

" k a t a r s i s "



musa güney
resim sergisi

" k a t a r s i s "

Musa GÜNEY

Resim Sergisi

18 Ocak - 10 Şubat

Küratör : Mehmet Lütfi ŞEN
Grafik Tasarım : Alfabe İletişim

Bu katalog Ocak 2014 tarihinde “Katarsis” sergisi için İstanbul’da 1000 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Kıymetli sanatseverler,

Tarih boyunca güzellik tanımı, zamana, mekâna, o zaman ve mekânda yaşayan milletlere göre değişmiştir. Güzelliğin, estetik olanın; sanat eserinin tanımı değişebilirken, değişmeyen tek bir şey vardır. O da bu tanımın, her zaman o toplumun sanatçılarının katkılarıyla oluşuyor olmasıdır. Sanatçılar hem eserleriyle toplumun güzellik anlayışını belirler, ona yön verir hem de tedavüldeki anlayışın idamesini sağlarlar. Toplumun estetik algısında oluşan en ufak değişiklik bile sanatçıların eserlerinde hemen karşılığını bulur.

Bizler Zeytinburnu Belediyesi olarak daima güzelin peşindeyiz. Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi'miz ise bu bilincin oluşmasına yaygın olarak katkı sağlayan en önemli kurumlarımızdan birisidir. Bu sebeple kültür merkezimizin kapıları, bu topraklardan çıkmış, bu toprağın sesindeki ahengi, musikiyi duyan yani güzelin peşinde olan her sanatçıya ardına kadar açıktır.

Kıymetli ressam Musa Güney, gerek grafik sanatıyla gerek resim sanatıyla ilgilendiği uzun ve verimli sanat hayatını bu uğurda harcamış önemli sanatçılarımızdan birisidir. Sanatçının önemli projesi "Katarsis" deki eserleri onun sanat yolculuğunun önemli duraklarından.

Bu düşüncelerle saygıdeğer sanatçımızın eserlerini kültür merkezimizde sergilemekten gurur duyuyor, emeği geçen bütün arkadaşlarıma teşekkürü bir borç biliyorum.

Murat AYDIN

Zeytinburnu Belediye Başkanı

Zihin Ötesi Sürülen Fırçada Kendi Bilinmezimize Yolculuk

İnsanlık bir nehir gibi ilk yaratılıştan bu güne sürekli değişerek akıyor. İbni Haldun'un meşhur Mukaddime'sinde anlattığı gibi devamlı bir döngü içinde hayat ilkelden mükemmele mükemmelden ilkele. "Zaman döne döne bulunduğu noktaya geliyor". İnsan var olduğu tüm zamanlarda ve mekanlarda kültür üretiyor. Değişen insanın yaptığı sanat da doğal olarak değişiyor. Sanat bir zamanlar Platon'un değişiyse "mimesis"ten doğuyordu. Bir zamanlar sanatçı yaratıcılığı, kısaca üç boyutlu bir doğa görünümünü iki boyutlu olarak tuvalde yeniden yaratmaktı. Bu durumda sanat, mevcut bir varlığın yerini tutmak için vardı. Bugün sanat eseri bir varlığın yerini tutmak yerine varlığın kendisi olma yolunda.

Musa Güney'in "Katarsis" sergisi hiç bir şeyin yerini tutmak derdinde olmayan günümüz genç kuşak resim sanatının yetkin bir örneği olarak karşımızda. Grafik ve fotoğraf alanlarında da özel çalışmalara imza atan Güney, tablolarında bir şey anlatmıyor. O anlamın ve zihnin algılayabileceği sınırın üstünde tutuyor fırçasını. Onun tavizsiz sanat duruşunda her bir resmin varoluşu kendine mahsus bir formülle inşa ediliyor. Bu eserlerle sanatsal ilişki kurmanın yolu da izleyenlerin onları kendi içlerinde yaratmalarından geçiyor.

