

tezyin

Şeyma Çınar
Tezhip ve Minyatür Sergisi

17 Şubat 2021 - 26 Mart 2021

Küratör: Mehmet Lütfi Şen

Zeytinburnu Kültür ve Sanat Merkezi Yayınları

Katalog No: 40

Koordinatör

Sertaç Güleç

Nurullah Yıldız

Küratör

Mehmet Lütfi Şen

Proje Asistanı

Hamza Algül

Editör

Aykut Ertuğrul

Fotoğraf Kalibrasyon

Cihat Hıdır

Grafik Tasarım

A-Z Kültür Sanat Ajansı

ISBN

978-605-7664-66-2

Bu katalog Şubat 2021 tarihinde “Tezyin” tezhip ve minyatür sergisi için İstanbul’da 1000 adet basılmıştır.

Eserin yayın hakları Zeytinburnu Belediyesi Kültür ve Sosyal İŐler Müdürlüğü’ne aittir. Yayının hiçbir kısmı, yazılı izin olmadan, tamamen, kısmen veya değiŐtirilerek yayınlanamaz, iktibas edilemez, fotokopi dahil her ne Őekilde olursa olsun, elektronik veya mekanik yollarla kopya edilemez, bilgi olarak depolanamaz ve çoğaltılamaz.



SunuŐ

Kıymetli sanatseverler,

Sanatk rlar, eserleriyle hayata karşı duyarlılıklarını, ahlak anlayıŐlarını ve estetik görüŐlerini, yaŐadıkları topluma anlatırlar. Büyük sanatçılara bakıldığında pek çoğunun, kendi kültürlerini ve zamanın ruhunu bir potada eriterek meydana getirdikleri deneyimi aktardıkları görülür. Yenilenen, değiŐen, tazelenen bir h vi-yete sahip olan gelenek, her çağın kendine has ruhuna göre surete bürünüp, aydınlık bir kültürün taşıyıcısı ve müjdecisi olarak ilerler. Geleneğin sanatla buluŐmasıyla insanın dünyayı gönül penceresinden seyrederken gördükleri, hissettikleri sembollerle toplum içine yerleŐir.

Saygıdeğer Şeyma  ınar, “Tezyin” isimli tezhip ve minyatür sergisindeki eserlerinde bir taraftan yetiŐtiği gelenek mirasını diğer taraftan da sanatın değiŐen ruhunu kendi iç dünyasında birleŐtirerek yansıtıyor. Geleneksel sanat anlayıŐını derinleŐtirerek, yer yer yenilik sunuyor. Tezhip hocaları Semih İrteŐ ve Mamure  z’den aldığı birikime, Orhan Da lı’dan aldığı  i ek ressamlı ı ve minyatür eğitimini ekleyerek v coda getirdiği kıymetli eserlerinin bu sergide sanatseverlerle buluŐmasından mutluluk duyuyorum. Zeytinburnu Belediyesi olarak böyle kıymetli bir sergiye ev sahipliği yapmaktan onur duyuyor, sanat ımıza ve sergide emeği geçen tüm arkadaşlarımıza teşekkür ediyorum.

Ömer Arısoy
Belediye Başkanı

Hayatta Sanat ile Yol Almak

Uzun bir yol alıştır ömür ve bu yolda kendimize durmaksızın yeni bilgiler ile birikimler ekleriz. Gönül sanata yakınsa, bu yolda kendini ifade ediş kalemle, fırçayla olur. Sanatkarlar ve sanatseverler, hayata karşı duyarlı ve kültürlerine karşı özenli insanlardır. Rahmetli Süheyl Ünver “Herkesin bir mesleği, bir de meşgalesi olmalıdır; o meşgale bütün kültürümüzdür” der. Yani bizler sanatımız üzerinden, tarihimizi, kültürümüzü, sahip olduğumuz manevi değerlerimizi anlarken, bir taraftan da ürettiğimiz çalışmalarımız ile bu değerlerimizi bizim dilimizden başkalarına anlatırız. “Bir işin sonunu sabırla bekleyen ibâdettedir.” sözünün değeri gibi, tüm hayatınızı dolduran sanat, aynı zamanda sabrımızı sınavan, nefsimizi terbiye eden, manasına ulaştığımız noktada ise hayatınızı muhafaza eden bir değer haline gelir. “Hayatı anlamadan geçip gidiyoruz. Olgunlaşmak kalbin daha hassas, kanın daha sıcak, zekanın daha işlek, ruhun daha huzurlu olması demek. İçlerinde böyle bir canlılık, böyle bir hayat coşkunuğu duyanlar dünyanın biricik hakimleridir.” demiş Cemil Meriç, sanat manayı hisseden ve anlayan için olgunlaşma yolunda, zor ama bize kendimizi tanıyarak yol aldırın güçlü bir rehberdir.

Geleneksel sanatlarımız, içerisinde farklı sanat dallarını barındırır ve bizler aslında hepsinin bir bütünün parçaları olduğunu, birbirlerine çok yakın, hatta birbirlerini tamamlayıcı olduklarını zaman içerisinde görürüz. Yani siz tezhip öğreneceğim dediğinizde, bu size birçok sanatın kapısını aralar. Aynı zamanda bir sanatı öğrenirken onun ile ilişkili tüm sanatlar ve teknikleri hakkında bilgi sahibi olmaya başlarsınız. Kâğıt dediğinizde, bir anda hayatınıza hamuru, doğal renklerle boyanması, aharlanması, murakkası, mührlenmesi girer ve geleneksel sanatlardan ne ile meşgulseniz fark etmez bu bilgilenmeden geçersiniz. Altın başlı başına ayrı bir dünyadır ve yine tüm sanatlarımızda sizi ıslıtısı ile karşılar. Mürekkep, fırça, boyalar, kalemler, renkler ise sanat dünyanızda, ne yaparsanız yapın bilgisine vakıf olmanız gereken becerilerdir.

En başta ise yazı ile yani hüsn-i hat ile tanışırsınız ama asıl buluşmanız mana üzerinedir, tüm kalbiniz ile hissadersiniz. Tezhip sanatı bizim geleneksel sanatlarımızın tüm desen bilgisini kapsar ve hatayı, rumi, sazyolu, zencerek, halke, şikaf, tezhip derken derin ve zengin bir dünyaya dalarsınız. Bu ilerleyiş aynı zamanda, sanat tarihi, tarih, farklı ülkeler,

farklı dönemler, farklı coğrafyalar ile mimarlıktan, resme çok geniş bir yelpazede devam eder. Tasvir sanatı olarak minyatür ise gerçekten ifade etmek istediğiniz fikrinizin, çizgiye, figüre, objeye, doğaya, duyguya dönüştüğü sanatımızdır. Hatta bir süre sonra, ilk öğrendiğiniz sanatı hiç bırakmayıp, yeni bir sanatın bilgisini edinirken, uygulamada ikisinde de devam etmeye başlarsınız. Sonrasında bu daha fazla sanata ilgi duyabilir, uygulayabilirsiniz ama her zaman gönülde birisi daha ağır basar ve uzmanlaşma o konuda olur. Bu çok normaldir ve hocalık genellikle en gönlümüzde yer edende olur. Sanatı sevmek, giderek ona yansıttığınız her şeyi sevmeye dönüşür. Ağaç veya çiçek çizdiğinizde hiç görmediklerinizi, hayvan veya insan çizince fark etmediklerinizi, mekanlarda veya şehirlerde hissetmediklerinizi tek tek yaşamaya başlarsınız.

Sevgili Şeyma, genç yaşında başladığı sanat yaşamında yirmi koca seneyi geride bıraktı. İlk olarak tezhip sanatı ile başladığı sanat yaşamına, sonrasında çiçek ressamlığı ve minyatür sanatı ile devam etti. Ama değerli çalışmalarına daha geniş bir yelpazede devam ederken, bu sanatlara onu yaklaştıran gerçek duygusu hiç değişmedi. Yaradan’ın yarattığı güzelliklere olan yakınlık ve bu manayı anlamaya yatkınlık, yaptığı sanatın çeşitleri çoğalsa bile, başlangıçtaki “anlam”ı hiçbir zaman unutmadı. Şeyma, sanatın tüm hayatı dönüştüren, kapsayan, bazen umut veren ve bazen umutsuzluğa sürükleyen zorlu gerçekleşme sürecinde, ürettiği güzelliklerle devam edebilenlerden olmuştur. Bunun yanında, bilgisini paylaşan ve sanatlarımızı devam ettirecek olan yeni nesilleri yetiştiren değerli hocalarımızdandır. Sanatta, rabitanın hikmeti kalbe indikten sonra, bunun dile gelmesi kalem ve fırçaya yansıyan fikir iledir. Ki böyle başladığımız sanat yolculuğumuza, her şeye rağmen, tüm zorluklarıyla devam etmişsek, muhakkak ki inanmışız. Gayret ve sebat, sevmenin önünde gider ama sevmek ile de tüm zorlar kolay olur. Sâmiyhâ Ayverdi’nin dediği gibi “Bence, hayatta gaye ne muharrirlik, ne sanatkârlık, ne kâşiftir. En büyük hüner, iyi insan olabilmektir.” Sanat, ruhumuzu incelten, özenimizi, sabrımızı, gayretimizi çoğaltan kıymetli bir terbiye ve hayatta doğruya doğru ilerlemek için güzel bir vesiledir.

