

Melankoli



mustafa albayrak

Resim Sergisi
13 Mart - 7 Nisan



ZEYTİNBURNU KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ

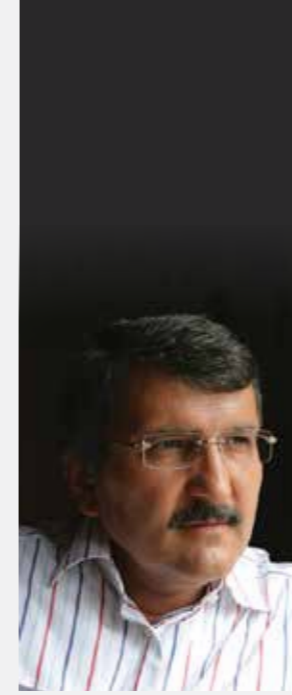
Semiha Şakir Cad. Zeytinburnu Meydanı Zeytinburnu / İSTANBUL
Tel: 0212 415 58 58 • Faks: 0212 415 51 57
zeytinburnukultursanat.com



Küratör : Mehmet Lütfi ŞEN
Grafik Tasarım : Siyah Martı
Fotoğraf : Emine Şenses, Cihat Hıdır
Baskı : Pelikan Basımevi

Bu katalog Mart 2013 tarihinde "Mustafa Albayrak, Melankoli" sergisi için İstanbul'da 1000 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü'ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiştirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne şekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



Sunuş

Değerli sanatseverler,

Her çağın kendine has bir ruhu ve bu ruhun dayattığı bir yaşama, algılama ve görme biçimi vardır. Bu algı, zaman içerisinde ve doğallıkla kendi sanatsal anlayışını da doğurur. Sanatın hangi türünde eser veriyorsa versin sanatçı, geçmiş zamanı gören keskin gözlere sahip olmakla beraber; şimdinin de farkında olmalı, sık kullanılan tabirle, zamanın ruhunu kavrayabilmelidir. Böylece sarıh bir bakış açısı ve estetik bir duyuş gücü kazanan sanatçı yaşadığı çağın, odaklandığı sanatsal formun nevi hakkında düşünüp söz söyleyebilir ve nihayet geleceğe kalacak eserler verebilir.

Ressam Mustafa Albayrak bu bilinçle, yaşadığı zaman ve mekânın ruhunu kavrayıp onun arızalarını muhakeme etmeye; kavrayışının meyvelerini eserleriyle dile getirmeye, hissettirmeye çalışan müstesna sanatçılarımızdan birisi. Eserlerinde günümüz şehirlerinde yaşayan insanların en önemli sorunlarından birisi olan hız ve bireyin yalnızlaşması, yabancılaşması konularına ağırlık veren Albayrak, sorgulayıcı üslubunu, kullandığı tekniklerde de gösteriyor. Tuval üzerine yağlı boya, fotoğraf kâğıdı üzerine kazıma ve fiberglas üzerine röntgen filmi uygulayarak hayata geçirdiği eserlerinde farklı disiplinleri ustalıkla bir araya getiren sanatçı, böylece resim sanatının sınırlarını da genişletiyor.

Zeytinburnu Belediyesi olarak kıymetli ressam Mustafa Albayrak'ın eserlerinden oluşan "Melankoli" resim sergisine ev sahipliği yapıyor olmaktan onur duyuyor, bu vesileyle kendisine ve bu sergide emeği geçen bütün çalışma arkadaşlarına şükranlarımı sunuyorum.

Bir Resmi Yaşamanın Bitmiyen Ritmi

Bütün sanatlarda olduğu gibi resim sanatında da modern dönemle birlikte büyük bir değişim yaşandı. Bir zamanlar daha çok resamlara sipariş edilip yevmiye ile çalışılan resimler yerine, bir varlığın yerini tutmaktan öte, kendisi bir varlığa dönüşmüş tabloların karşısındayız günümüzde. Bu değişimin altını çizdiği en önemli tema ise çağdaş resmin yetenekle birlikte hatta daha çok yaratıcılık ve özgünlük gerektirmesi. Bir şeyi temsil eden, başka bir şey yapmak yerine, temsil edileni de kendi dünyasından yaratmak durumunda sanatçı. Böylesi bir sanat eseriyle sanatsal ilişki kurmanın yolu da klasik döneme hiç benzemiyor elbette. Sanatçının kendi dünyasında yarattığı ve bir varlık olarak ortaya koyduğu eseri, izleyici de kendi dünyasında yaratarak ortak olabiliyor sanata. Kısaca sanat bir şey anlatmanın, bir şeyi temsil etmenin değil, bir şeyi yaşamının alanında bugün.