Güney'in resimleri sevinci, acıyı, çiçeği, yağmuru, toprağı... koymuyor önümüze. Onlarla göz teması kurduğumuzda yağın yağmurun tadından ıslanıyoruz. Resmin karşısında durduğumuzda içimize taze toprak kokusu doluyor ya da çocukluğumuzda topladığımız yabani menekşeler yeniden açıyor benliğimizde. Bazen de tabloların girift boşluğunda kaybettiğimiz şeyler birikiyor ve onların yoksunluğu dolduruyor yüreğimizi. Güney bize doğayı betimlemiyor, onlara bakınca içimizdeki doğa özlemine ayaklandırıyor. Onun tablolarında hazır konacağımız hiç bir şey yok bence. Bu tablolarda çıkacağımız yolculuk kendi bilinmezlerimize götürüyor bizi. Bu sanatsal temas başka hiç bir yapıdan edinemeyeceğimiz, içimizdeki bilinmezlerden yapılmış bir deneyim ekliyor benliğimize.

Güçlü bir üst dil barındıran büyümlü bir projeye karşınızda olmanın heyecanını yaşıyorum. Öncelikle birlikte çalışma önerimi içinde bulunduğu ulusal ve uluslararası bir çok çalışmanın ortasında olmasına rağmen kabul eden ressam dostum Musa Güney'e gönülden teşekkür ediyorum. Sergiye ev sahipliği yapan ve imkânlarını oluşturan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Murat Aydın'ı, "Katarsis" projesi için yetkin kuramsal yazılarıyla katkı sağlayan Sayın Habib Gerez ve Zehra Demirel'i şükranla anıyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN

Sergi Küratörü

Doğanın Kendi İçinde Sakladığı Gizem

Habib GEREZ

Resim sanatı mağara çağından başlayarak günümüze dek değişik görünümlere bürünmüştür. Bilindiği üzere bilim gibi sanat da durağan değildir. Akan hayatla birlikte değişmektedir. Bu değişim sonrasında sanat tarihçileri ve araştırmacılar tarafından resimler dönem ve biçim üslup, tarz da dahiliyle değişik zaman dilimlerini içeren akımlar olarak adlandırılmıştır. Örneğin, Empresyonizm, Ekspresyonizm, Kübizim, Puantilizm, Soyut Kavramsal Modern Sanat gibi pek çok akımlar mevcuttur.

Soyutlamanın nerede başlayıp nerede devam ettiği ve bittiği sorusunun her zaman ucu açık olmakla birlikte sanatçının resimlerini tanımlarken, bütün yaşamı boyunca izleğini, hayat felsefesini, insanla, sanatla ve evrenle kurduğu alegoriyi, samimiyeti gözardı etmemek lazım. Musa Güney'in çalışmalarına bakınca, ilk bakışta tamamen soyut bir etki bıraksa da, ısrarla soyut kaygısı ile yola çıkmadığını, doğanın kendi içinde sakladığı gizemi aktarırken soyutladığını görürüz, hissederiz. Bu aktarımda malzemenin bütün olanaklarını da zorlayarak ve deneysel yaklaşımları da göğüsleyerek ustaca sonuçlara ulaştığını söylemek mümkün. Güzellik zaten doğada gizli, mahirlik onu ortaya çıkarabilmekte. Musa Güney işte bunu ustaca yapıyor. Çünkü o doğaya aşık ve insanın doğanın bir parçası olduğunun farkında. Farkındalık ise kendimizi hangi alanda ifade edersek edelim daha başarılı sonuçlara ulaşmamızda en büyük etken. Çünkü farkındaysak obje, nesne, figür, zaman, mekan... ile kurduğumuz ilişki, aradaki perdeler, duvarlar kalkarak, daha samimi ve daha iç-selleştirdiğimiz kapılardan geçiyor,

Doku ağırlıklı ve soyutlanmış resimler katmanlı okumalara da açık resimlerdir. Musa Güney renk lekeleri, ton dereceleri, değişik türdeki çizgilerle plastik değerleri gözardı etmeksizin pupa yelken yol almış gidiyor. Şimdiden pek çok güzel limana ulaşacağı belli..

Başarılar dileğiyle.

Güneş'in ve Su'yun Tadıyla

Zeliha Demirel

"Sanat doğadan çıkarılan bir soyuttur."
Paul Gauguin

Başlangıcı ve sonu olmayan bir serüvenin içine çeker Musa Güney resimleri. Yaşadığımız hayatın akışında süregiden çevrimde, insan ile doğa arasına giren perdeden yansıyanlarla karşılaşırız resimlere bakarken. Yol bitebilir ama serüven devam eder. Bu serüvenin yoğun doku katmanlarıyla işlenmiş olması bir bakıma dokusal tepkisidir de sanatçının, göğsüne çelik gökdelenlerleştirilmiş tabiatın yıllardır suskusunu haykıran.

