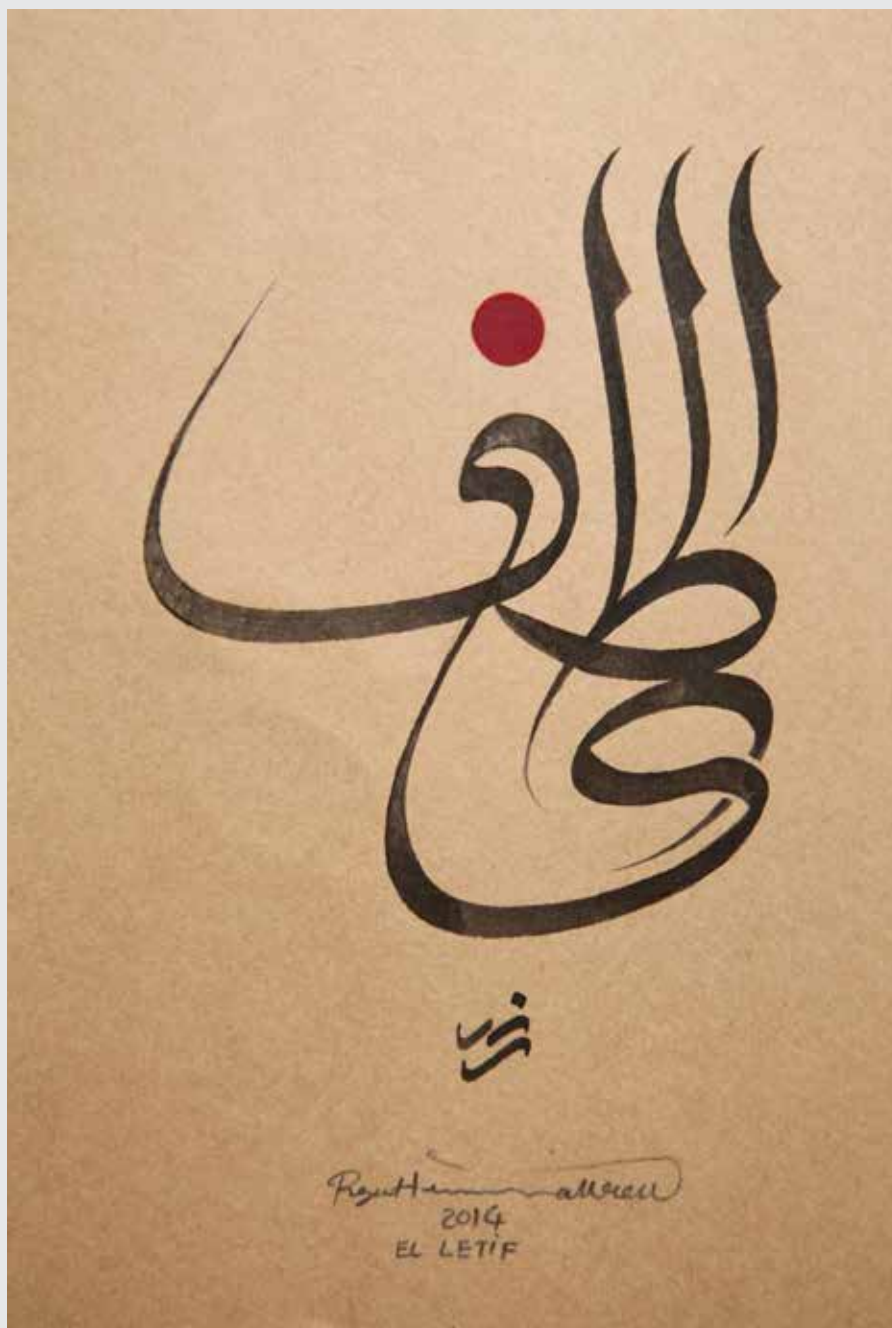




20x30  
Hat-El Rezzak



20x30 cm  
Hat-El Gafar



20x30 cm  
Hat-El Letif

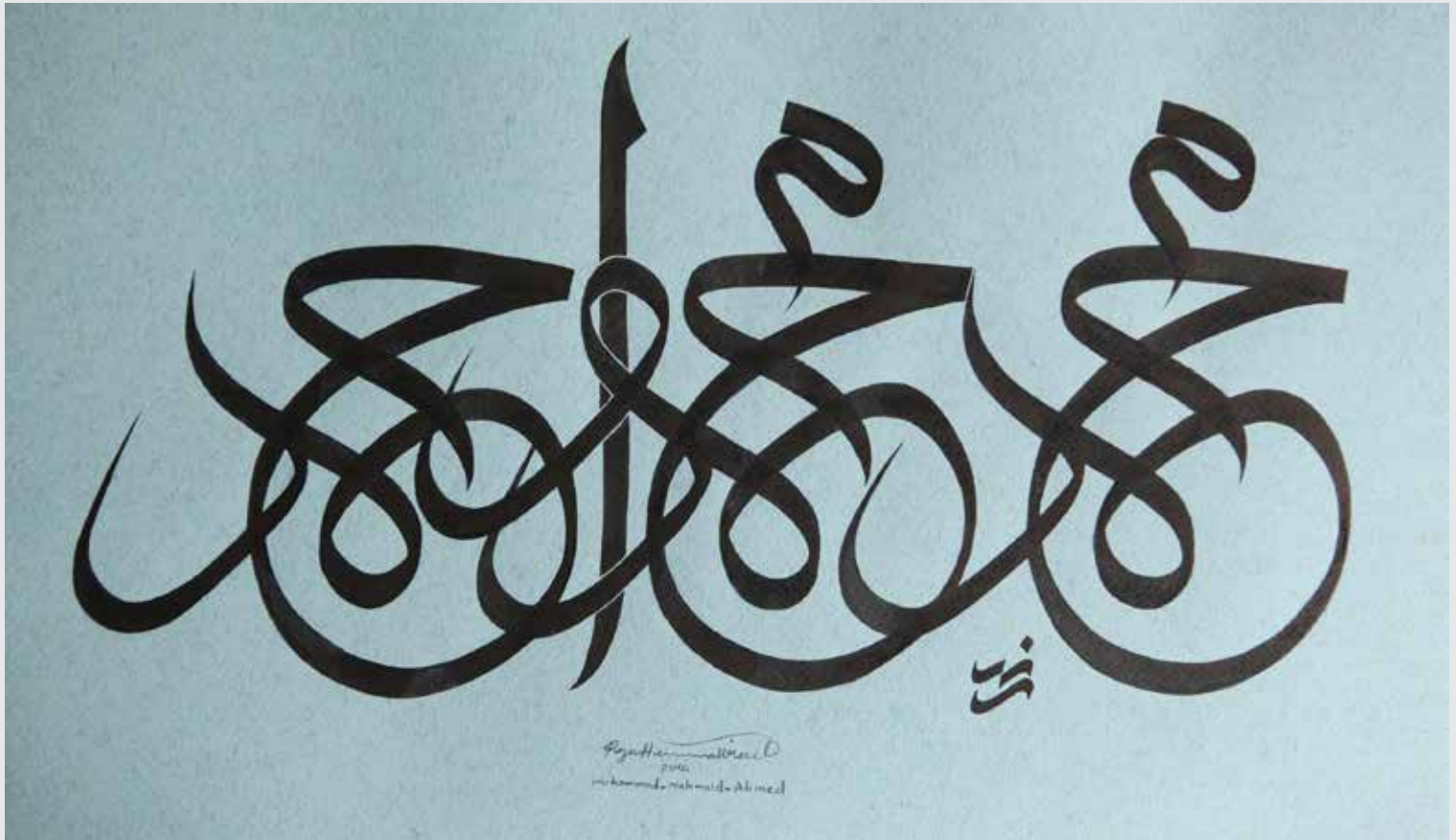




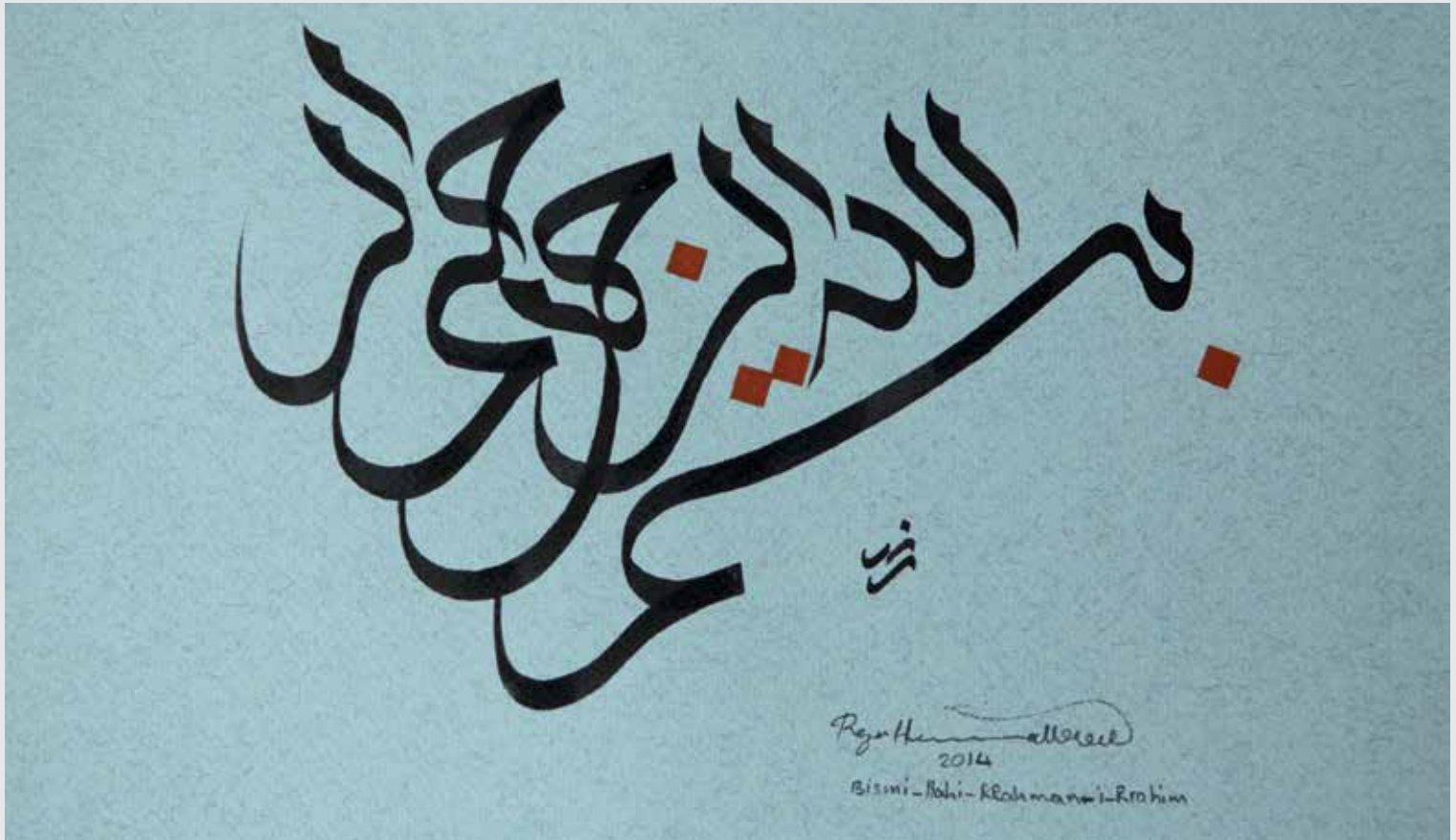
20x30 cm  
Hat-Hic



35x40 cm  
Hat-Nasih Salih Mahmud