Gülçin Anmaç
2020 / İstanbul

Hayatı Tezyin Etmek

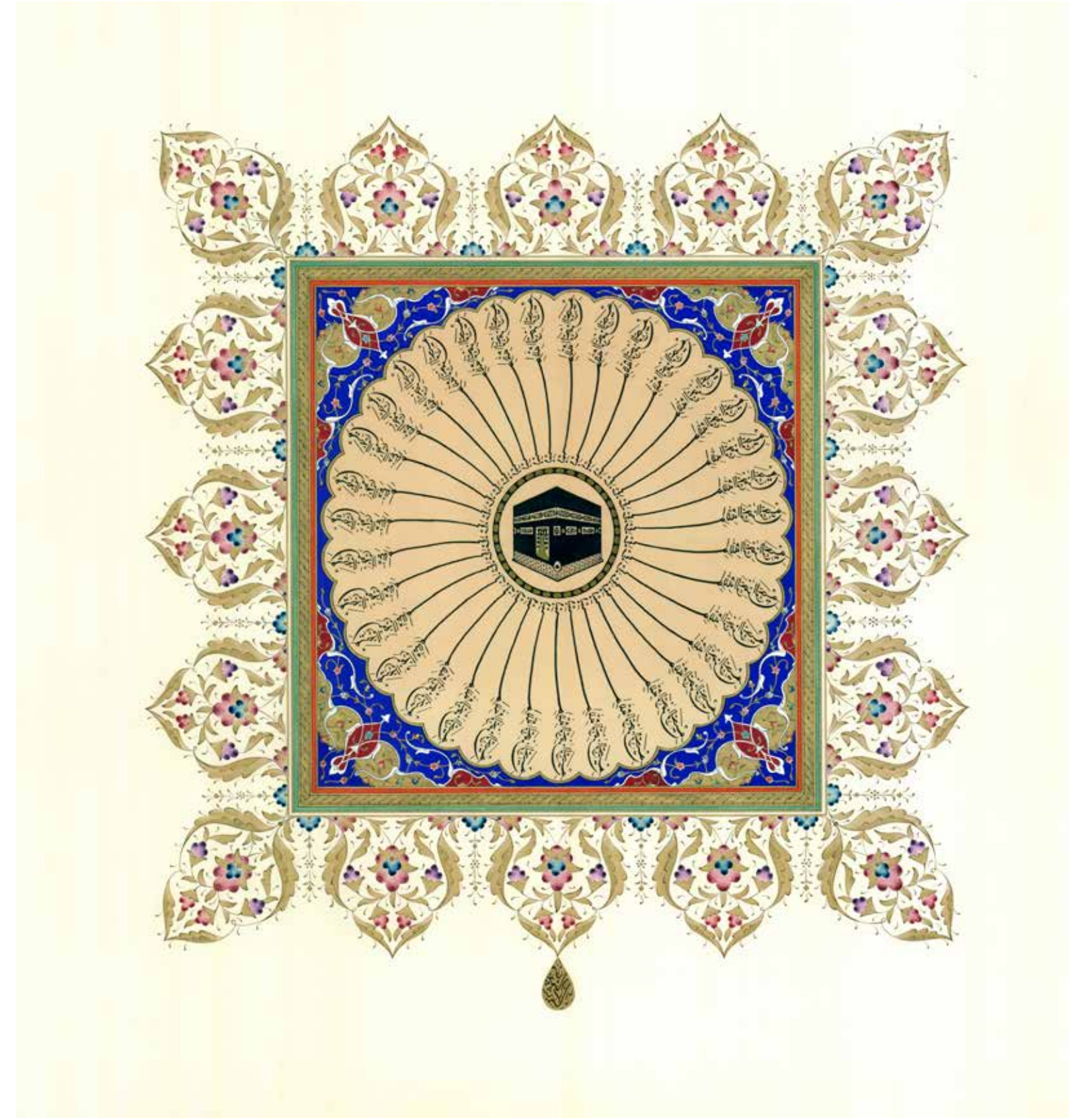
Bir medeniyetin tarih içerisinde aldığı yolu sanat eserlerine bakarak anlamlandırabilmek mümkündür. Tarihi süreci itibari ile yapılan bir sanat eseri, dolaylı olarak bulunduğu çağın birikimlerinden doğar ve ritmine eklemlenir. Ve bu da içinde doğduğu geleneğin devamlılığına karşılık gelir. Geleneği koruma ve sürdürülebilirliğini sağlama, eskiyi taklit ile değil yüzyıllardan gelen birikimi çağdaş bir yorumla yeniden var ettiğimizde anlam kazanır. Nitekim geleneğin tekâmül etmesinin yegâne koşulu yeni norm ve formlarla üretildiği takdirde sonraki kuşaklara taşınabilir.

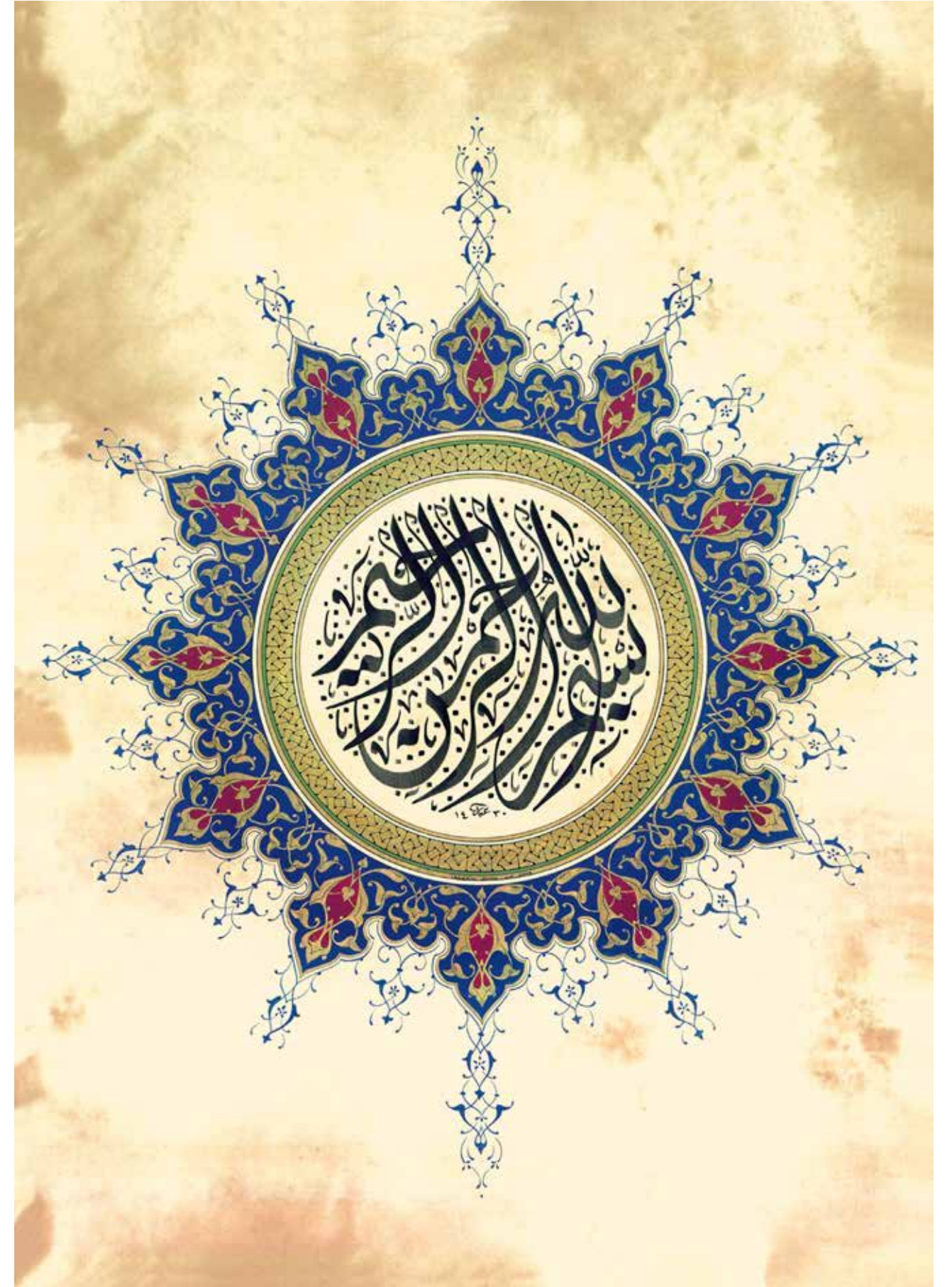
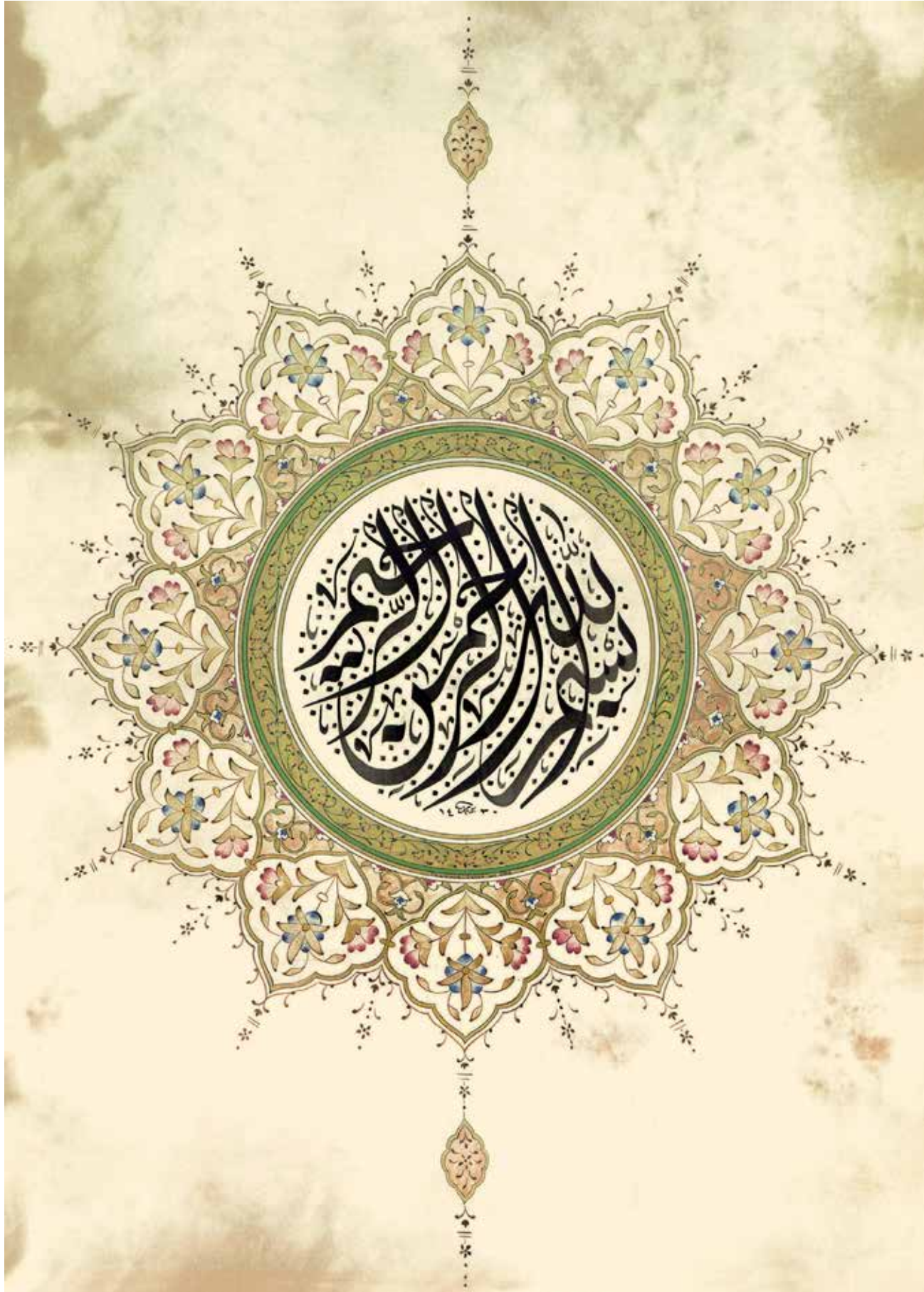
Bir medeniyetten söz ediyorsak doğal olarak kitaplardan söz ediyoruzdur aslında. Kitaplar tema olduğunda kitapların tezyini için taşıyıcısı olduğu sanat ve zanaatlar gündemimiz olurlar. Kadim el yazması kaynakların hikâye ve süslenmesi için icra edelin minyatür ve tezhip, günümüzde mevcut tarihsel mahiyetini de koruyarak artık kendinden menkul birer disiplin haline dönüşme sürecindedir. Öyle ki bugün müze, galeri, fuar, müzayede gibi çeşitli etkinliklerde bu eserlerin günümüz sanatçıları tarafından yapılan yetkin ve yeni örneklerini görüyoruz.