Işığı zamana gömen karanlığı ustaca yontarak ışığın arınmış, süzölmüş katmanlarına ulaşan resimlerde bir ağacın altında resme ve ışığa ve suya inanan bir kadın ve adam oturmaktadır. Doğa ile insan ruhu arasındaki uyumu ve dinginliği yakalayan bu yaklaşım; topraksa toprak, yolsa yol, denizse denizdir.

Kitsch olanın üstüne bir tül perdesi çekmenin zamanı gelmişse geçiyordur artık... Soyut yaklaşımda yeniyi ararken insandan doğaya ve evrene kurulan alegoride soyut figürler arasındaki iç monoloğu da duyarız. Yersiz yurtsuz bir kuş tuvalden tuvale gezer ya da köksüz bir ağaç... Köklerini romantik bir maceracıdan alıp, ekspresyonizm'in sert köprüsünden geçiren bir sanatçının iç coşkusunun gidişine izin verdiğinin göstergesi olan çalışmalarla karşı karşıyayız.

Dokusal tepki diğer yandan bizi arkaik çağa götürür, zamanın aynı anda hem gerisine, hem ilerisine ulaşırız. Zaman

katmanları arasında da yolculuktur bu. İnsanlık tarihi de katmanlardan oluşmaz mı? Bir kuyuya eğildiğinde insan kuyudaki su da onun yüzünü görmez mi?

Söylemek istediğini doğrudan söylemiyor Musa Güney, üstü örtülü bir tanımlama ve geniş ve derin bir araştırmanın, gözlemin, fotoğraf ile yakın ilişki kurmanın, insanı, insanlığı tanımanın sonucu bu çalışmalar.

Aynı zamanda bugün tuvalden çıkmış gibi tazedir de resimler, bugüne bu çağa aitliğiyle ve yoğun coşkusu ve heyecanıyla.

Daha çok deneysel yaklaşımlar da hissederiz Musa Güney resmine bakarken. Bu deneysel açıklamada görsel kaygılarla düşünsel kaygılar birleşir. Plastiğin sınırlarını ve davranışını zorladığı alımlayıcı gözlerden kaçmaz.

Musa Güney resimleri masumiyet olduğu gibi çatışmayı da barındırır. Yer yer sert kontrastlarla ayrılan alanlarda gerilim bazen yüzeye çekilir bazen derine indirilir en çok da güneş'in ve su'yun tadıyla bize seslenir.

Belki de bulunduğumuz yere yolculuktur ulaşmak istediğimiz çaba. Gidişin kendisinden artakalan her şey herkes oradayken, gittiği yerde bulutlara değen bir gölge bırakılmış sanki.

Rüzgarı sevebilirdik, kapılar ve pencereler olmasa.