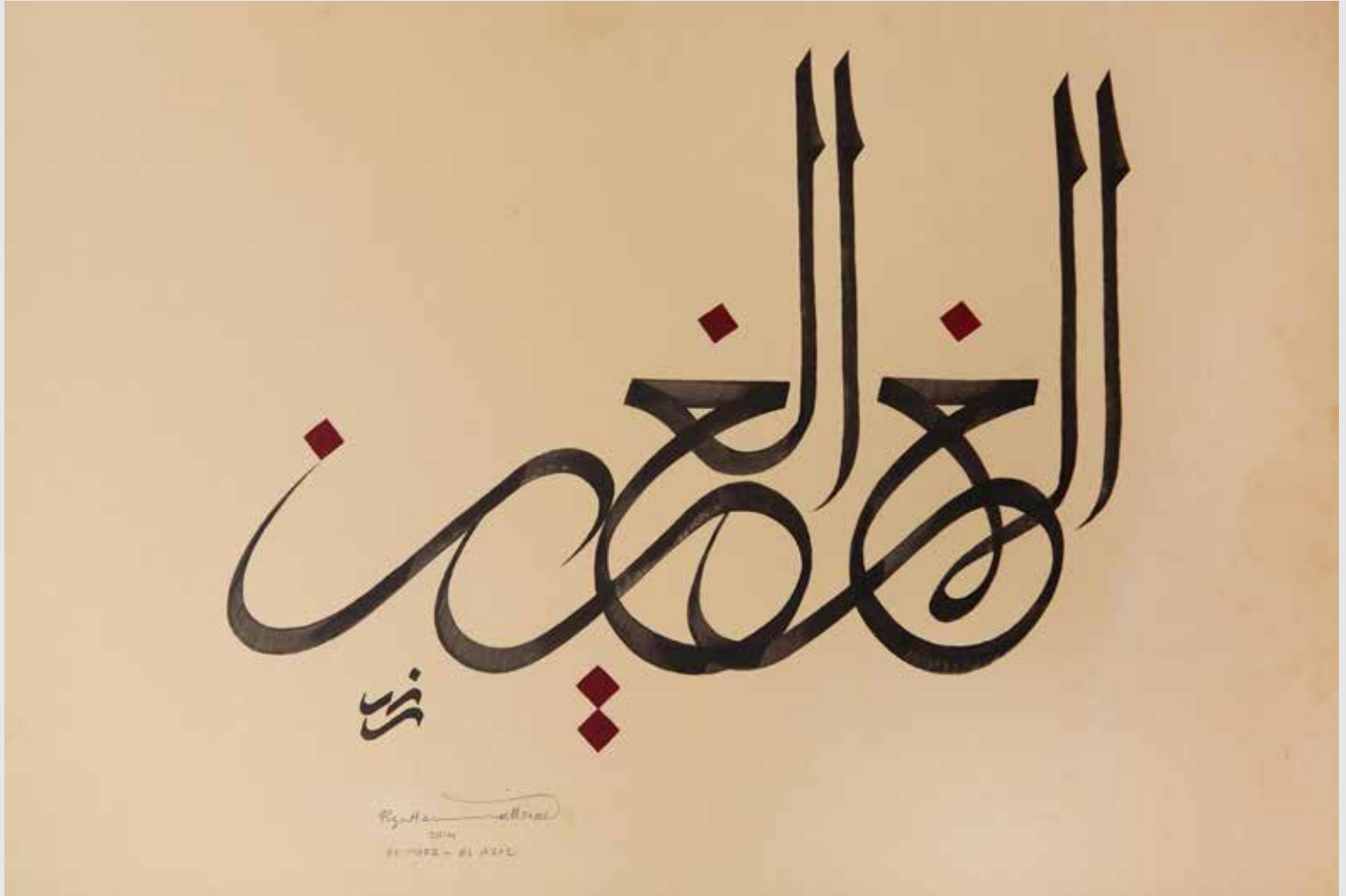


25x40 cm  
Hat-Muhammed Mahmud Ahmed



25x35cm  
Hat-Besmele





25x35 cm  
Hat-El Muiz El Aziz



25x35 cm  
Hat-Yusuf ve Turunç





50x70 cm  
Hat-B Harfi Kompozisyonu



50x70 cm  
Hat Besmele





50x70 cm  
Hat-Def ile Dost