“Melankoli” projesi, genç bir ressamın istikrar içinde ilerleyen çok zamanlı ve çok hareketli eserlerinde, kendi dünyamıza yapabileceğimiz çok boyutlu bir yolculuğu mümkün kılmak için tasarlandı. Yaşayıp gittiğimiz hayatta zorunlu olarak zaman, sürekli geçmişte kalan anların art arda eklenmesiyle oluşuyor. Resim ya da fotoğraf bir ânı dondurup Tarkovsky'nin deşimiyle “mühürleyip” kendisine gözleriyle dokunanlara, içlerindeki ilk ve orijinal zamanı yaşamayı bahşedebiliyor şüphesiz. Oysa Albayrak'ın resimleri bu kurulu düzene hesabı verilmiş bir itiraz barındırıyor bünyelerinde. Sanatçının formu cm. ile ölçülen bir tuvalinin karşına geçtiğimizde, tuval formunun içinde kalarak, bu formu ters yüz eden yepyeni başka bir formun içimizi sardığını ve tuvalin ötesinde mekanı zapt ettiğini fark ediyoruz. Geçmişle, anla ya da gelecekle açıklanamayan, Tanpınar'ın imgesiyle söylersek uçsuz bucaksız “zaman kırıntıları” çarpıyor yüzümüze. Sanatçının kendi iç dünyasından yarattığı bu devinim, izleyenin içinde yaşanan, ama izah edilemeyen apayrı bir zaman boyutu inşa ediyor. Formun içinde kalarak formu aşmanın, zamanın içinde kalarak, zamana hapsolmamanın sıra dışı tadı çalınıyor zihinlerimize.

Resim sergisi için konuşmak üzere sanatçının atölyesinde bulduğumuzda Mustafa Albayrak, kendi resimleri ritmindeydi. Bitmek üzere olan projelerle başlamak üzere olanlar arasındaki devinime benim ısrarlı isteğimle “Melankoli” projesini ekledik. Umarım bizim içten, keyifli ve uzun soluklu çalışmalarımızın enerjisi izleyenlere kılavuzluk eder. Sizleri “Melankoli” sergisi ya da bu kataloğun sayfalarıyla baş başa bırakırken, Ressam Mustafa Albayrak'a, Zeytinburnu Belediyesi'ne ve emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.

Mehmet Lütfi ŞEN

Sergi Küratörü

Zamanın İçinden Sıçrama ve Hızın Hapsettiği İnsan

Zeliha Demirel

Kentin tam göbeğinde sanki daha hızlı daha hızlı diye zembereği vuran koca bir saatedir yolculuk Mustafa Albayrak resimlerinde. Hız bütün aldatıcı cazibesıyla çoğaltılmış bedenlerin ve mekanların içinden akar. Aslında fantastikmiş izlenimi veren bu akış, bütün cadde ve sokaklardan taşarak evreni faşizanca kuşatır. Bir heyecana giren göz, kapıldığı serüvenin bazen zalimane sonuçlarıyla bitkin düşer, kapanır. Her şey ama her şey tam ortadaki devasa görünmez saatin zembereğinde hızlandırılmıştır. Bu hızlandırmada, insan telaşın ve koşuşturmanın cazip kavrayışına esir olmakla kendi yalnızlığını yazdığının farkında değildir ilkin. Aslında bu, yalnızlık rüzgarının esmeden, kendini fark ettirmeden, sinsice sarıverişidir kent insanını.

Işık da aynı hızla tuvalin içinden, gizlenerek, görünmeyerek figürleri, objeleri, nesnelere, zamanı ve mekanı yalayarak geçer. Esir düşmez tuvalin sabitliğine ne insan, ne madde, ne de element... Etkindir her gerçekle çatışmasında her biri... İmge de zaman ve mekan katmanları arasında dolandır durur bu devinimde ve yağmur olup tepemize tıp tıp damladığını hissediyoruz. Bir rüyanın içinden geçer gibi ya da yağmurlu bir günün serin saatlerinden... Kompozisyon duyarlılığına bir objeden nesneden ya da fetiş bir imgeden gireriz ve resmin içindeki yolculuğumuz lirizmin yeniden yeniden kurgulanacağı bir yapıya götürür bizi.

Diğer yandan tuval resminde çoğaltılmış figürlerin yine hızlandırılmış ve çoğaltılmış zaman ve mekanlar içindeki devinimi, figürün varolan sabitliğini yıkan yani ikonaklast olanı yıkan bir duruş sergiler, hareketi bize sunarken ve hareketin içine bizi çekerken. Resimlerdeki bu dinamizm demlenmiş renklerle dinginlik oluşturmakta ve bu dinginlikte kompozisyon hem içinden geçtiğimiz an'ın içinde hem de dışında görüngen sunmaktadır.