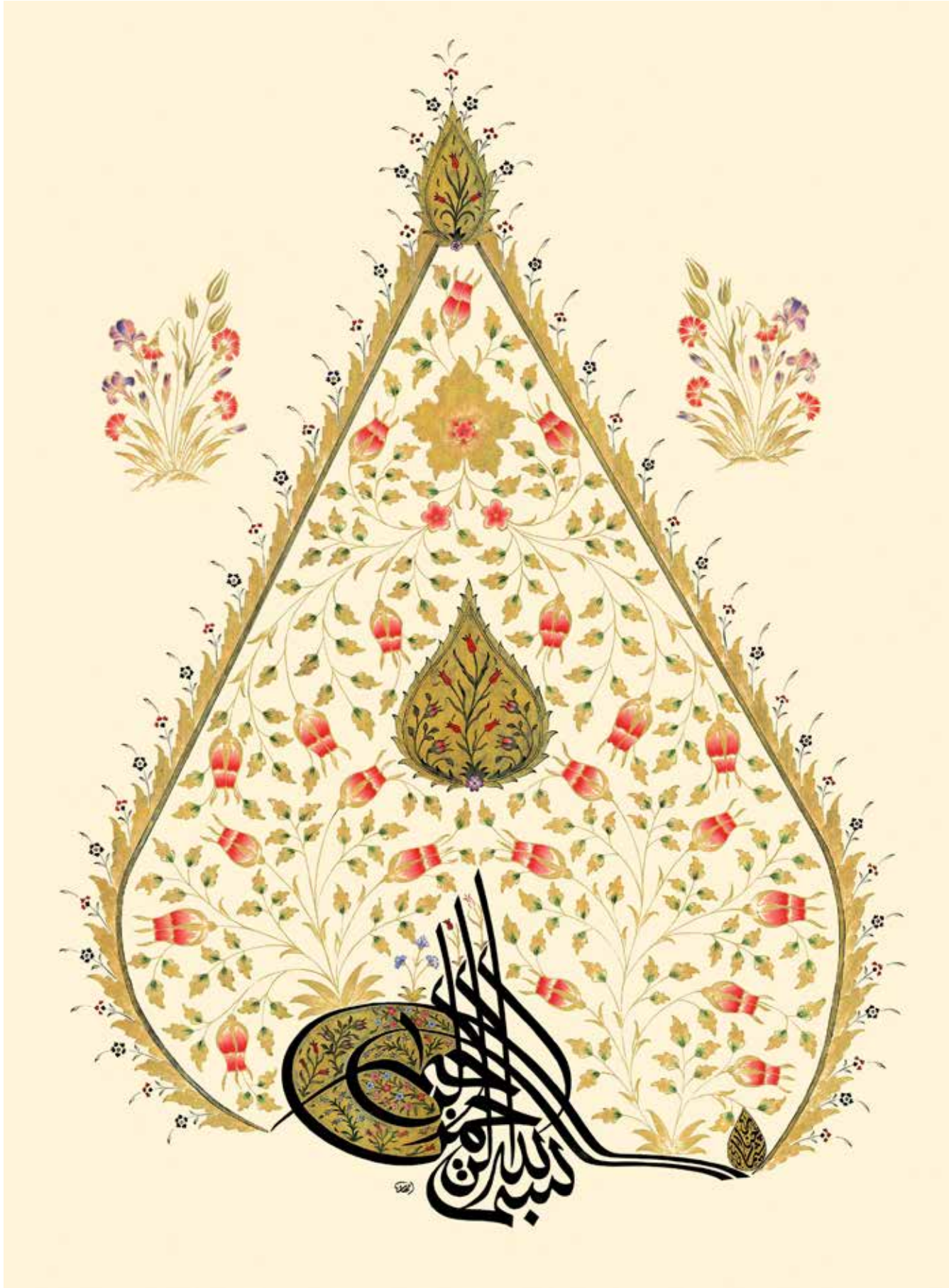
Sizlere sunduğumuz sergi projesi dostum Şeyma Çınar'ın tezhip ve minyatüre adanmış 20 yılının bir özeti olarak hazırlandı. Sergide Çınar'ın her iki disiplinde yaptığı eserlerden örnekler yer alıyor. Tezhip ve minyatür denilince Şeyma Çınar'ın aldığı yetkin eğitim, uzun yıllardır verdiği dersler, yetiştirdiği öğrenciler, düzenlediği sanat projeleriyle kültür hayatımıza önemli katkısının altını çizmek istiyorum. Bir taraftan hoca olarak yüzlerce öğrenci yetiştirmek, diğer taraftan konsantrasyon, yaratıcılık, sabır ve ciddi el mahareti isteyen minyatür ve tezhip gibi iki farklı alanda eser vermek ve bunların organizasyonlarını yönetmek insanüstü bir çabanın eseri olsa gerek.

Kaideleriyle, renkleriyle, motifleriyle ve taşıdığı mahiyet itibari ile tezhip her daim güzeli yansıtır. İçerisinde bulunduğumuz zor zamanlarda güzelliğin çoğaltılmasına katkı sunacağına inandığım sergi projesinde bütün yoğunlukları arasında Sevgili Şeyma Çınar'la uzun zamana yayılmış bir çalışma yürüttük, kendisine çok teşekkür ediyorum. Proje için çok değerli bir kritik yazısı kaleme alan dostum Gülçin Anmaç'a, serginin sizlere ulaşmasında gerekli tüm imkânları sağlayan Zeytinburnu Belediye Başkanı Sayın Ömer Arısoy'a ve bu süreç içerisinde özveri ve gayretleri ile emek sarf eden dostlarıma şükran borçluyum.

Mehmet Lütfi Şen
Küratör





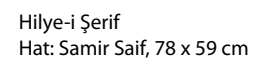


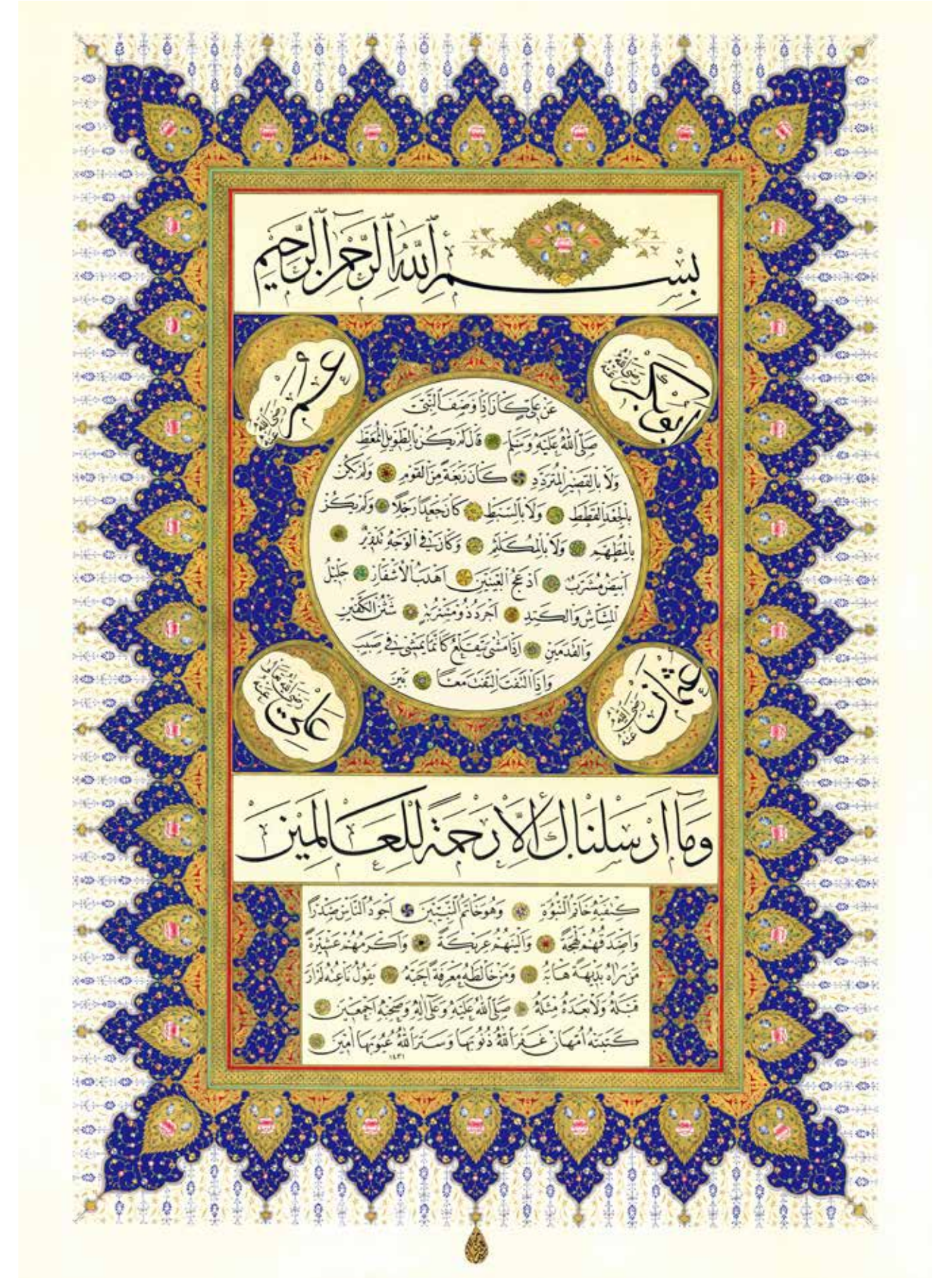
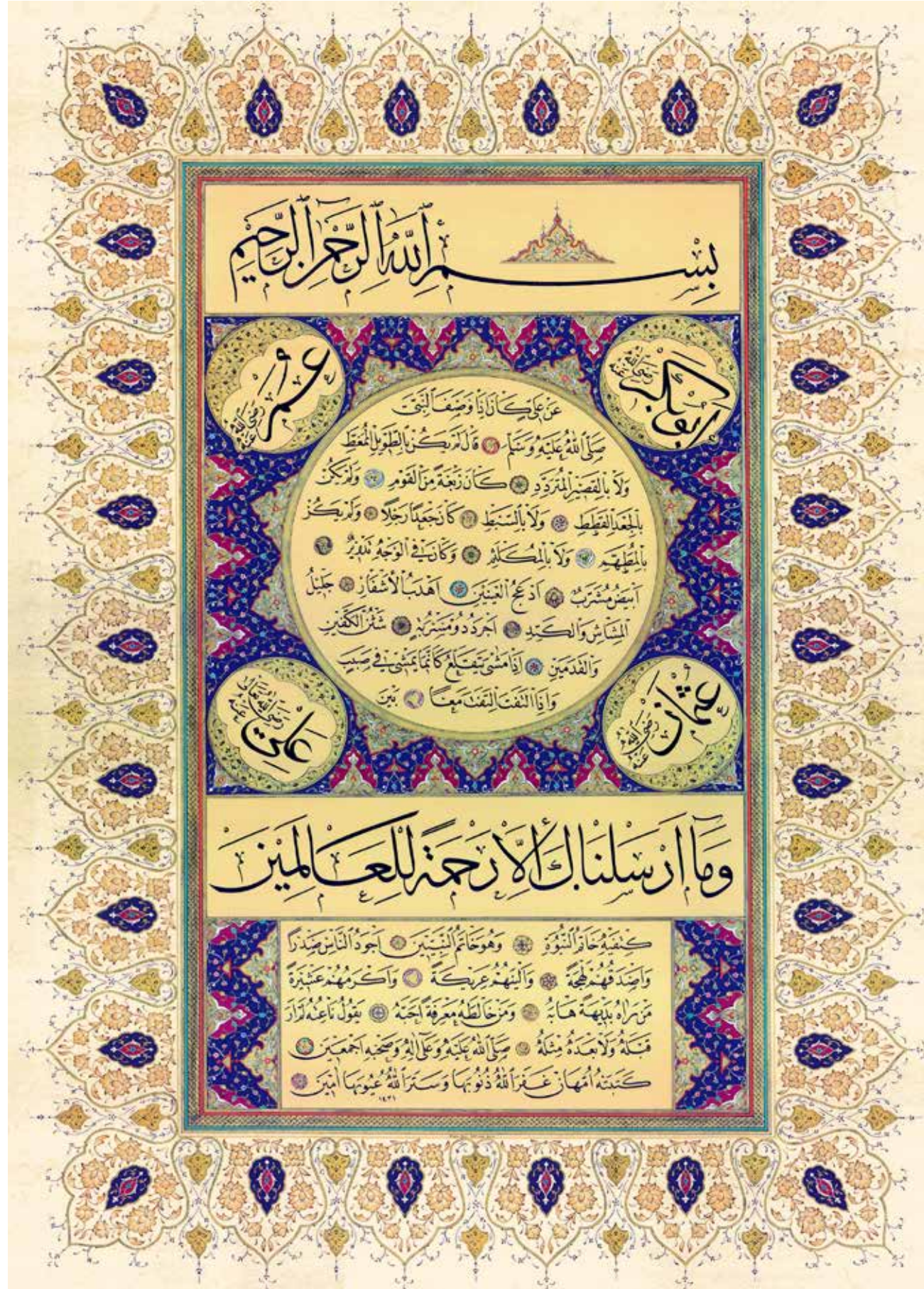
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