50x70 cm  
Hat-Hocanın Kahri Babanın Mührinden Âlâ



50 x70 cm  
Hat-Besmele





50 x70 cm  
Hat-Heves





50x70cm  
Hat-Ey Aşk Bütün Bahane Sensin



50x70 cm  
Hat-Ey Dost



50x70 cm  
Hat-Hz Musa'nın Duası





50x70 cm  
Hat-Lailaheillallah

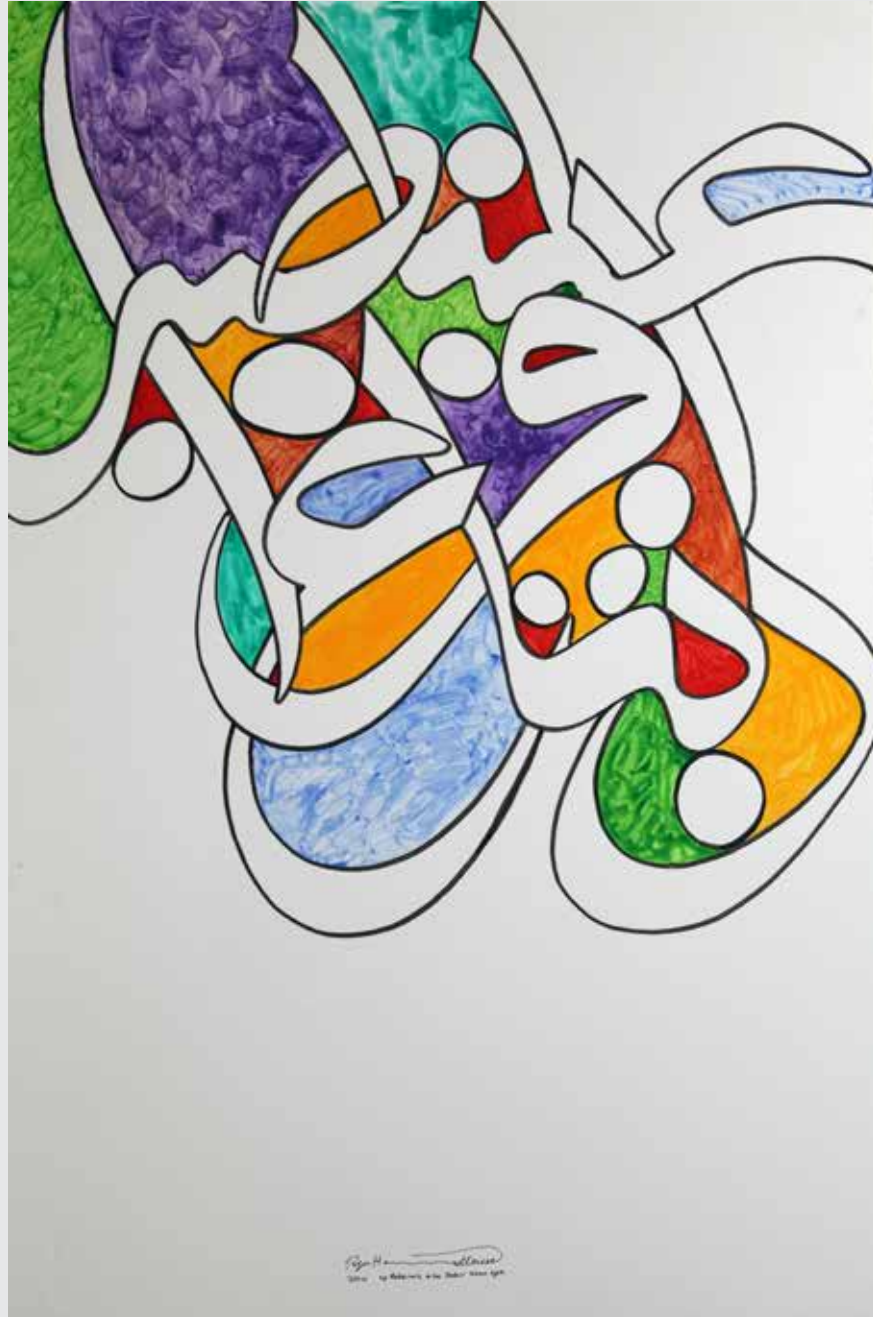