Etkin obje ve renk vurgusuna götüren şemsiyeler bir yanıyla gerçek yaşamsal kurgunun fotoğrafik bir parçası olurken diğer yanıyla yalnızlaşan insanın kendi kendini bu yalnızlaşmada koruma kollama anlamını da barındırır. Ne de olsa şemsiye öyle bir şeydir ki, bir başkası bizim yerimize tutamaz ve kendimizden başka kimse gelip altına sığınamaz. Gri-yeşil kırılğan bir demlenme tuvalin bütününü kavramışken, birdenbire kırmızının, mavinin, sarının demlenmiş enerjisi; bazen şemsiye, bazen, genç kızın eteği, bazen çanta ama en çok da demlenmiş aydınlık olarak bize yansır...

Albayrak'ın resimlerinde Kübizmin ve Fütürizmin parçalayarak yaşamın özüne inme izleri görülür. Balla'nın “Caddede Sahibiyle Yürüyen Çok Kuyruklu Köpek” resminde olduğu gibi nesneleşen figürler gözün alımlama noktasına kadar sürecek deneysel bir yolculuğa çıkarlar. Bu yolculukta göz figürü ya ait olduğu mekâna

ve zamana yerleştirir ya da dışına. Zaman zaman da tuvallerinde aşka ve yalnızlaşan insana yaktığı ağıtlar gözden kaçmaz...

Hareketin, devinimin resmi deyince Mustafa Albayrak resimleri öte yandan beni Marchel Duchamp'ın "Merdivenden İnen Çıplak" çalışmasına götürüyor. İnadına inadınadır her şey, hızdan daha hızlı bir şey geliştirip insanı yalnızlığından kurtarabilme inadına... Beden Rönesans'tan bu yana plastik alanda kompozisyon içinde sağlam bir anlam alanı oluşturmuş ise de dinamikten kinetiğe geçişin ısrarı modern çağın zaman dilimlerine bölünmesiyle arttığından, sanatta sadece doğrusal akışın hareketinin insanı tanımlamaya yeterli olmadığı gerçeği tüm çıplaklığıyla ortadadır. İnsan belki ışık hızına yetişemeyecek, ama daha hızlı, daha hızlı yer almaya devam edecek tuvalerde...

Mustafa Albayrak resimleri, özellikle içinden geçtiğimiz çağda hız ve hızlanan zaman kavramıyla doğrudan ilişkili olduğundan daha da dikkatle bakılmalı ve alt metinler üretilmelidir düşüncesindeyim.

Devinimin gerçekleştiği zaman ile resimleme zamanı ve resimleneni izleme zamanı arasındaki mesafe farkı da önemle üzerinde durulacak alandır.

Başlangıcı geçmişin derinliklerinde kaybolmuş serüveni yani kadim bir dirilmeyi bekleyen enstalasyonunu izlediğimde çok heyecanlanmıştım. Hem yaşadığımız zamana ait duruşuyla figür, aramıza dahil haliyle bizimleydi hem de geçmişe uzak eski

zamanlara çağırıyordu bizi. Ve kuşların kanat çırpışlarıyla oluştu evren.

Mustafa Albayrak resimlerinin kendi serüveninde devam eden koşuşturma, telaş, yetişememe gibi insanı kuşatan zaman ve hız kavramını son dönemde gerçekleştirdiği enstalasyonlarında da irdelemeye devam ediyor; yeniyi aramak, bulmak, yeniye ulaşmak, yeni olanı denemek, bir bakıma dramatik yapıyı, kitsch olanı, ikonaklast olanı kırmak adına eskinin obje ve nesnelereyle saf bir zaman bloğuna geçiş halini bize gösteriyor.

Eski model çalar saatlerin içine yerleştirilen figürler zamanın içinden geçerken hapsedildikleri zamandan kurtulup onu zaptetme çabasında. Çıkmaya çalışıyor her figür endişeli halleriyle ait oldukları bu bloktan. Adeta bir boğulma halinin içindeler.

Saatler orada öylece durmuyor hep çalışıyor ve bir sıçrayışla fırlatıyor insanı zamanın dışına, imge de fırlatılmış oluyor, evrene önce elleriyle dokunmak isteyen insanın avuçlarından.

İnsanın geriye dönüp zamanı değiştirme şansı yok...

Son bir söz; Mustafa Albayrak çalışmalarında kendi özgün ve özgül yaratım ağına denk düşecek izleğini oluşturmuş ve bu izleği yeni deneysel üretilerle (kolaj, kazıma, enstalasyon, yeniden yapılandırma) besleyerek pekiştirmektedir.