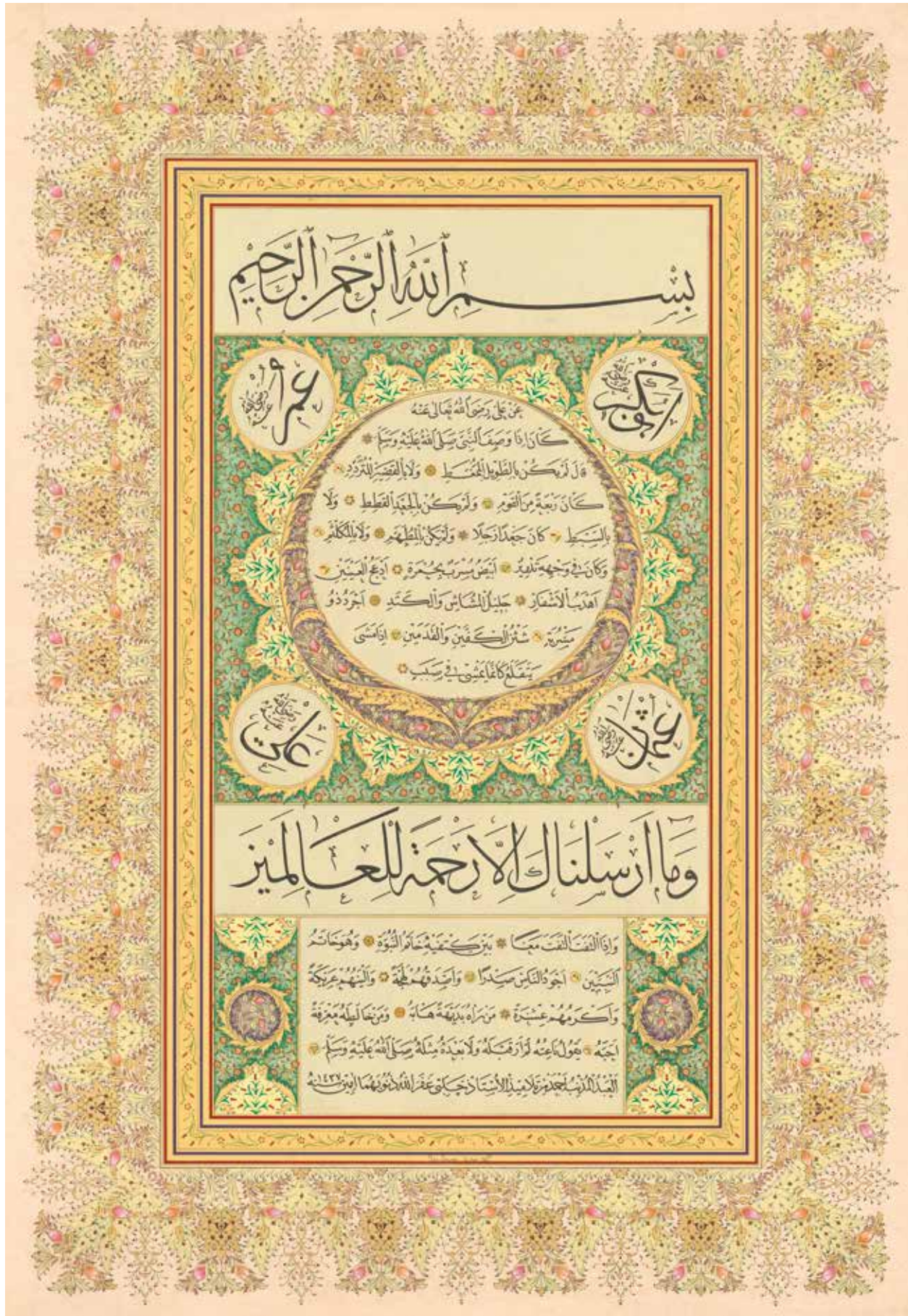
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

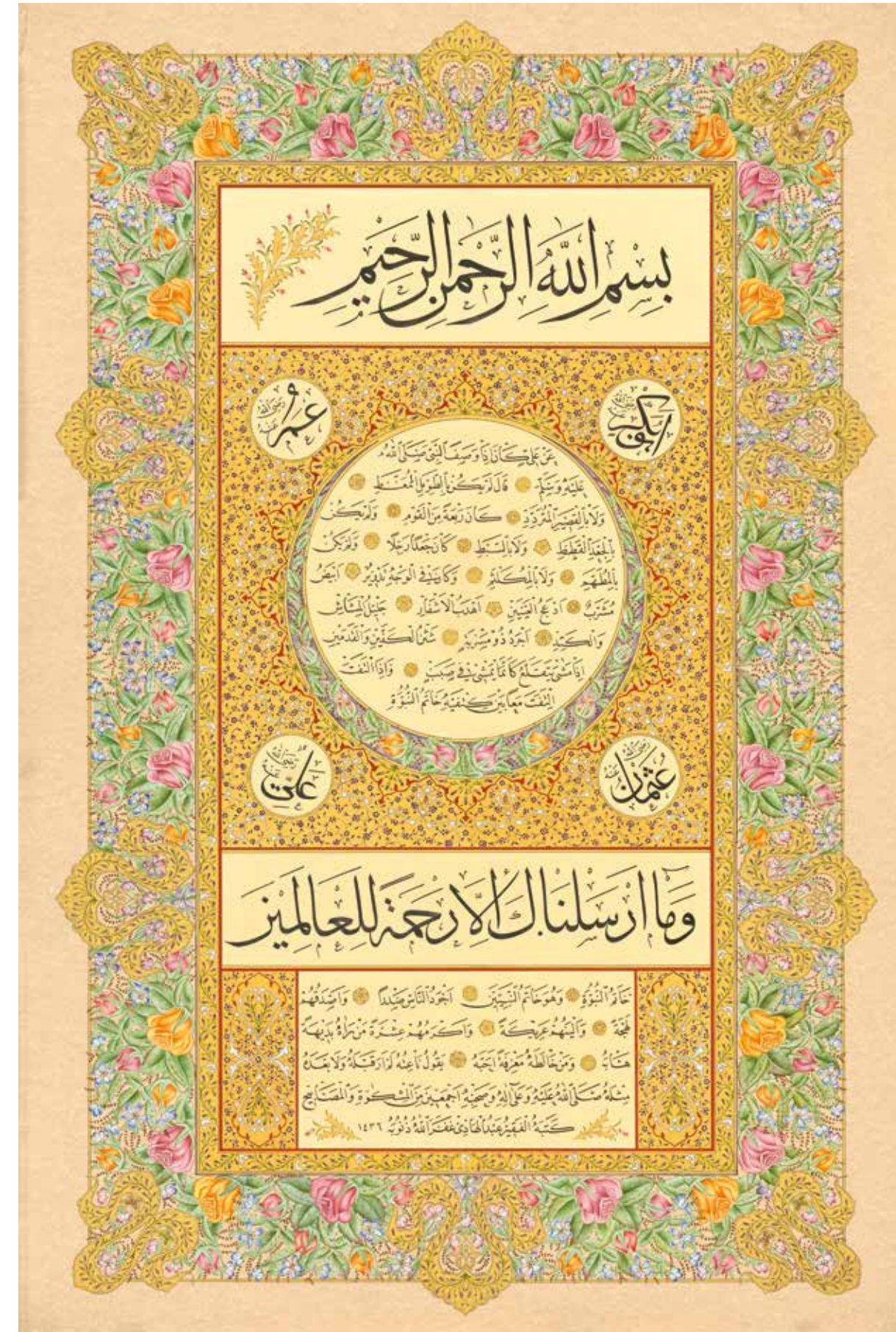
كَتَبَهُ عَبْدُ الْوَهَّابِ نَسِيفُ غَفَرَ اللَّهُ ذُنُوبَهُ وَسَيَّرَ عَمَلَهُ