80 x200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



80 x200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



80 x200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



80 x200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



Düzen, 60 x 70 cm,
Kağıt Üzerine Akrilik, 1998



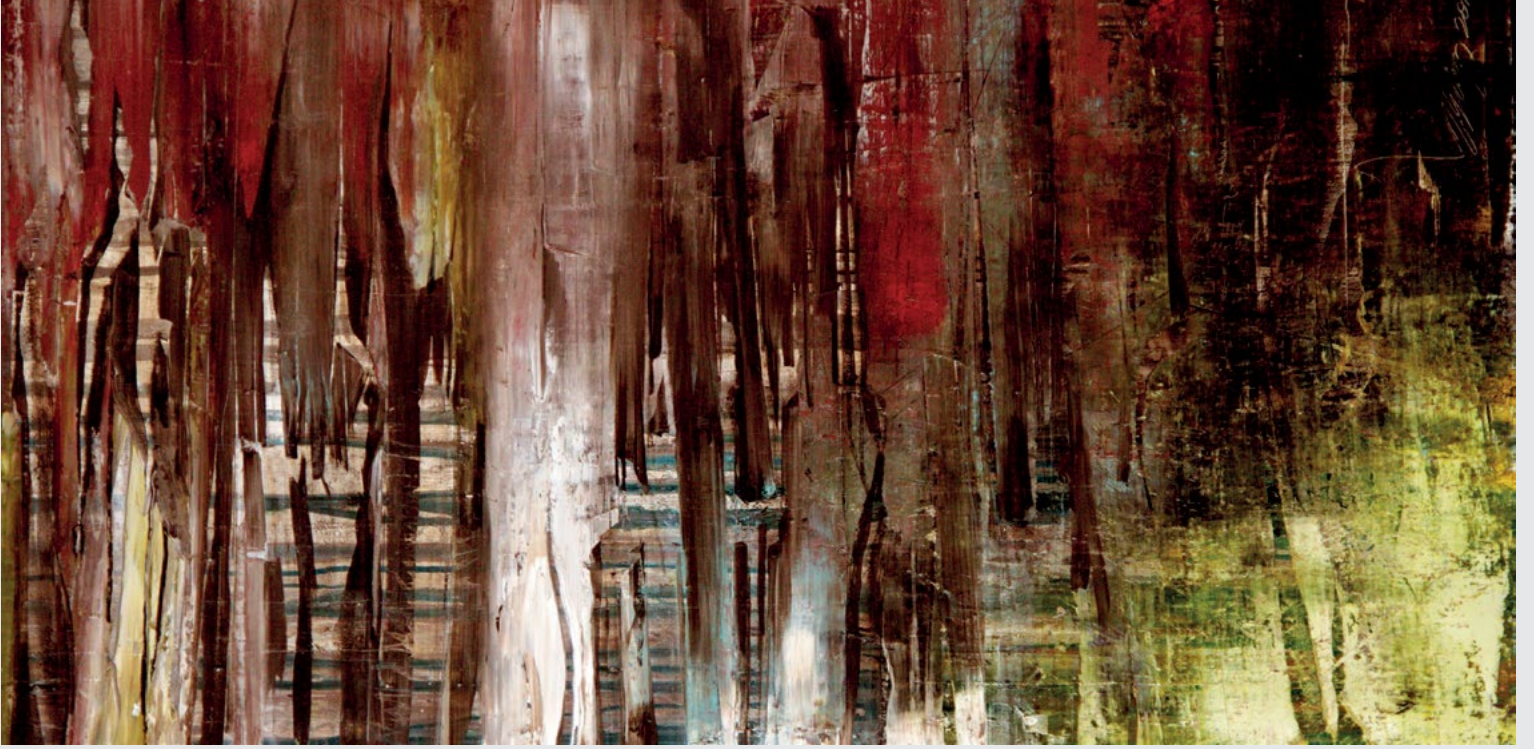
80 x200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



125 x300 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



80 x200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



90 x 200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



150 x150 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150 x150 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



100 x 100 cm
Tuval Üzerine Karışık Teknik 2013



150 x150 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



120 x 120 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



120 x 120 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150 x 150 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150 x 150 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150 x150 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