Yitik Silüetler, T.Ü.Y.B.
90 x 210 cm. 2010, Özel Koleksiyon



Yitik Silüetler, detay



410 Meydanda, T.Ü.Y.B.
140 x 250 cm. 2012



Özlemim Toprak Kokusuna, T.Ü.Y.B.
100 x 185 cm. 2013, Özel Koleksiyon



Kapitalin Işığında, T.Ü.Y.B.
140 x 200 cm. 2010, Özel Koleksiyon



Kapitalin Işığında, detay



Bir Varmış Bir Yokmuş, T.Ü.Y.B.
90 x 185 cm. 2010, Özel Koleksiyon

Eve Dönüş, T.Ü.Y.B.
85 x 140 cm. 2008



Hiç Kimse, T.Ü.Y.B.
140 x 200 cm. 2010



Hiç Kimse, detay



Çelişki, T.Ü.Y.B.
90 x 185 cm. 2010, Özel Koleksiyon



Kalabalıkta Yalnız O, T.Ü.Y.B.
90 x 150 cm. 2010



Yağmur Altında, T.Ü.Y.B.
90 x 205 cm. 2012



Eminönü'nde Akşam Üstü, T.Ü.Y.B.
100 x 185 cm. 2011



Gece ve Yağmur, T.Ü.Y.B.
80 x 140 cm. 2008, Özel Koleksiyon



Gece ve Yağmur, detay



Beyoğlun'da Gece ve Yaşam, T.Ü.Y.B.
85 x 140 cm. 2008, Özel Koleksiyon



Sıcak ve Soğuk İlişkisi, T.Ü.Y.B.
85 x 75 cm. 2007, Özel Koleksiyon



Erime Noktası, T.Ü.Y.B.
90 x 100 cm. 2005, 6. Şefik Bursalı Resim Yarışması, Başarı Ödülü, Ankara



Yağmur, T.Ü.Y.B.
45 x 50 cm. 2005, Özel Koleksiyon



Soğuk ve Devrimin Yüzleşmesi, T.Ü.Y.B.
100 x 70 cm. 2007
8. Şefik Bursalı Resim Yarışması, Jüri Özel Ödülü, Ankara