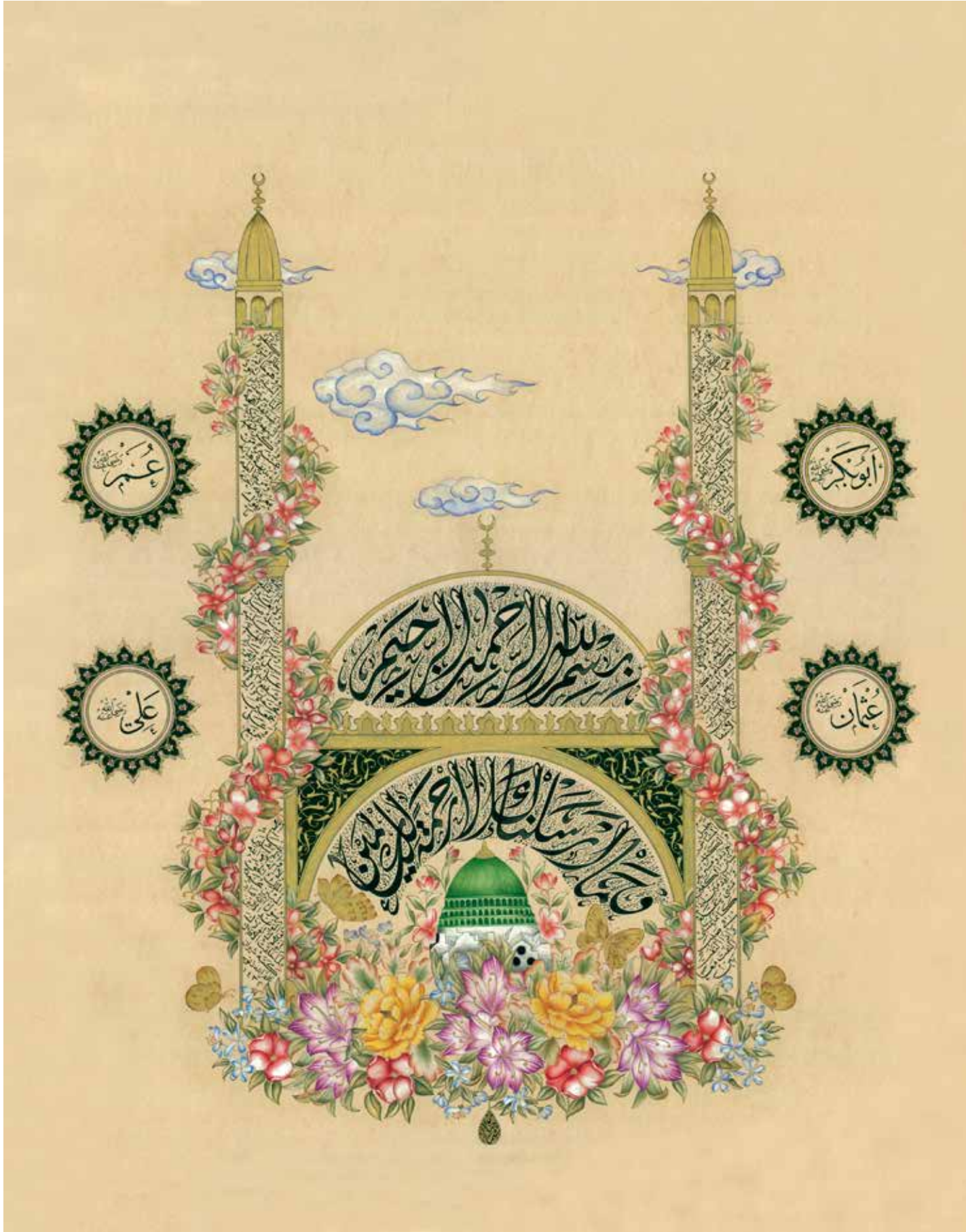


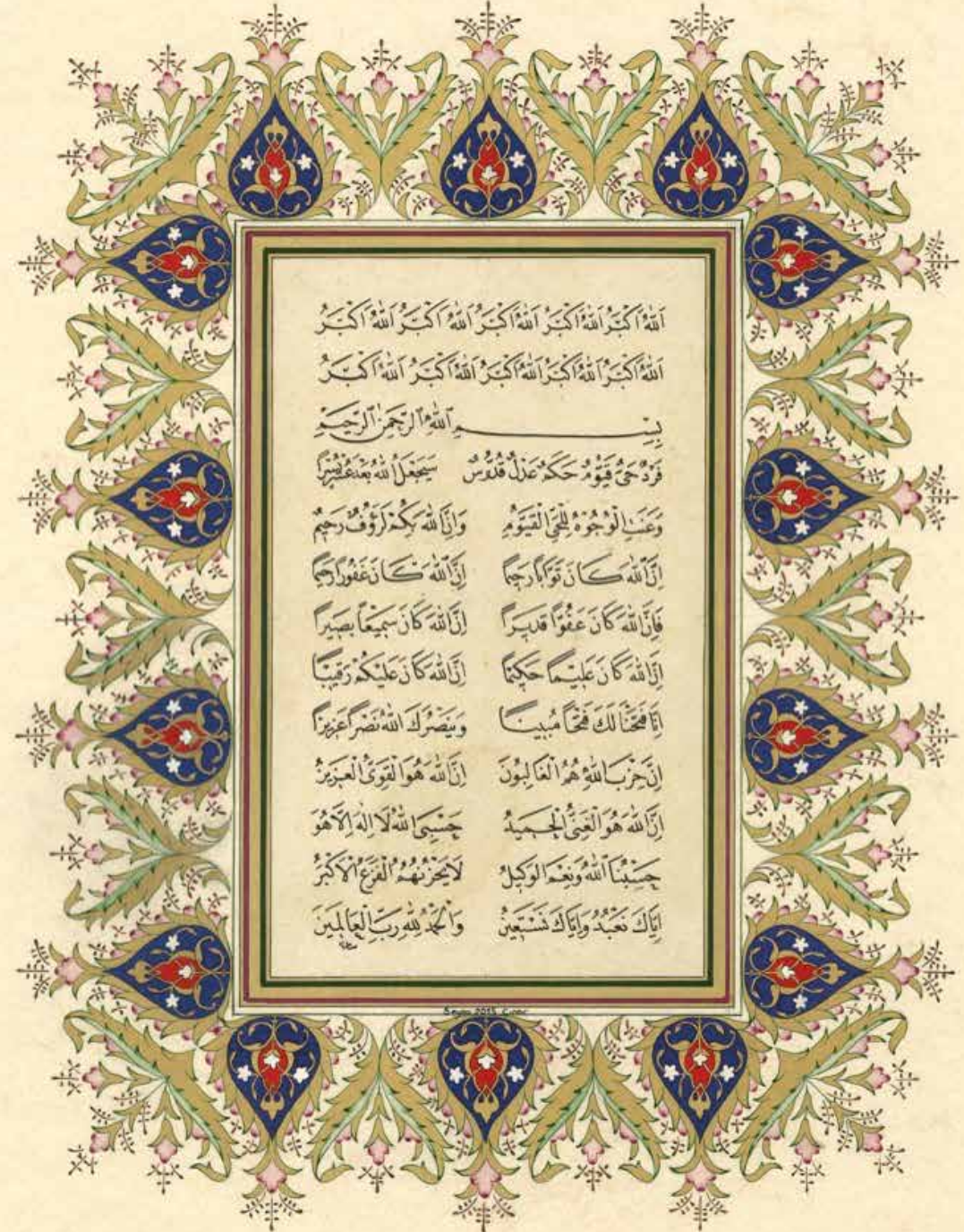




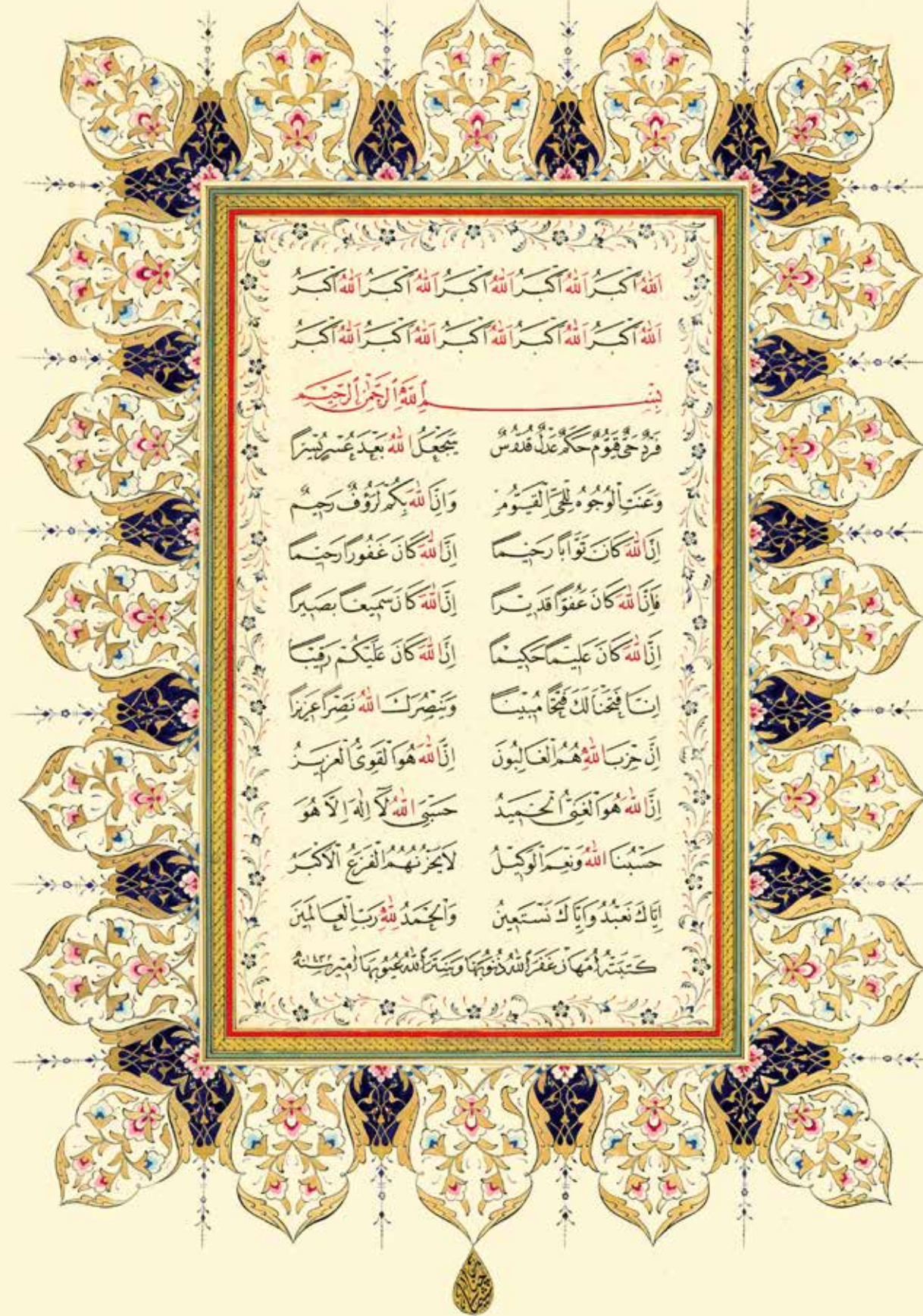




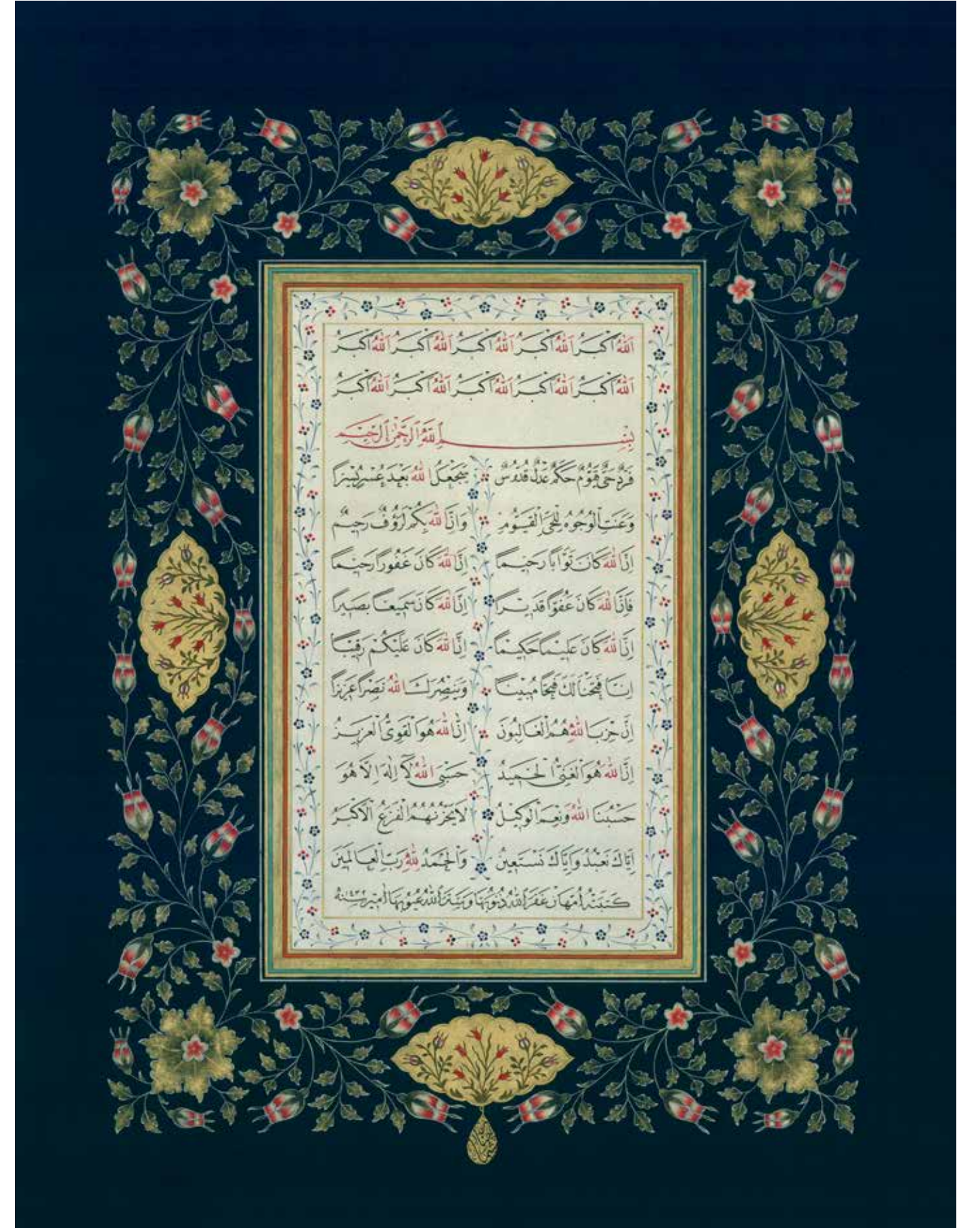




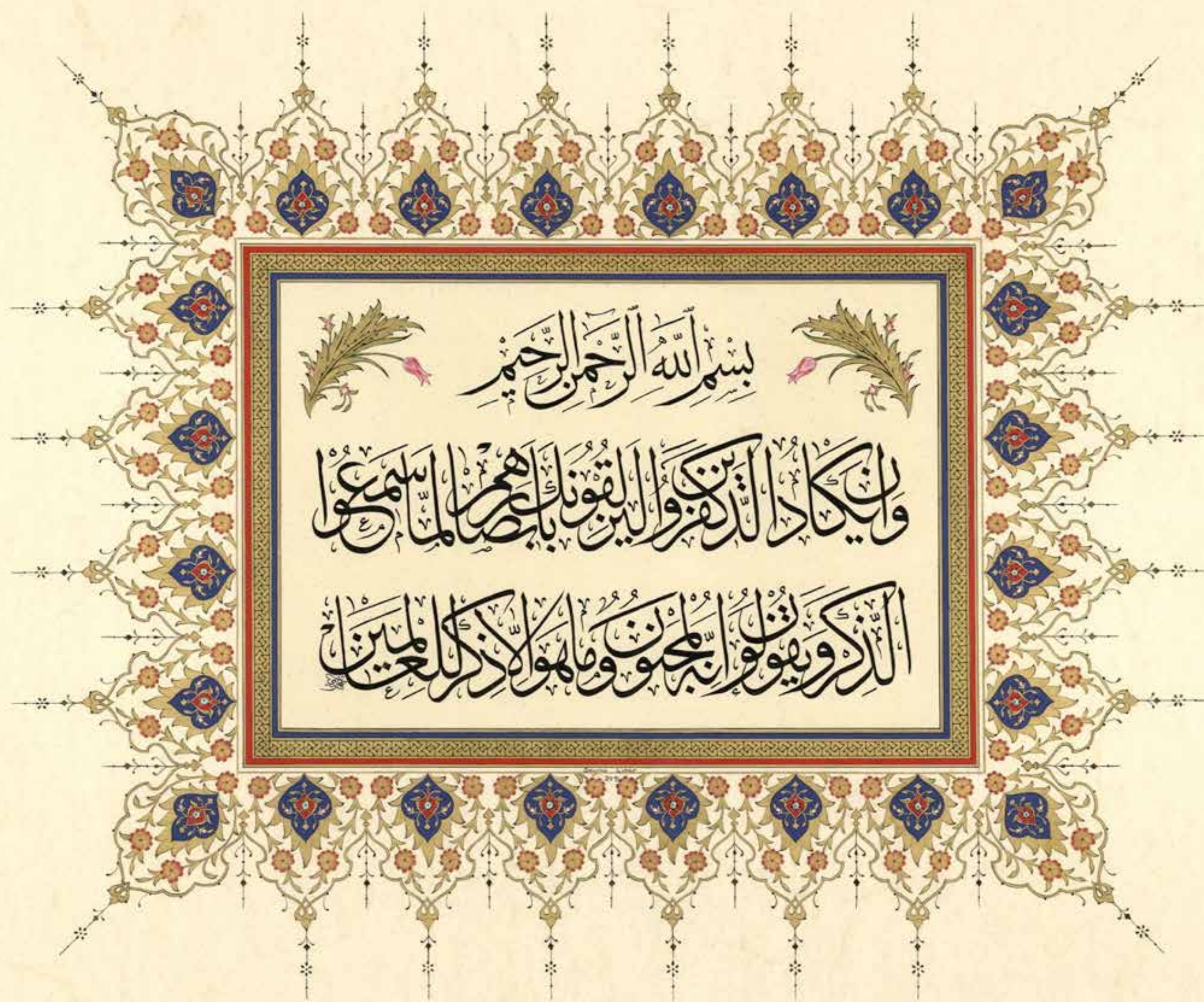
اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ
 اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَدْ حَقَّ قِيَوْمٌ حَكَمَ عَلَى قُلُوبِهِمْ سَيَجْعَلُ اللَّهُ مِنْهُمْ جُفَرًا
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَىِّ الْقَيُّومِ وَإِنَّ اللَّهَ بِكُمْ لَرْؤُوفٌ رَحِيمٌ
 إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا
 فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا
 إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا
 إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا وَبَصَرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا
 إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ
 إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَوَّاثُ الْخَمِيدُ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ لَا يَخْزِيهِمُ الْفَرْعُ الْأَكْبَرُ
 إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُ وَإِنَّا لَا نَسْتَعِينُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 كَتَبَتْهَا مَهْزَنُ عَفْرِ اللَّهِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَبَارِكْ عَلَى اللَّهِ بِمَا أَمَرَ بِهِ