50x70 cm  
Hat-Ve Her Şeyi Sudan Can Verdik



50x70 cm  
Hat-Yiyin İçin Ama İsrâf Etmeyin

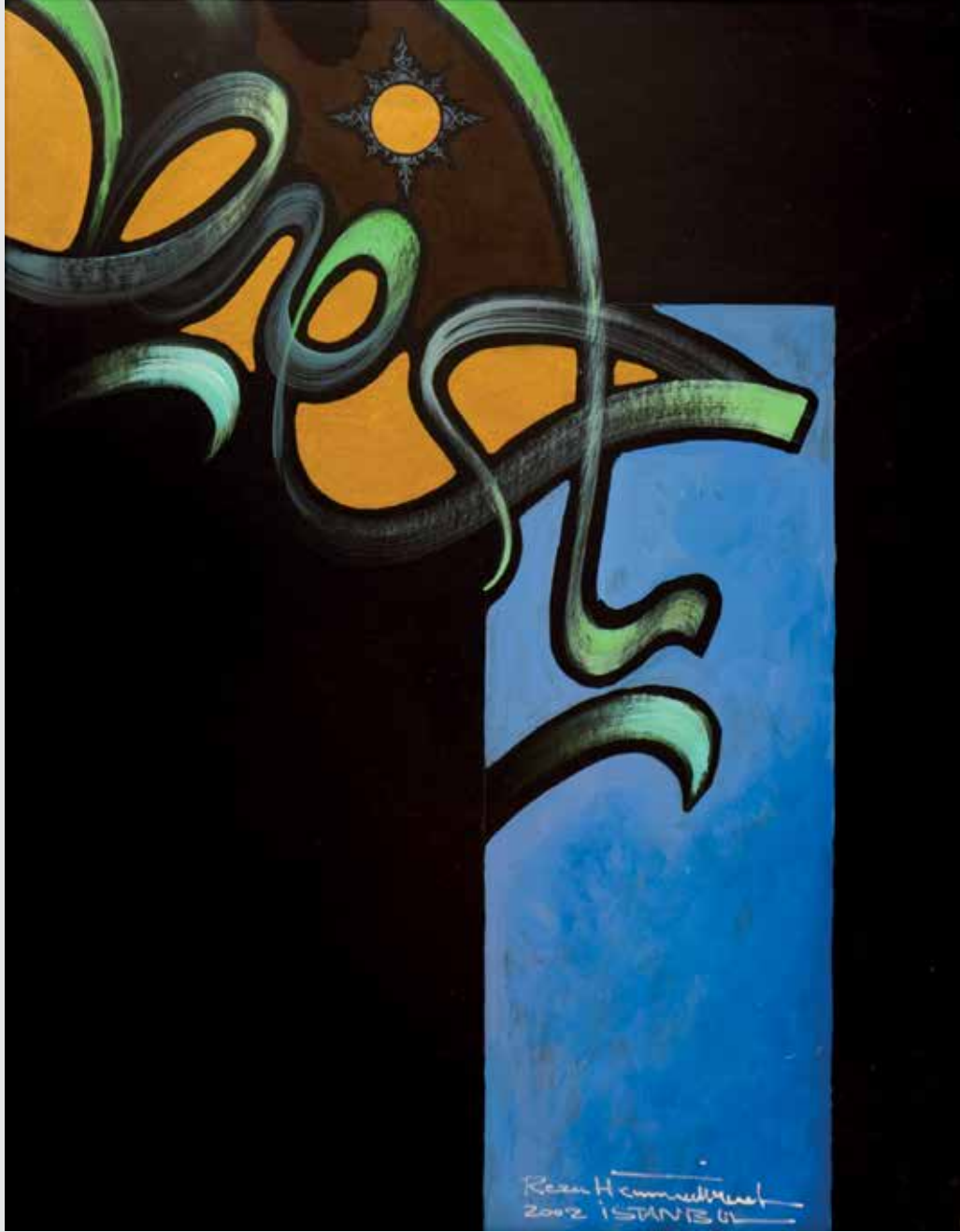


50 x70 cm  
Hat-Ya Rabbimiz Bize Sabir Ver



50x70 cm  
Hat-Hiç





50x70 cm  
Hat-Ya Hafız (Özel Koleksiyon)