Eriyen Bedenler, T.Ü.Y.B.
100 x 100 cm. 2009, Özel Koleksiyon



Geçmiş Yolculuk , T.Ü.Y.B.
125 x 100 cm. 2008



Hüzün, T.Ü.Y.B.
45 x 60 cm. 2013



Eminönü'nde Akşam Üstü, T.Ü.Y.B.
100 x 185 cm. 2011, desen



Pembeli Portre, T.Ü.Y.B.
100 x 200 cm. 2012



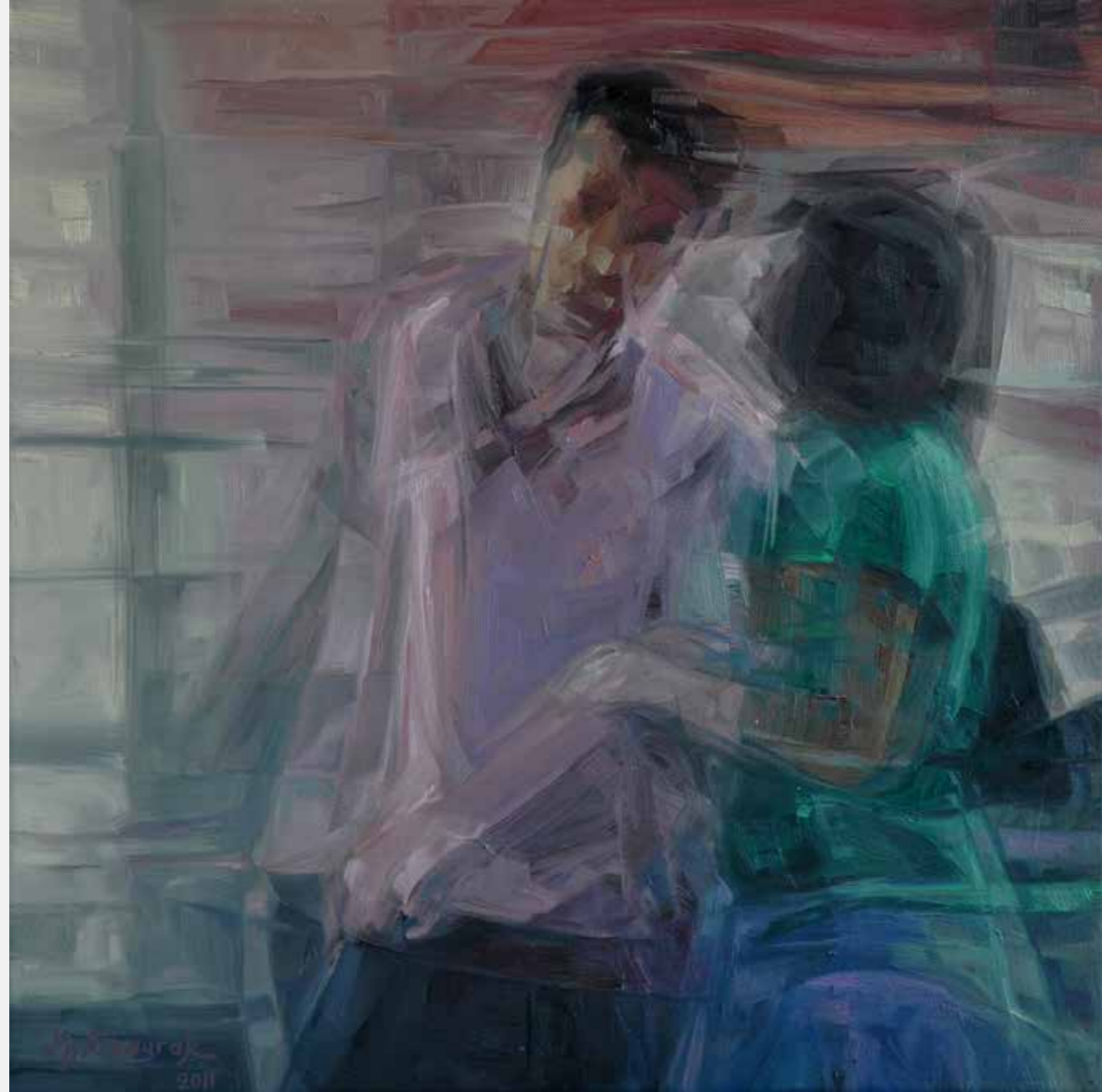
Kaçış, T.Ü.Y.B.
45 x 60 cm. 2012



Alp İstanbul'da, T.Ü.Y.B.
45 x 60 cm. 2012



2 Arkadaş, T.Ü.Y.B.
45 x 60 cm. 2012



Aşk, T.Ü.Y.B.
40 x 40 cm. 2011



Zamanla Yarış, T.Ü.Y.B.
40 x 40 cm. 2007, Özel Koleksiyon



Mavi Kompozisyon, T.Ü.Y.B.
40 x 40 cm. 2008, Özel Koleksiyon



Karşılaşma, T.Ü.Y.B.
50 x 50 cm. 2012, Özel Koleksiyon



Başa Döndüm Yeniden, T.Ü.Y.B.,
40 x 40 cm. 2011



Mutsuz Kalabalık, T.Ü.Y.B.,
45 x 60 cm. 2013



Yol Ortasında, T.Ü.Y.B.
40 x 20 cm. 2011



Dönüş Yolunda Üçlü T.Ü.Y.B.
40 x 40 cm. 2011



Herşeye Değer, T.Ü.Y.B.
40 x 20 cm. 2011



Yine de Mutluyum, T.Ü.Y.B.
40 x 20 cm. 2011



Yine Islanıyoruz, T.Ü.Y.B.
40 x 40 cm. 2011



Gidiyorum Yine, T.Ü.Y.B.
40 x 20 cm. 2011



Geceye Akış, T.Ü.Y.B.
40 x 70 cm. 2010



Bekleyiş, T.Ü.Y.B.
40 x 20 cm. 2011



Hipodrom'da Son Tur, T.Ü.Y.B.
80 x 120 cm. 2009



Hipodrom'da Son Tur, detay



Sonun Başlangıcı, Duralit Ü. Akrilik Boya,
140 x 200 cm. 2006, 2. Ümraniye Belediyesi Duvar Resim Yarışması Birincilik Ödülü,
Ümraniye Belediyesi Özel Koleksiyonu