120 x 120 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



120 x 120 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



50 x 50 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



50 x 50 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



50 x 50 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



50 x 50 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



50 x 50 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



50 x 50 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



50 x 50 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



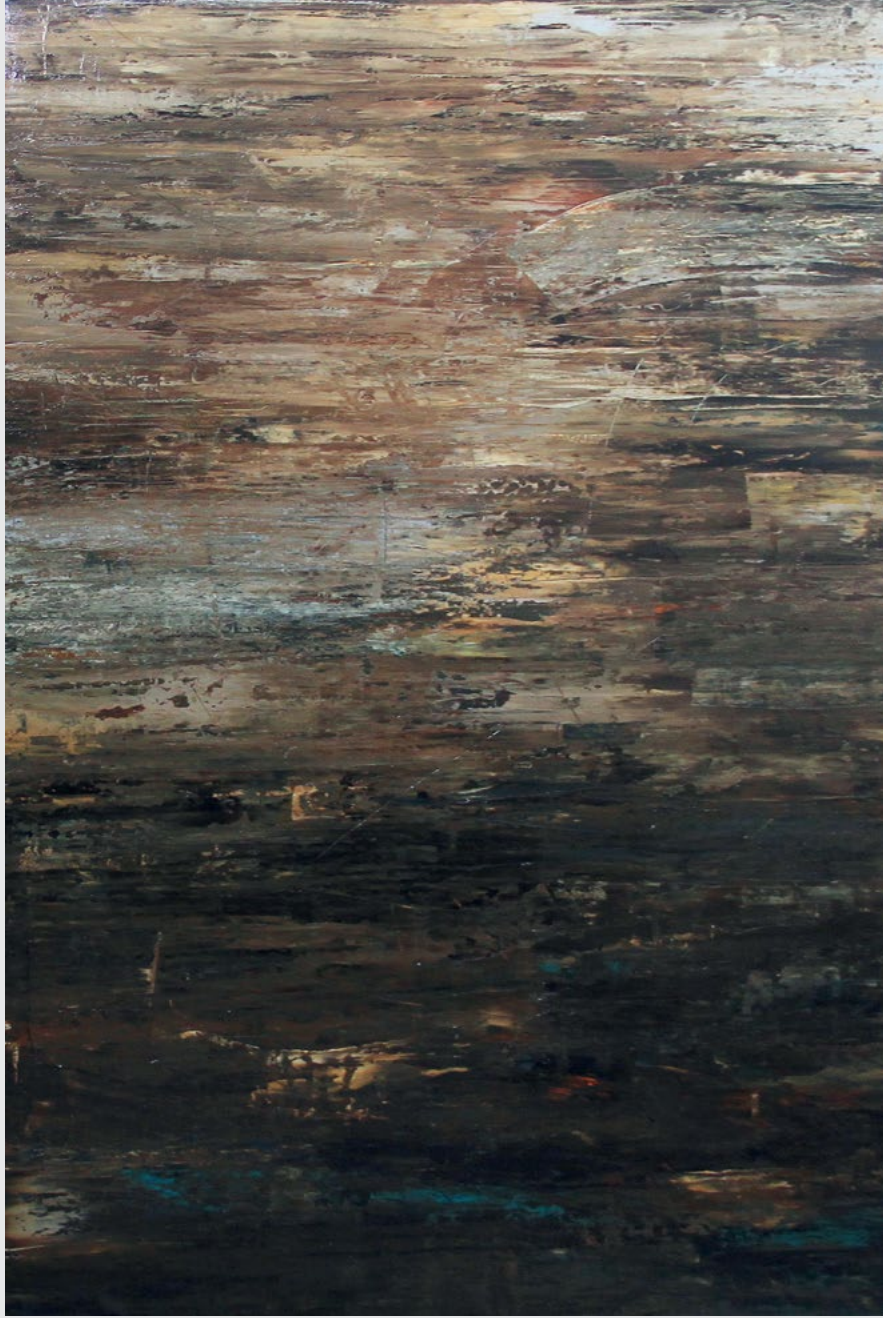
50 x 50 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



110 x 120 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



110x90 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



182 x 130 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



170 x 130 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2013



130 x 120 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2013



110 x 120 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150 x 200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150x200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150 x 200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150 x 200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