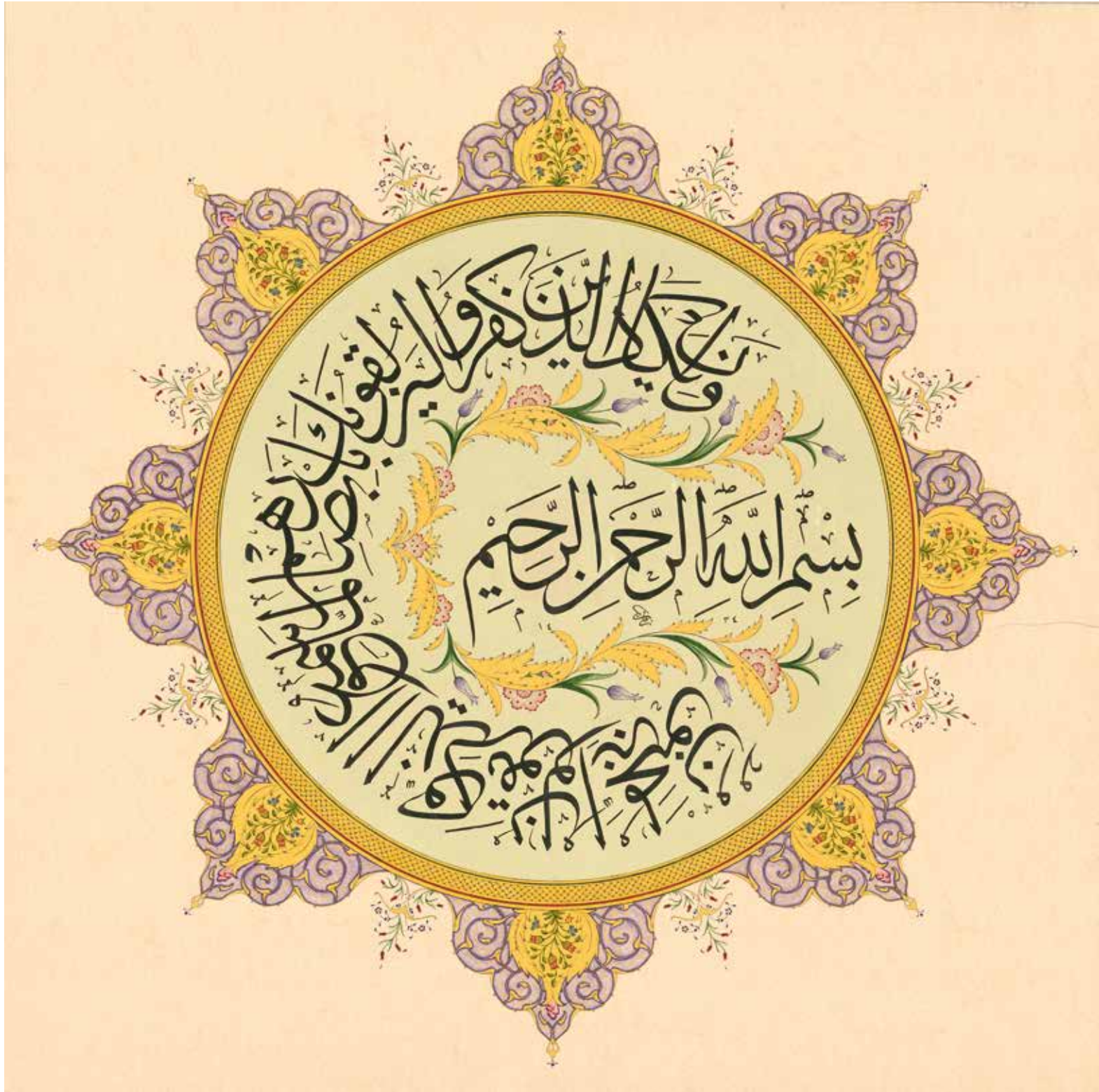
اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ
 اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَدْ حَقَّ قِيَوْمٌ حَكَمَ عَلَى قُلُوبِهِمْ سَيَجْعَلُ اللَّهُ مِنْهُمْ جُفَرًا
 وَعَنْتِ الْوُجُوهُ لِلْحَىِّ الْقَيُّومِ وَإِنَّ اللَّهَ بِكُمْ لَرْؤُوفٌ رَحِيمٌ
 إِنَّ اللَّهَ كَانَ تَوَّابًا رَحِيمًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا
 فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوًّا قَدِيرًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا
 إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَكِيمًا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا
 إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا وَبَصَرَكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا
 إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْغَالِبُونَ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ
 إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَوَّاثُ الْخَمِيدُ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ لَا يَخْزِيهِمُ الْفَرْعُ الْأَكْبَرُ
 إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُ وَإِنَّا لَا نَسْتَعِينُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 كَتَبَتْهَا مَهْزَنُ عَفْرِ اللَّهِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَبَارِكْ عَلَى اللَّهِ بِمَا أَمَرَ بِهِ