Yaşamın Akışı, T.Ü.Y.B.
50 x 50 cm. 2007, Özel Koleksiyon



Gri Sokaklar, T.Ü.Y.B.
60 x 40 cm. 2006, Özel Koleksiyon



Bilinmeze Doğru, T.Ü.Y.B.
100 x 50 cm. 2007, Özel Koleksiyon



Mavi Kompozisyon, T.Ü.Y.B.
100 x 110 cm. 2007



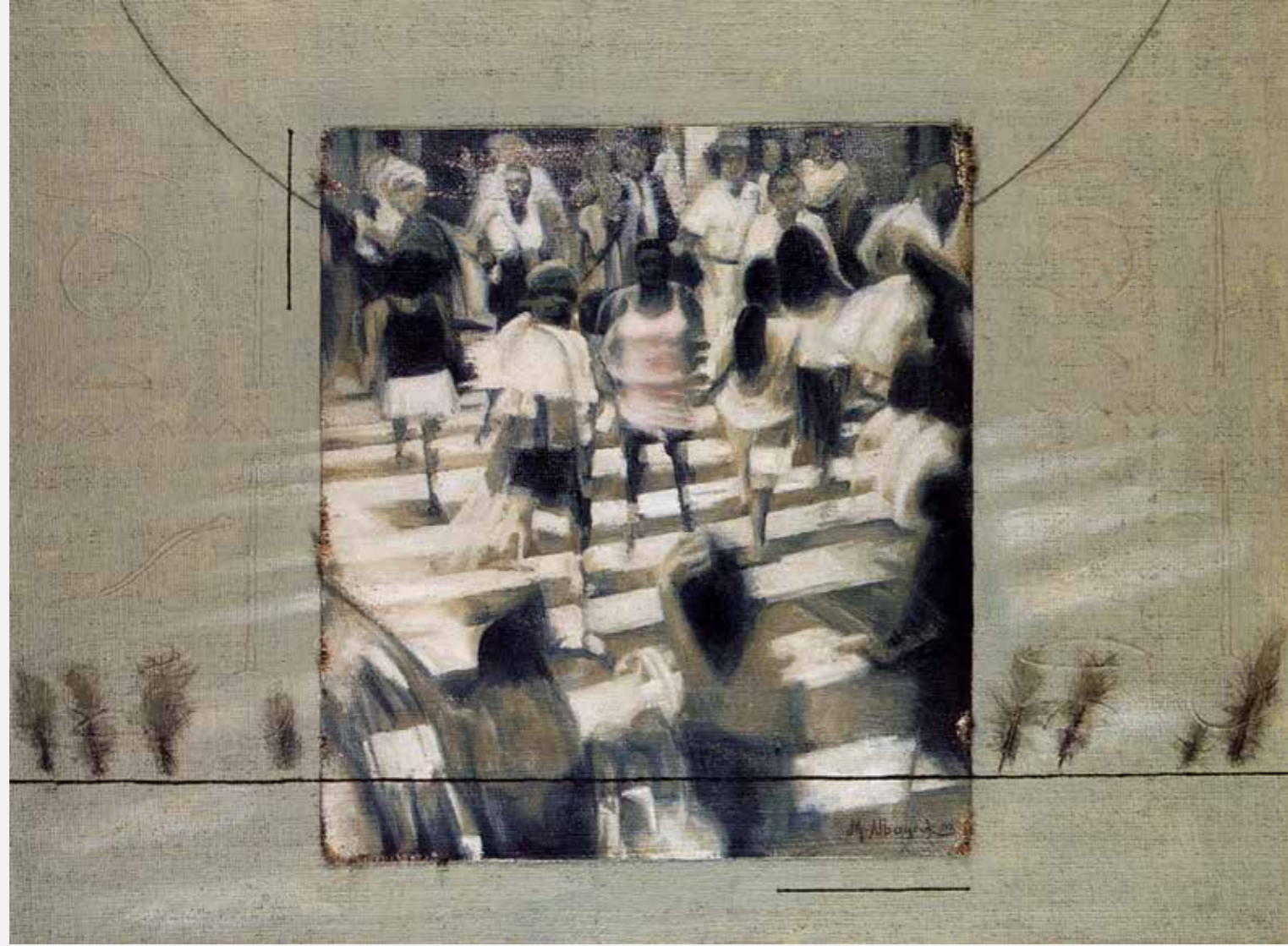
Beyoğlu'nda Zaman, T.Ü.Y.B.
80 x 150 cm. 2007



Yaşamın Akışı, T.Ü.Y.B.
110 x 85 cm.2007



Hangisi Gerçek, T.Ü.Y.B.
125 x 100 cm. 2007



Hız Devinim - Yaya Geçiti, T.Ü.K.T.
60 x 80 cm. 2002



mustafa albayrak

- 1971 İspir / Erzurum
1999 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Lisans.
2013 Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Programında Yüksek Lisans Tez Dönemi.
1995 – 2013 Yılları Arasında Üretmiş Olduğu Bir Çok Eserleri Kamu ve Özel Koleksiyonlarda Yer Almaktadır.
2013 Sanatçı Çalışmalarını İstanbul Beyoğlu'nda Bulunan Atölye GREYART' ta Yürütmektedir.