70 x 90 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



130 x 180 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya 2012



150 x 200 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



130 x 170 cm
Tuval Üzerine Yağlıboya (Özel Koleksiyon) 2012



100 x 100 cm
Tuval Üzerine Akrilik (Özel Koleksiyon) 2012



100 x 100 cm
Tuval Üzerine Akrilik (Özel Koleksiyon) 2012



100 x 100 cm
Tuval Üzerine Akrilik (Özel Koleksiyon) 2012



110 x 90 cm
Tuval Üzerine Akrilik (Özel Koleksiyon) 2012



47-110 x 90 cm
Tuval Üzerine Akrilik (Özel Koleksiyon) 2012



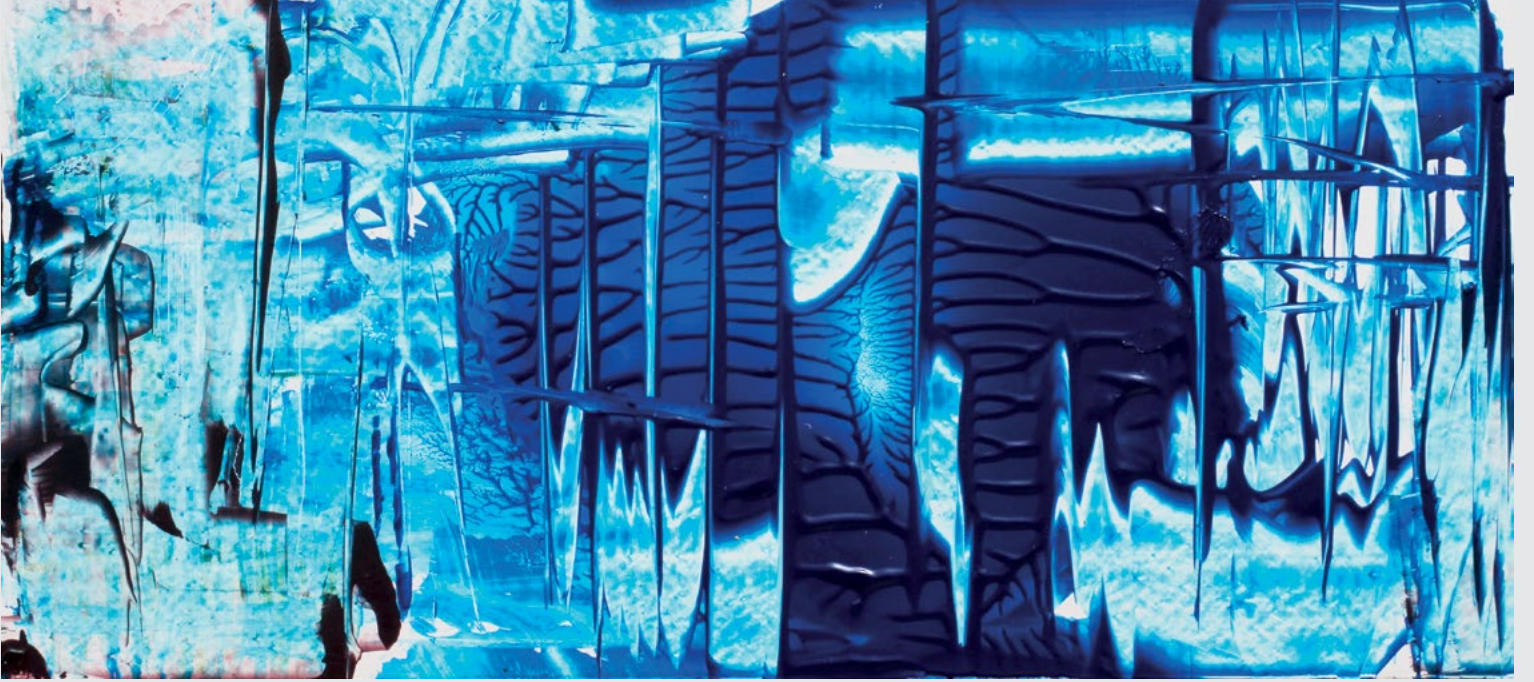
14 x 15 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



15 x 11 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karşıık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karşıık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