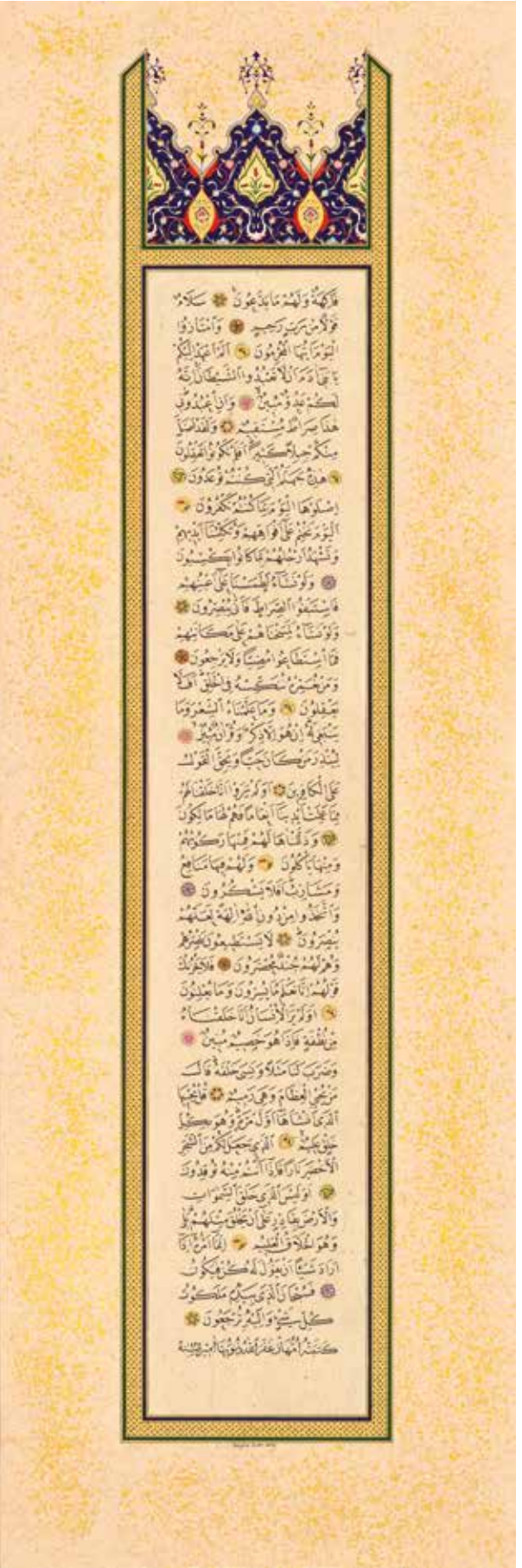


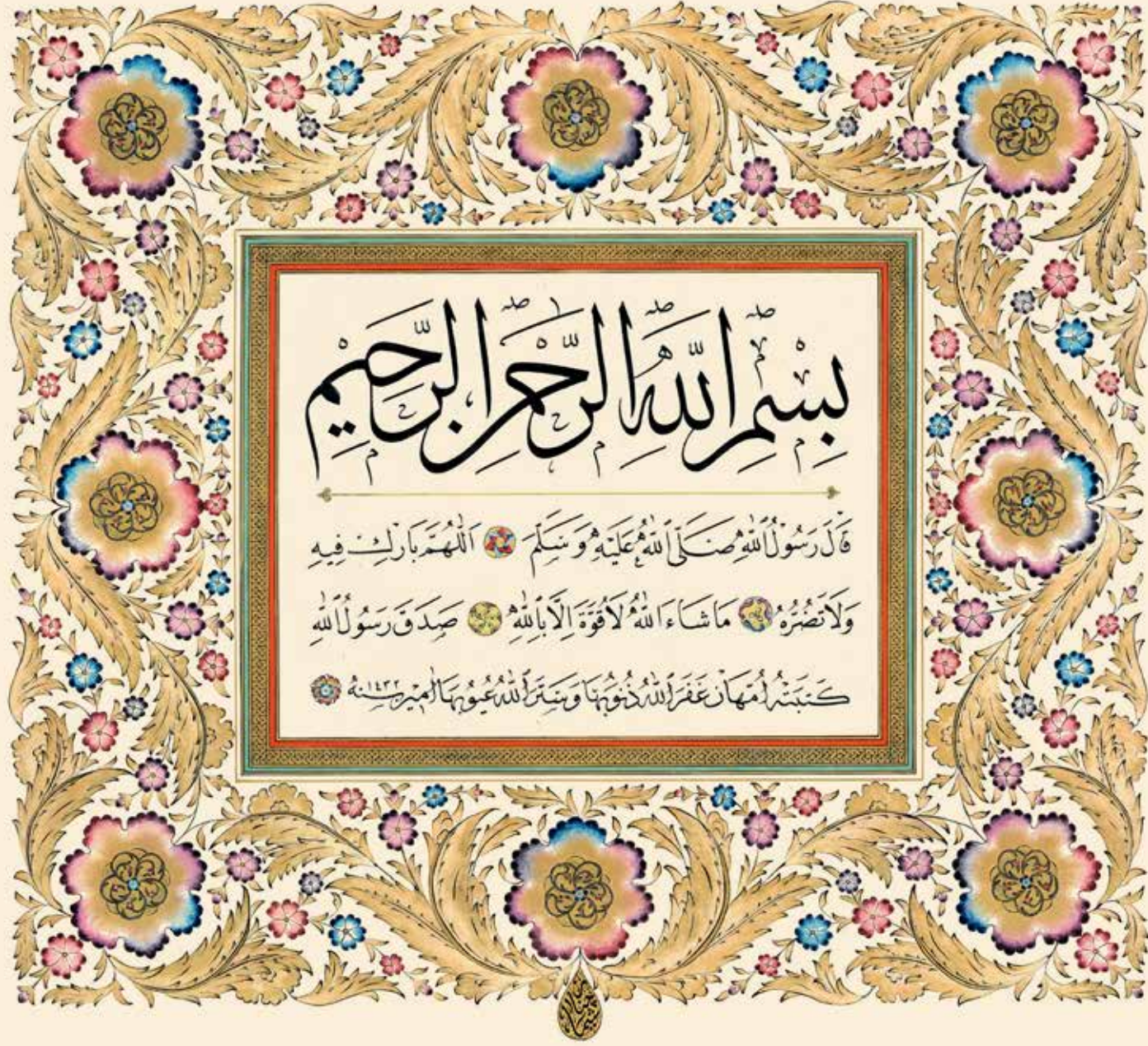






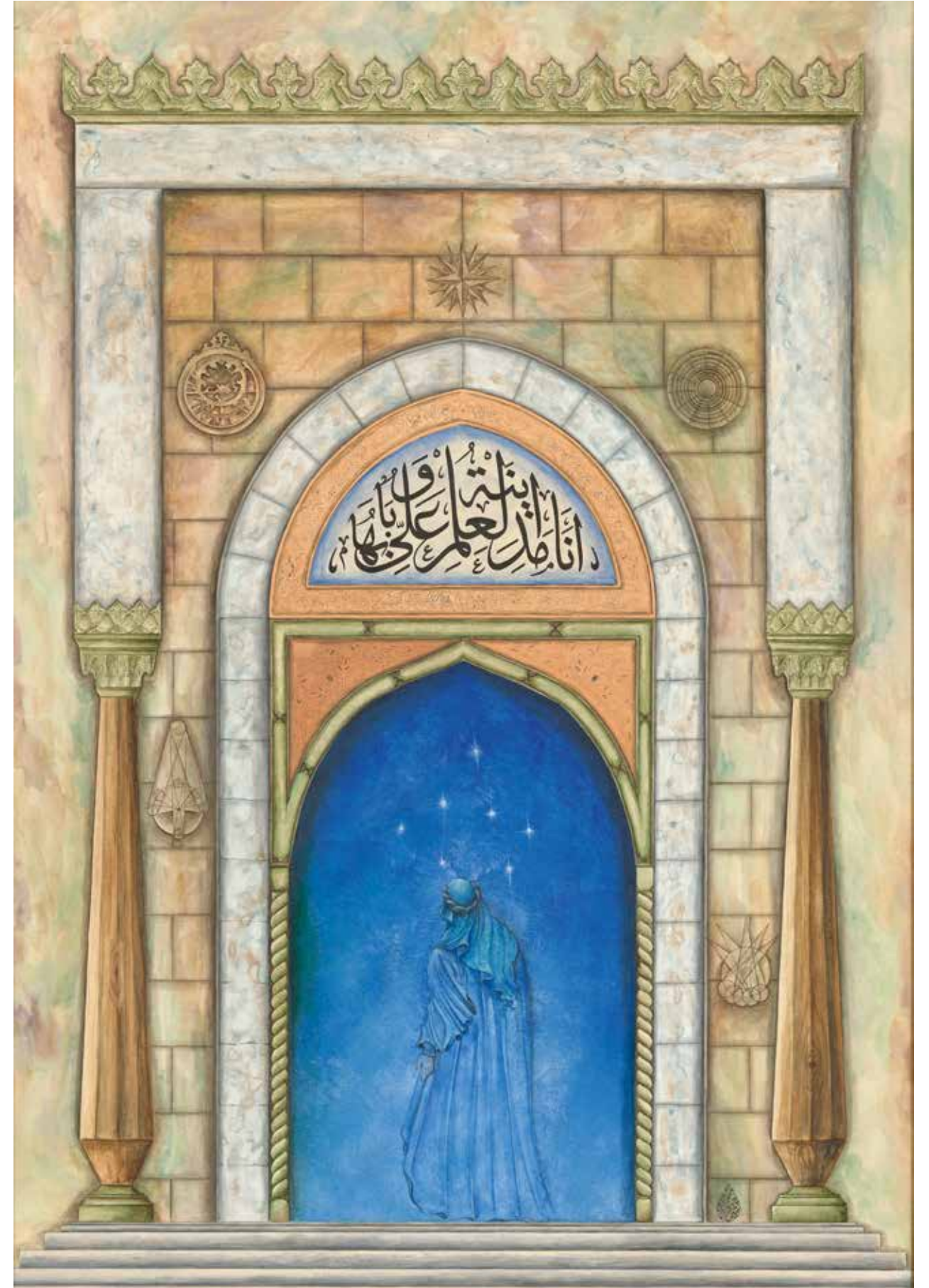
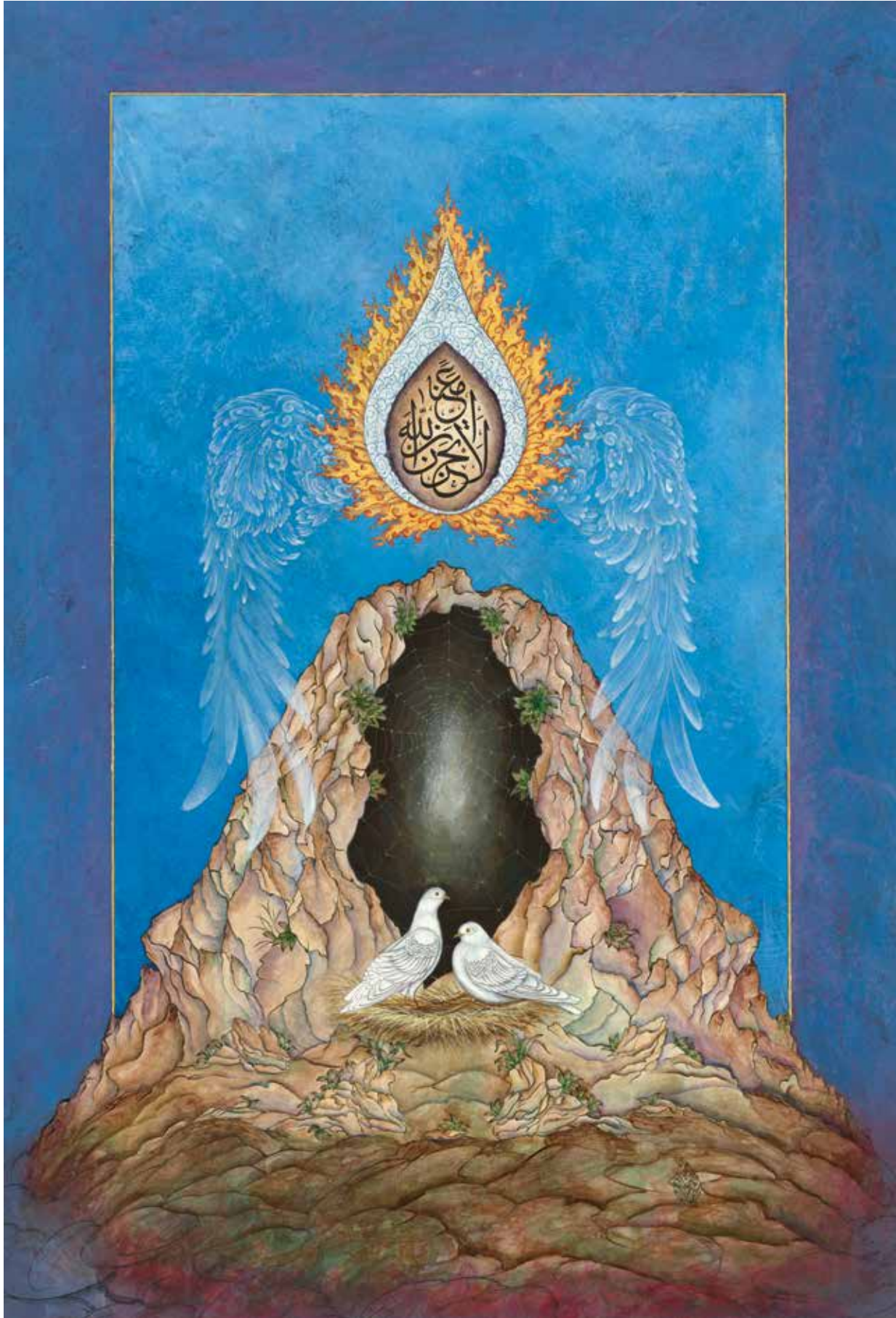