KİŞİSEL ETKİNLİKLER

- 2013 "Melankoli", Resim Sergisi, Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi, Zeytinburnu / İstanbul
2011 "Tin Ve Beden 2", Resim Sergisi, T.C. Ziraat Bankası Tünel Sanat Galerisi, Beyoğlu / İstanbul
2010 "Tin Ve Beden 1", Art Show 2010, Ares Sanat Evi MKM, Akatlar / İstanbul
2008 "Erime Noktası 2", Resim Sergisi, Artpoint Gallery, Nişantaşı / İstanbul
2007 "Erime Noktası 1", Resim Sergisi, T.C. Ziraat Bankası Tünel Sanat Galerisi, Beyoğlu / İstanbul
2005 Resim Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Beyoğlu / İstanbul
2004 10. Kişisel Resim Sergisi ve Slayt Gösterisi, Resim Heykel Müzesi ve Galerisi, Erzurum
2003 Enstalasyon ve Resim Sergisi, Türkiye Kalkınma Bankası Sanat Galerisi, Ankara
2001 Resim Sergisi, Tekel Genel Müdürlüğü Sanat Galerisi, Unkapanı / İstanbul
2001 "Sanat Tarlası", Enstalasyon ve Resim Sergisi, Çifte Minareli Medrese, Erzurum
2000 "Zaman ve Mekan", Enstalasyon ve Resim Sergisi, Resim Heykel Müzesi ve Galerisi, Erzurum
1999 "Uçarcasına Beyaz", Resim Sergisi ve Sanat Etkinliği, Dedeman Palandöken, Erzurum
1999 "Sanatçı Gözüyle İspir", 25 Şubat Resim Sergisi, İSPİR / Erzurum
1999 "Mavi ve Kırmızın Göz Yaşı", Resim Sergisi ve Sanat Etkinliği, Sankamış Kayak Pisti, Kars
1999 "Mavi ve Kırmızının Göz Yaşı", Resim Sergisi ve Sanat Etkinliği, Cumhuriyet Cad., Erzurum
1998 "Yeni Çizgi", Resim Sergisi, Resim Heykel Müzesi ve Galerisi, Erzurum

KARMA ETKİNLİKLER (SEÇKİ)

- 2013 "I love You More Than Art" karma sergi, Ekavart Gallery, Gümüşsuyu / İstanbul
2013 "Yeniye Aramak" karma sergi, Armaggan Art & Design Gallery, Nuruosmaniye / İstanbul
2012 "Yedi İz Yedi imge" Karma Sergi, Kocaeli ün. GSF. Antre Sanat Galerisi, Kocaeli
2011 "100 Genç Yüz", karma Sergi, International Art Center, Üsküdar / İstanbul
2011 "Sanat Akmerkez de 7" Karma Sergi, Akmerkez, Etiler / İstanbul
2009 "İlkinciler", Resim Heykel ve Fotoğraf Sergisi, Bindallı Sanatevi, Beyoğlu / İstanbul
2009 "Cumhuriyetin 86. Yılında 86 cumhuriyet sanatçısı", Resim sergisi, Beyoğlu / İstanbul
2008 "Taze Kağıt İşler", Resim Sergisi, U.P.S.D. Sanat Galerisi Şişli / İstanbul
2007 "Genç portreler 2", Resim Sergisi, Teşvikiye Sanat Galerisi, Nişantaşı / İstanbul
2007 "Beyoğlu Ressamları", Açık hava Resim Sergisi, Beyoğlu / İstanbul
2007 Resim Heykel Sergisi, Bindallı Sanatevi, Beyoğlu / İstanbul
2007 Resim Sergisi, DMS Sanat Galerisi, Kadıköy / İstanbul
2006, 2008, 2009 da "Devrim ERBİL ve Genç Arkadaşları", Resim Sergisi, Tüze Sanatevi, Suadiye / İstanbul
2005 "Ekim Geçidi" Resim Sergisi, Galeri X, Beyoğlu / İstanbul
2005 "Yaz", Resim Sergisi, Bahariye Sanat Galerisi, Kadıköy / İstanbul