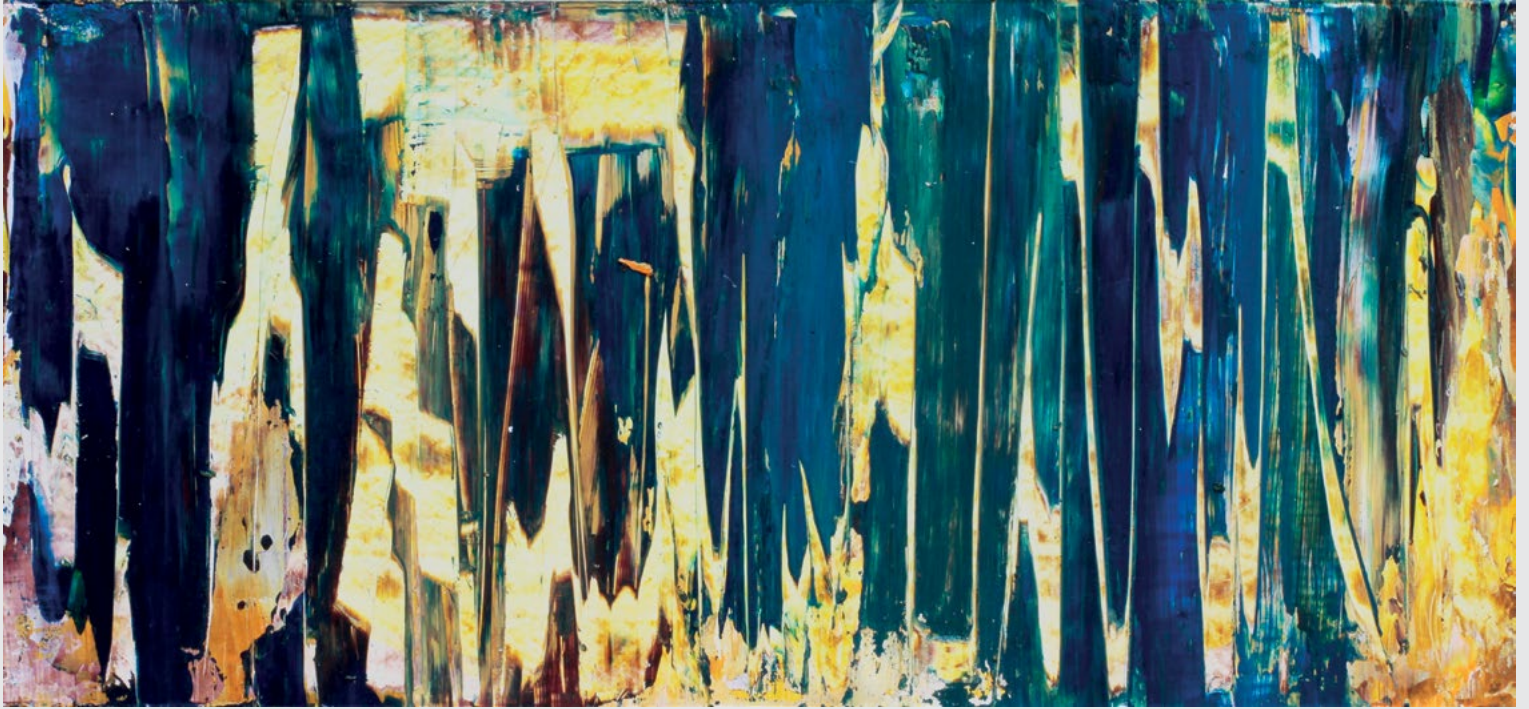
16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



16 x 75 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



17 x 75 cm
Plastik Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2013



27 x 35 cm
Fotoblok Üzerine Karışık Teknik 2013



30 x 30 cm
Fotoblok Üzerine Karışık Teknik 2013



40 x 72 cm
Fotoblok Üzerine Karışık Teknik 2013



30 x 75 cm
Fotoblok Üzerine Karışık Teknik 2013



20 x 45 cm
Ahşap Üzerine Karışık Teknik 2013



30 x 75 cm
Ahşap Üzerine Karışık Teknik 2013



30 x 75 cm
Ahşap Üzerine Karışık Teknik 2013



30 x 150 cm
Ahşap Üzerine Karışık Teknik 2013



12 x 35 cm
Fotoblok Üzerine Karışık Teknik 2013



40x50 cm
Duralit Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2012



40x50 cm
Duralit Üzerine Karışık Teknik (Özel Koleksiyon) 2012



ZEYTİNBURNU KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

Semiha Őakir Cad. Zeytinburnu Meydanı Zeytinburnu / İSTANBUL

Tel: 0212 415 58 58 • Faks: 0212 415 51 57

zeytinburnukultursanat.com



Musa GÜNEY

1974 yılında Artvin ilinin Yusufeli ilçesinde doğdu. Erzurum Atatürk Üniversitesi GSF Grafik Tasarım bölümünden 1999 yılında mezun oldu. Aynı yıl İstanbul'a yerleşti. Grafik tasarım alanında bir çok firmada art direktör olarak çalıştı. Üniversite yıllarında başladığı profesyonel resim hayatını İstanbul'da da devam ettirdi. Grafik ve resim alanında 7 kişisel sergi açtı. Ulusal ve uluslararası birçok karma sergide yer aldı. Bu alanlarda ödüller aldı. Eserleri kamu ve özel koleksiyonlarda yer aldı. Beyoğlu Plastik Sanatlar Derneği'nin yönetim kurulu üyeliğini ve sekreterliğini yürütmektedir.