45x55 cm  
Hat-Nun vel Kalem



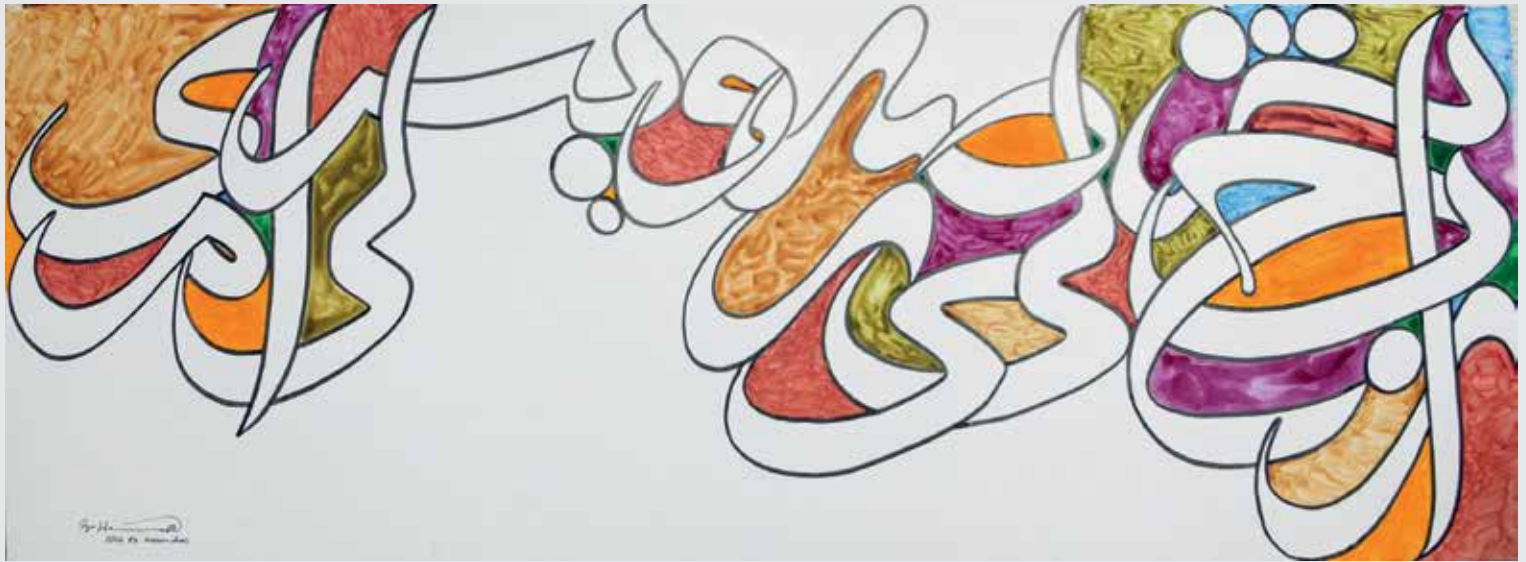


35x100 cm  
Hat-Ayetel Kürsi



35x100 cm  
Hat-Besmele

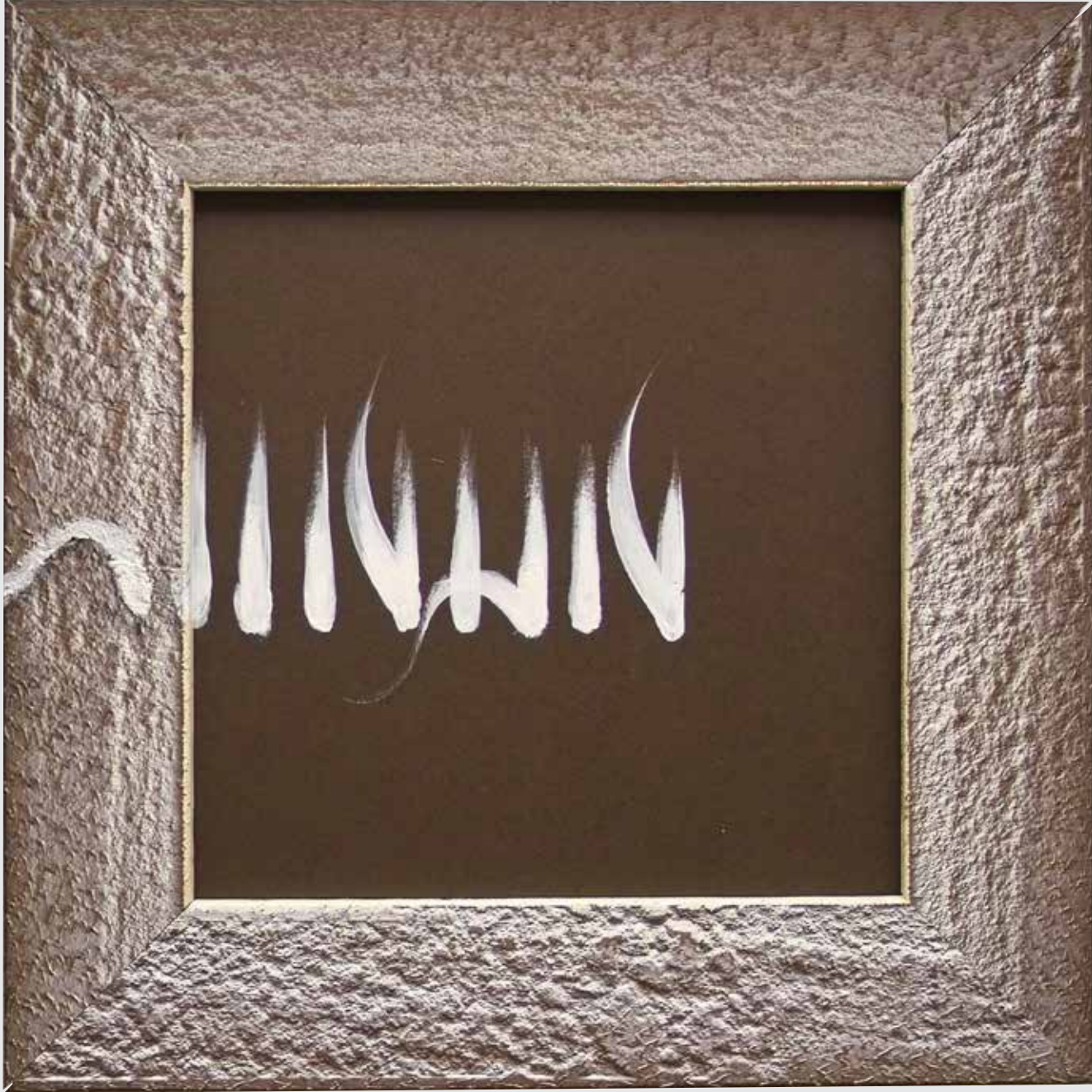




35x100 cm  
Hat-Hz. Musa'nın Duası



20x20 cm  
Hat-Allah (Özel Koleksiyon)