FUAR SEMPOZYUM VE KONFERANS ETKİNLİKLERİ

- 2012 "22. İstanbul Sanat Fuarı" GREYART, Tüyp İstanbul
2011 "21. İstanbul Sanat Fuarı" GREYART, Tüyp İstanbul
2010 "20. İstanbul Sanat Fuarı" GREYART, Tüyp İstanbul
2009 "19. İstanbul Sanat Fuarı", Doğuyorum Sanatevi, Tüyp, İstanbul
2009 "Engelsiz Art", Ankara sanat fuarı, Ankara
2009 "Sanat ve Resim", Konulu konferans, Namık kemal Üniversitesi Çorlu M.Y.O., Çorlu / Tekirdağ
2008 "18. İstanbul Sanat Fuarı" Doğuyorum Sanat Grubu, Tüyp, İstanbul
2008 "Contemporary İstanbul", art fuar, Ares sanat evi, Lütfü Kırdar, İstanbul
2008 "Nuh tufanı ve Ağrı Dağı", Konulu Sempozyum, Ağrı
2007 "17. İstanbul Sanat Fuarı", U.P.S.D. M.S.Ünv. G.S.F., Atatürk.Ünv. G.S.F., Tüyp, İstanbul
2005 "15. İstanbul Sanat Fuarı", Güneşeresim Gurubu, Tüyp, İstanbul

YARIŞMA SERGİLERİ

- 2011 Küçükçekmece Bld. Resim Yarışması, Küçükçekmece / İstanbul
2010 70. Devlet Resim Heykel Yarışması, Opera / Ankara
2010 "Yunus Emre" Resim yarışması, Eskişehir
2009 TJK. 8. Resim Yarışması, Veli fendi Hipordumu, Zeytinburnu / İstanbul
2009 Bakraç Sanat Galerisi, 30. Yıl Resim Yarışması, Kozyatağı / İstanbul
2009 4. Nuri İyem Resim Yarışması, Evin Sanat Galerisi, Bebek / İstanbul
2009 "Harf devrimi" Konulu Öğretmenleri arası Resim Yarışması, Ankara
2009 33. DYO Resim Yarışması, M.S.Ü G.S.F., İstanbul
2009 69. Devlet Resim Heykel Yarışması, Opera / Ankara
2008 D.Z.K.K, 10. Geleneksel Resim Yarışması, Harbiye / İstanbul
2008 Ümraniye Bld. 4. Geleneksel Resim Yarışması, Ümraniye, Beyoğlu, Kadıköy / İstanbul
2008 Anadolu Ün. 50. Yıl Yarışması, Eskişehir
2008 3. Nuri İyem Resim Yarışması, Evin Sanat Galerisi, Bebek / İstanbul
2008 8. Şefik Bursalı Resim Yarışması, Opera / Ankara
2007 68. Devlet Resim Heykel Yarışması, Konak / İzmir
2007 2. Nuri İyem Resim Yarışması, Evin Sanat Galerisi, Bebek / İstanbul
2007 İnönü Ün. 2. Geleneksel Resim Yarışması, Malatya
2007 3. Ümraniye Bld. Resim Yarışmaları, Ümraniye / İstanbul
2007 7. Şefik Bursalı Resim Yarışması, Opera / Ankara
2006 Ümraniye Bld. 2. Geleneksel Duvar Resim Yarışması, Tantavi, Ümraniye / İstanbul
2006 2. Ümraniye Bld. Resim Yarışması, Ümraniye / İstanbul
2006 6. Şefik Bursalı Resim Yarışması, Opera / Ankara
2005 85. Yıl Millî Egemenlik Yağlı Boya Resim Yarışması, Ankara
2004 4. Şefik Bursalı Resim Yarışmaları, Opera / Ankara
2003 64. Devlet Resim Heykel Yarışması, Opera / Ankara

ÖDÜLLER

- 2009 "Harf devrimi" Konulu Resim Öğretmenleri Arası Resim Yarışması, Ödül, Ankara
2008 Beyoğlu Belediyesi yıllıkları, "Beyoğlu Konulu Seçmeler" Yayınlama Ödülü, Beyoğlu / İstanbul
2008 4. Talens Resim Yarışması, Mansiyon Ödülü, Bursa
2008 8. Şefik Bursalı Resim Yarışması, Jüri Özel Ödülü, Opera / Ankara
2008 Ümraniye Bld. 4. Geleneksel Resim Yarışması, Üçüncülük Ödülü, Ümraniye / İstanbul
2006 6. Şefik Bursalı Resim Yarışması, Başarı, Opera / Ankara
2006 Ümraniye Bld. 2. Geleneksel Duvar Resim Yarışması, Birincilik Ödülü, Ümraniye / İstanbul
2000 Türk Eğitim Vakfı (T.E.V.) Üstün başarı Ödülü, İstanbul
2000 4. Kardan Heykel Yarışması, Jüri Özel Ödülü Palandöken, Erzurum
1999 Fakülte Birinciliği Başarı Ödülü, Erzurum
1998 3. Kardan Heykel Yarışması Birincilik Ödülü, Palandöken, Erzurum
1996 Türk Eğitim Vakfı (T.E.V.) Üstün Başarı Ödülü, İstanbul