- 2013 - 2001 Sanat Galerisi Öğretmen Sanatçılar Sergisi, İstanbul
- 2013 - Ekspozita Hijet e Bardha, White Shadows Exhibition, Piriştina/Kosova
- 2013 - Erzurum Atatürk Ün. Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim ve Heykel Sergisi, İzmir
- 2013 - 1.Uluslararası Sanat Çalıştayı, Kıbrıs
- 2013 - Korea Turkey Joint Art Exchanges, İstanbul
- 2013 - 1. International Artist Workshop, Tekirdağ
- 2013 - 1. International Artist Workshop, Şarköy
- 2013 - Sağlıkta Sanat Eli Konulu Canlı Performans, Tekirdağ
- 2012 - Mali Format Novi Pazar Ün. Sanat Galerisi, Karma Sergi, Makedonya
- 2012 - Galeri Binyıl Karma Sergi, İstanbul
- 2012 - 22. Uluslararası İstanbul Sanat Fuarı, "Doğuyorum Sanat Grubu Etkinliği", İstanbul
- 2012 - Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, "12. Deniz ve İnsan konulu resim yarışması sergisi", Harbiye Askeri Müzesi, İstanbul
- 2012 - Ödemiş Belediyesi Kültür Merkezi, Karma Sergi, İzmir
- 2012 - II. Uluslararası Ödemiş Ressamlar Sempozyumu, İzmir
- 2012 - rh+ Art Gallery "BRAND IT", Karma Sergi, İstanbul
- 2012 - Seferihisar Belediye Başkanlığı, Yeni Kültür Merkezi, Karma Sergi, İzmir
- 2012 - Akşit Kültür Sanat Atölyesi, Seferihisar Çalıştayı, İzmir
- 2012 - Karma Sergi, "Yedi İz Yedi İmge", Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu, Kocaeli
- 2012 - Küçükçekmece Belediyesi "Serbest konulu Resim Yarışması Sergisi", Küçükçekmece/İstanbul
- 2012 - Ümraniye Belediyesi "Cumhuriyetimizin 100. Yılında Türkiye 2013 konulu Resim Yarışması", İkincilik Ödülü, İstanbul
- 2011 - TÜYAP 2011 Sanat Fuarı, "Doğuyorum Sanat Evi Grup Sergisi"
- 2011 - BASAD Karma Sergi, İstanbul
- 2011 - Mevlana konulu Art Galeri Karma Sergi, İstanbul
- 2011 - İstanbul Konulu Art Galeri Karma Sergi, İstanbul
- 2011 - Küçükçekmece Belediyesi "Serbest konulu Resim Sergisi", Küçükçekmece/İstanbul
- 2011 - Yol ve Seyahat konulu resim yarışması sergisi, Ümraniye/İstanbul
- 2011 - Yol ve Seyahat konulu resim yarışması, Mansiyon Ödülü, Ümraniye/İstanbul
- 2010 - Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, "11. Deniz ve İnsan konulu Resim Yarışması Sergisi", Harbiye Askeri Müze, İstanbul
- 2010 - Art Galeri Karma Sergi, İstanbul
- 2010 - Beyoğlu, Çiftlikköy Sergisi, Yalova
- 2010 - Beyoğlu Beyoğlu Sergisi, Beyoğlu Belediyesi Sergi Salonu
- 2010 - Dünya Kadınlar Günü Sergisi, Afem Kültür Merkezi, Bakırköy
- 2008 - TÜYAP 2008/18 İstanbul Sanat Fuarı - "Doğuyorum Sanat Grubu Etkinliği"
- 2008 - Şehit Hasan Rıza Sergi Salonu, Harbiye Askeri Müze Karma Sergi
- 1999 - Kişisel Sergi, Erzurum
- 1998 - Rize Ticaret Borsası- Amblem Yarışması, Birincilik Ödülü
- 1997 - Erzurum Hava Meydan Komutanlığı, Amblem Yarışması Birincilik Ödülü
- 1996 - Erzurum Atatürk Ün. Kazım Karabekir Eğitim Fak., Amblem Yarışması Birincilik Ödülü
- 1996 - Karma Sergi, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu, Erzurum
- 1993 - Kişisel Sergi, Rize Kültür Merkezi Sergi Salonu, Rize