20x20 cm  
Hat-Lailaheillallah (Özel Koleksiyon)





20x20 cm  
Hat-Lailaheillallah (Özel Koleksiyon)

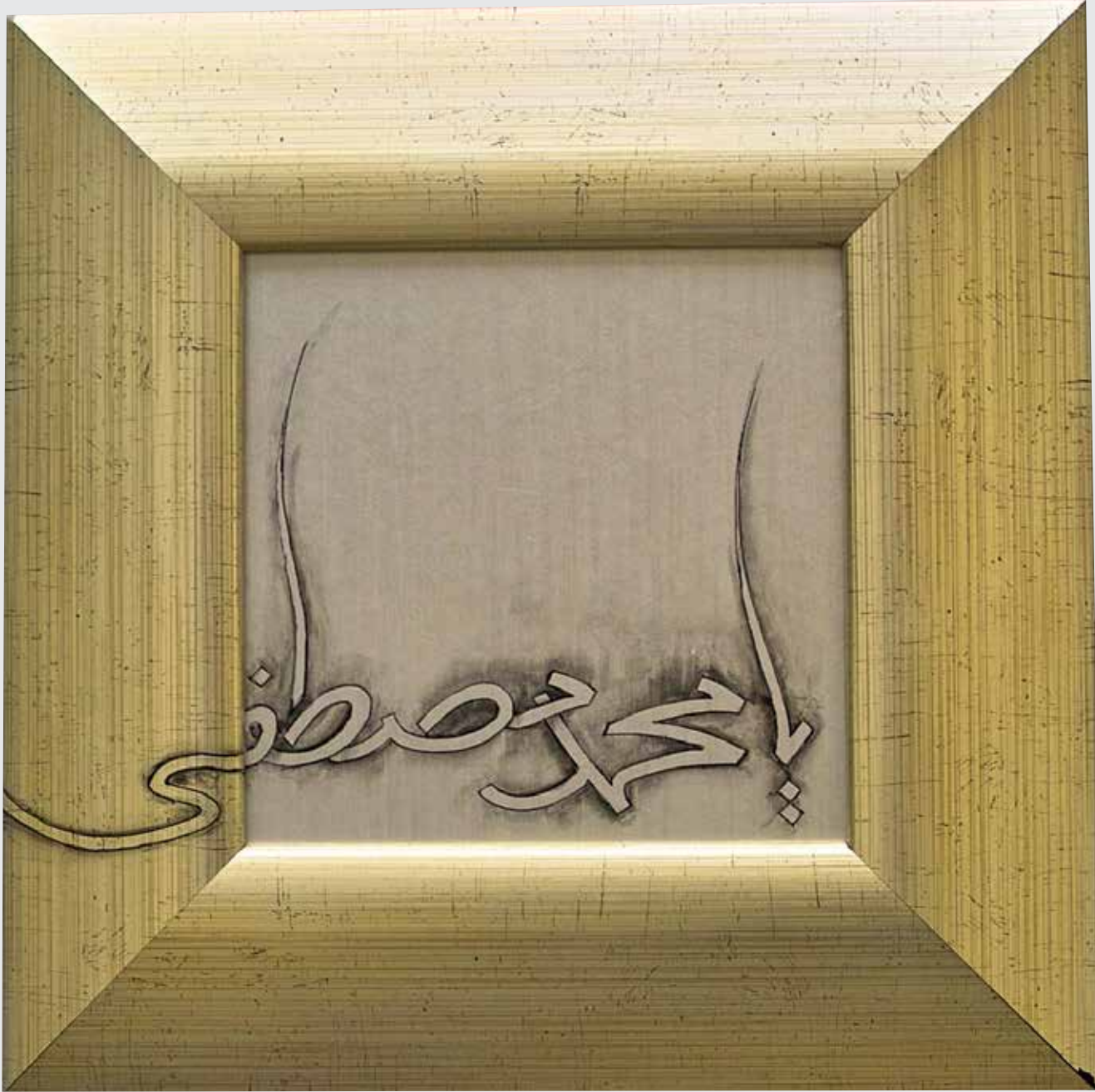




20x20 cm  
Hat-Hz. Muhammad (Özel Koleksiyon)



20x20 cm  
Hat-Hz. Muhammed (Özel Koleksiyon)



20x20 cm  
Hat-Ya Muhammad Mustafa (Özel Koleksiyon)



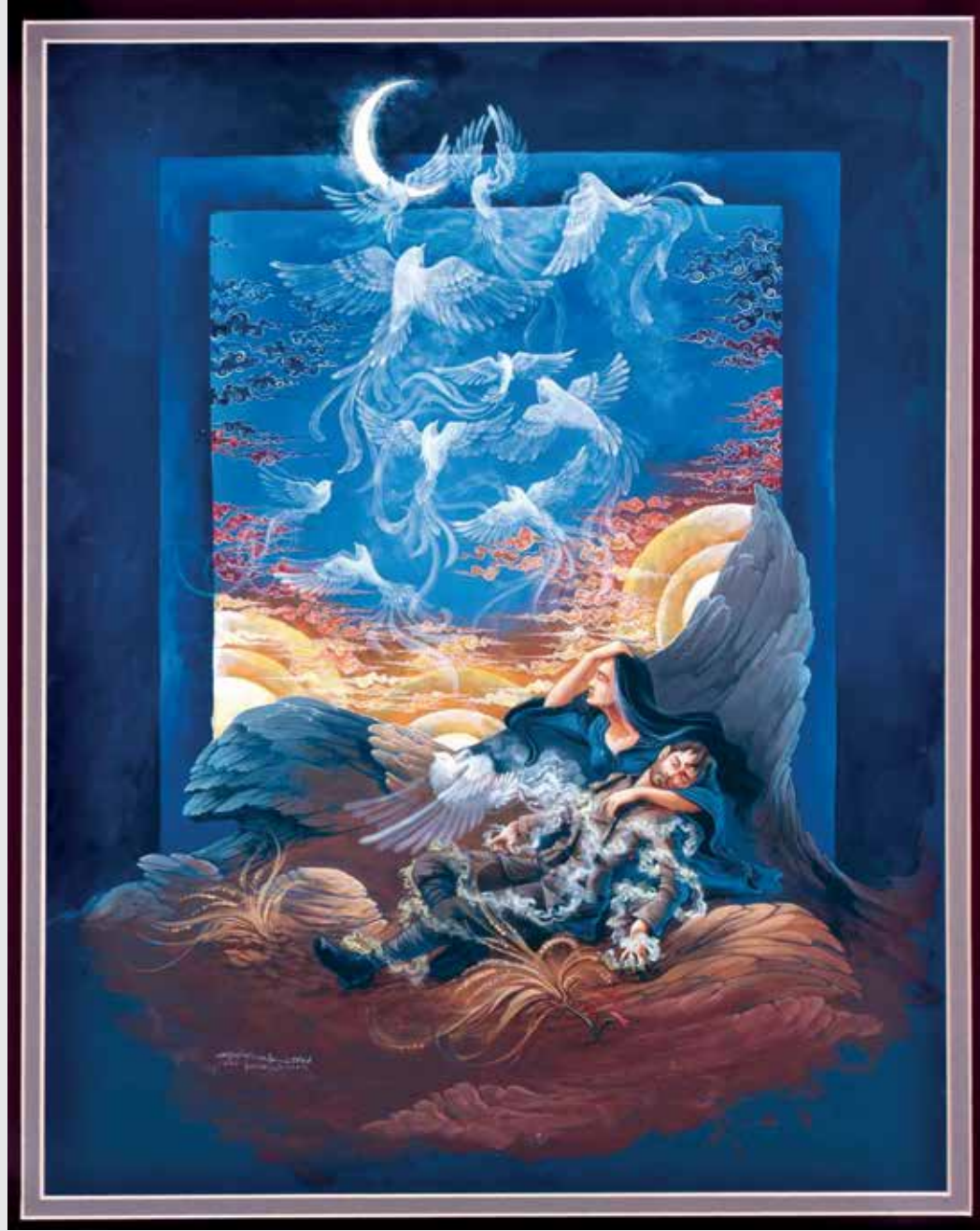


20x20 cm  
Hat-Allah ve Hz. Muhammed (Özel Koleksiyon)





35x50 cm  
Minyatür-Bahar

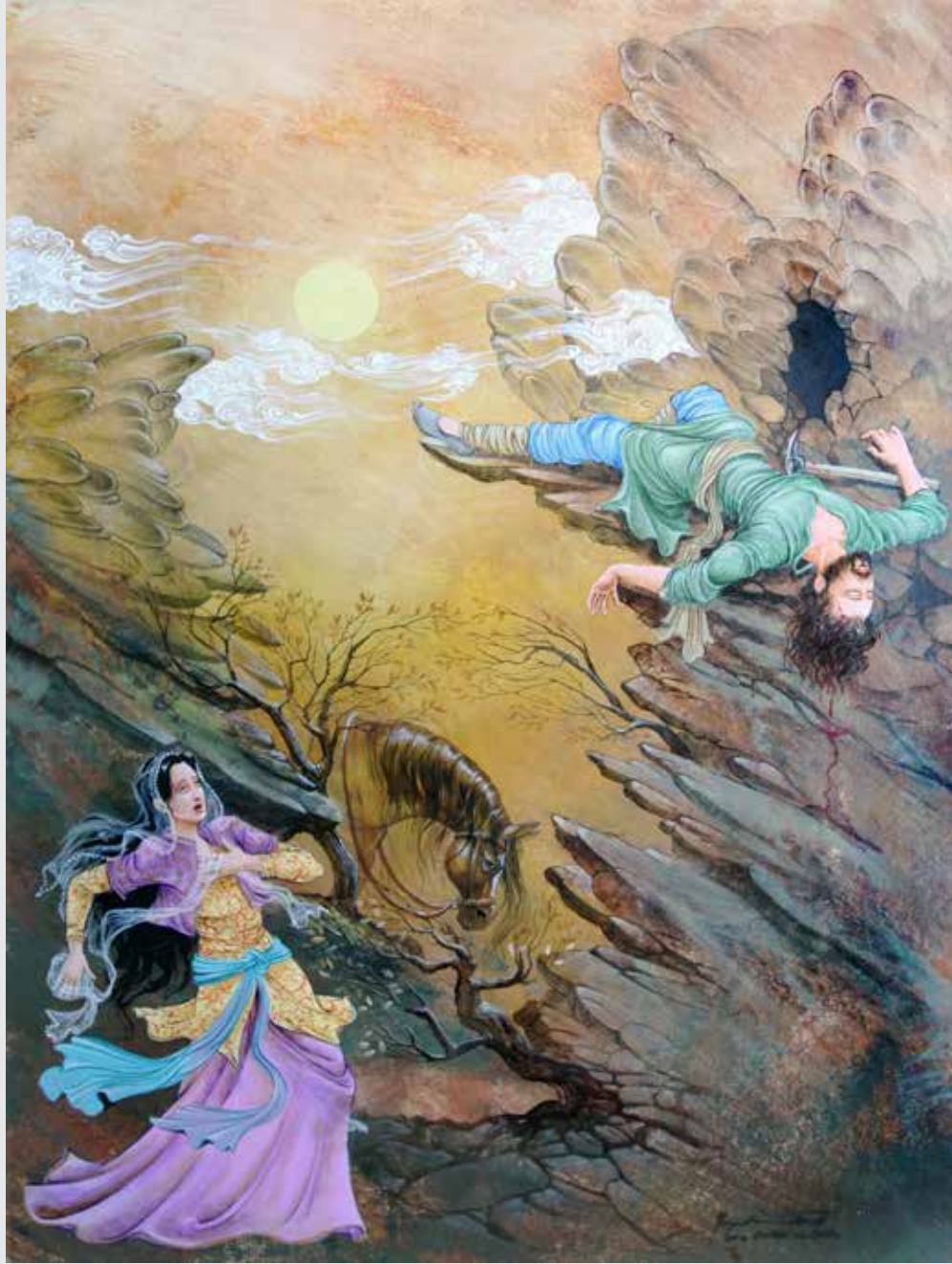


25x35 cm  
Minyatür-Çanakkale (Özel Koleksiyon)





35x50 cm  
Minyatür-Fatih ve Akşemsettin



30x40 cm  
Minyatür-Ferhat ile Şirin





35x50 cm  
Minyatür-Hayat Döngüsü, Gece ve Gündüz



40x60 cm  
Minyatür-Hz. İbrahim ve Hz. İsmail, Teslimiyet (Özel Koleksiyon)



35x40 cm  
Minyatür-Hz. İsa (Özel Koleksiyon.)





30x40 cm  
Minyatür-Kan Ağlamak





30x40 cm  
Minyatür-Şems ve Mevlana



110x90 cm  
Minyatür-Hz. Meryem



30x40 cm  
Minyatür-Yunus Emre





35x45 cm  
Minyatür-Esedullah



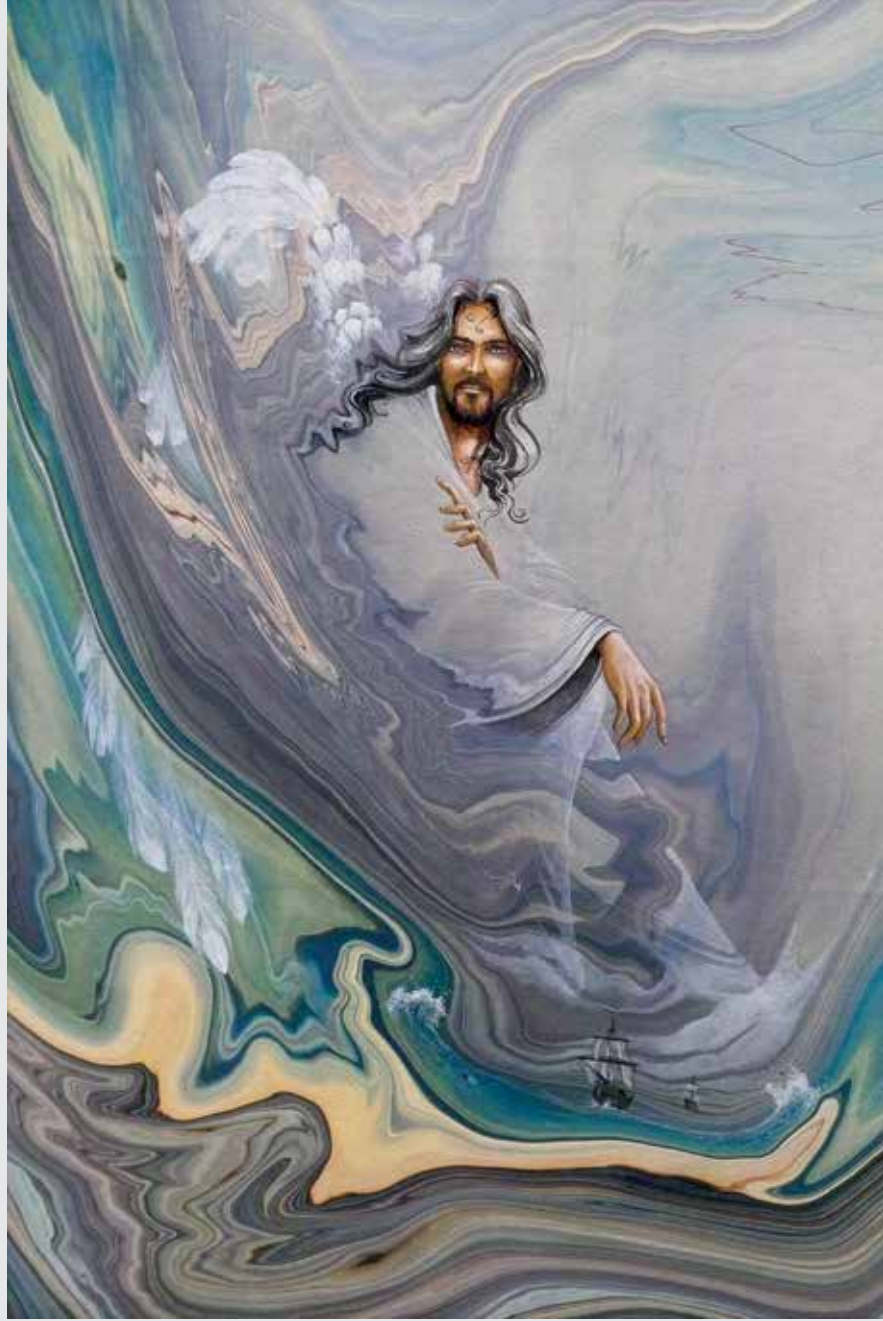
35x50 cm  
Minyatür-Şuh





25x50  
Ebrulu Minyatür-Şeytan (Özel Koleksiyon)





30x40 cm  
Ebrulu Minyatür-Boğaz (Özel Koleksiyon)



25x40 cm  
Ebrulu Minyatür-Hz. Meryem (Özel Koleksiyon)



25x35 cm  
Ebrulu Minyatür-Rüya (Özel Koleksiyon)





30x22 cm  
Dijital Resim-Ajur



30x22 cm  
Dijital Resim-Daton



30x22 cm  
Dijital Resim-Orman Kralı





30x22 cm  
Dijital Resim-Saka ve Ordusu



30x22 cm  
Dijital Resim-Saka



30x22 cm  
Dijital Resim-Nipam





15x45 cm  
Dijital Resim-Kızıl Aslan



15x45 cm  
Dijital Resim-Nuzar



15x45 cm  
Dijital Resim-Rüstem Orman Yolunda





15 x45 cm  
Dijital Resim-Rüstem ve Niyotor



30x22 cm  
Dijital Resim-Arçink



20x25 cm  
Dijital Resim-Kız





20x35 cm  
Dijital Resim-Kız





20x30 cm  
Dijital Resim-Uyuyan Güzel







20x35 cm  
Dijital Resim-Hezarfen ve Kız Kulesi