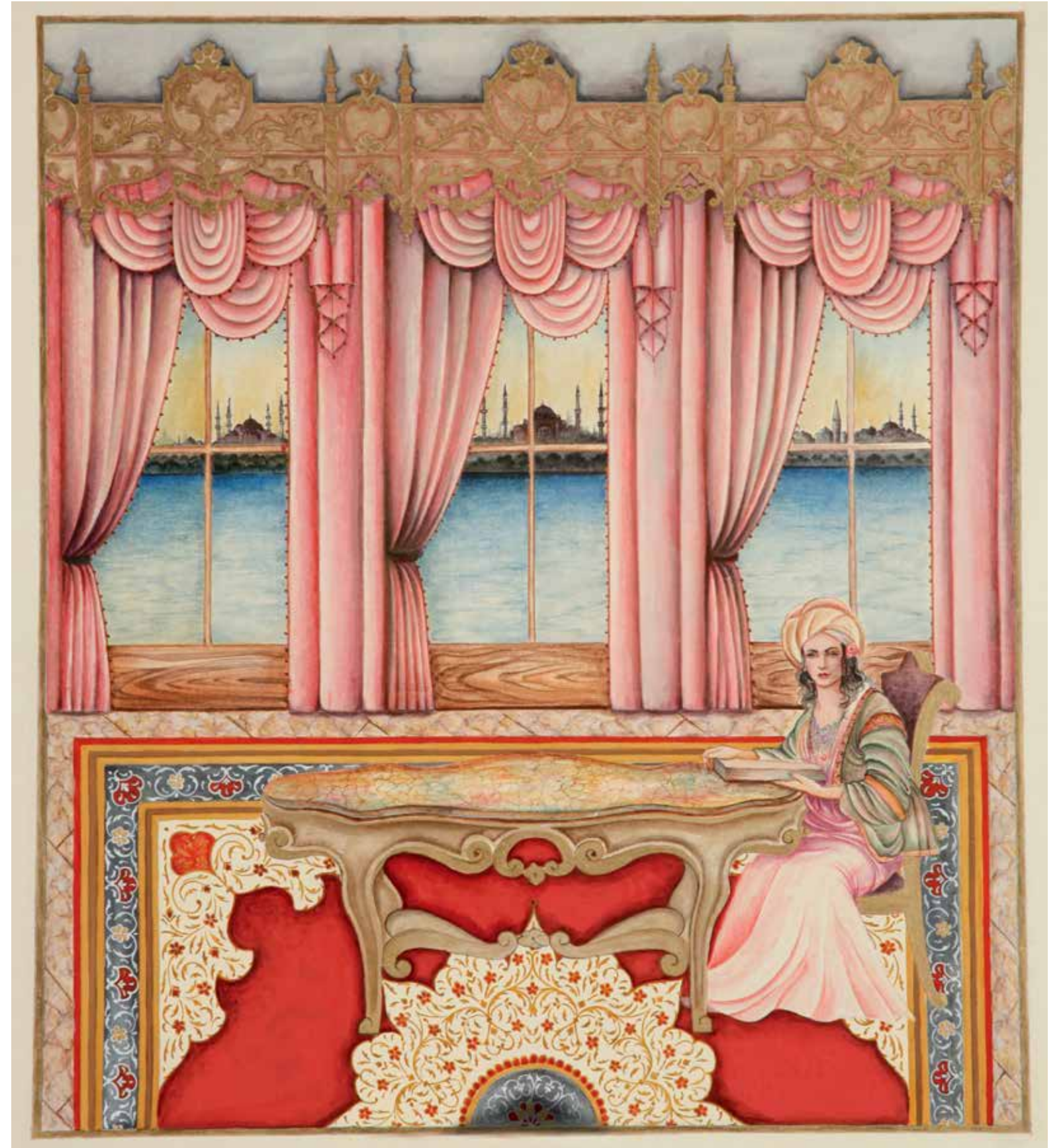


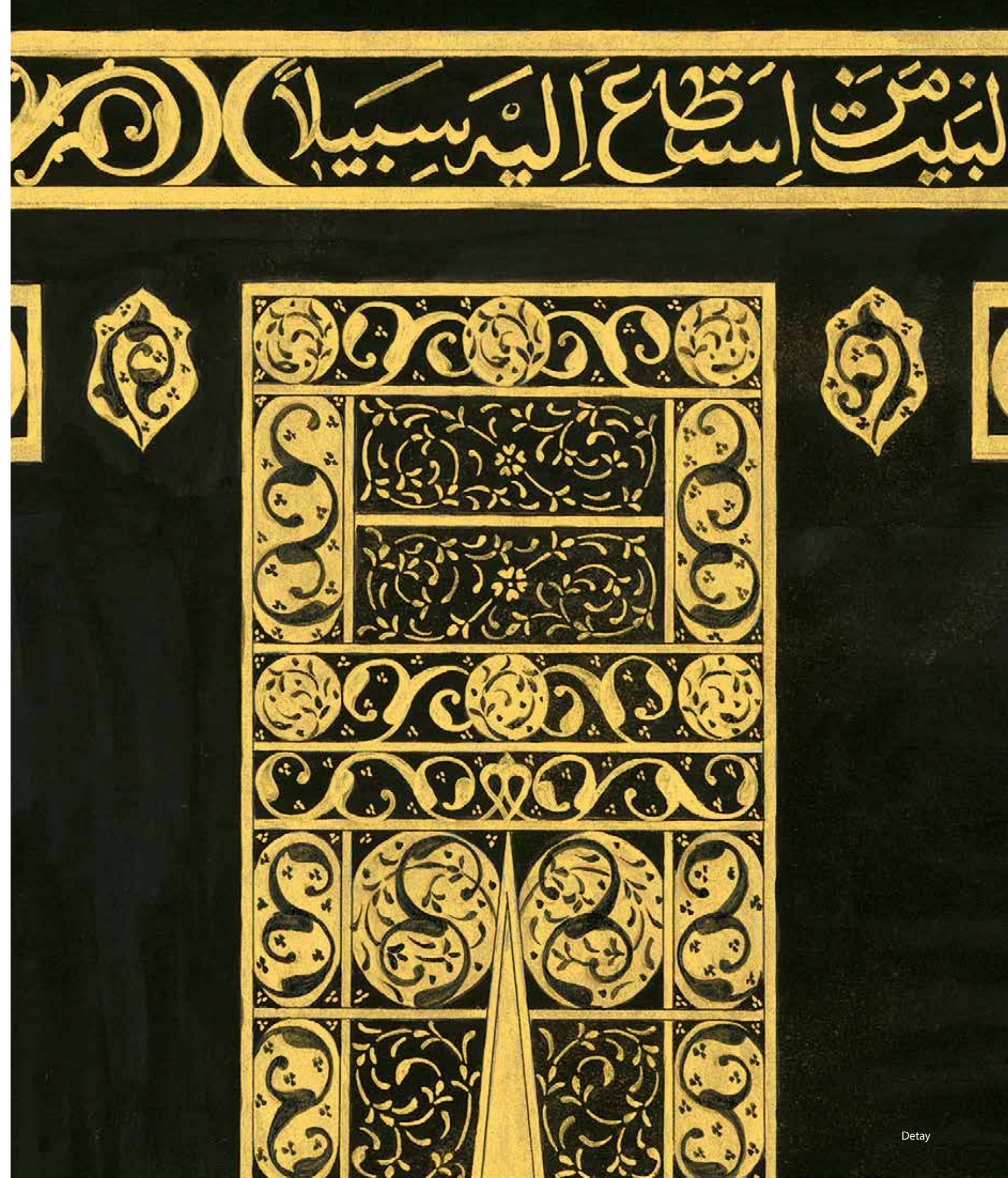
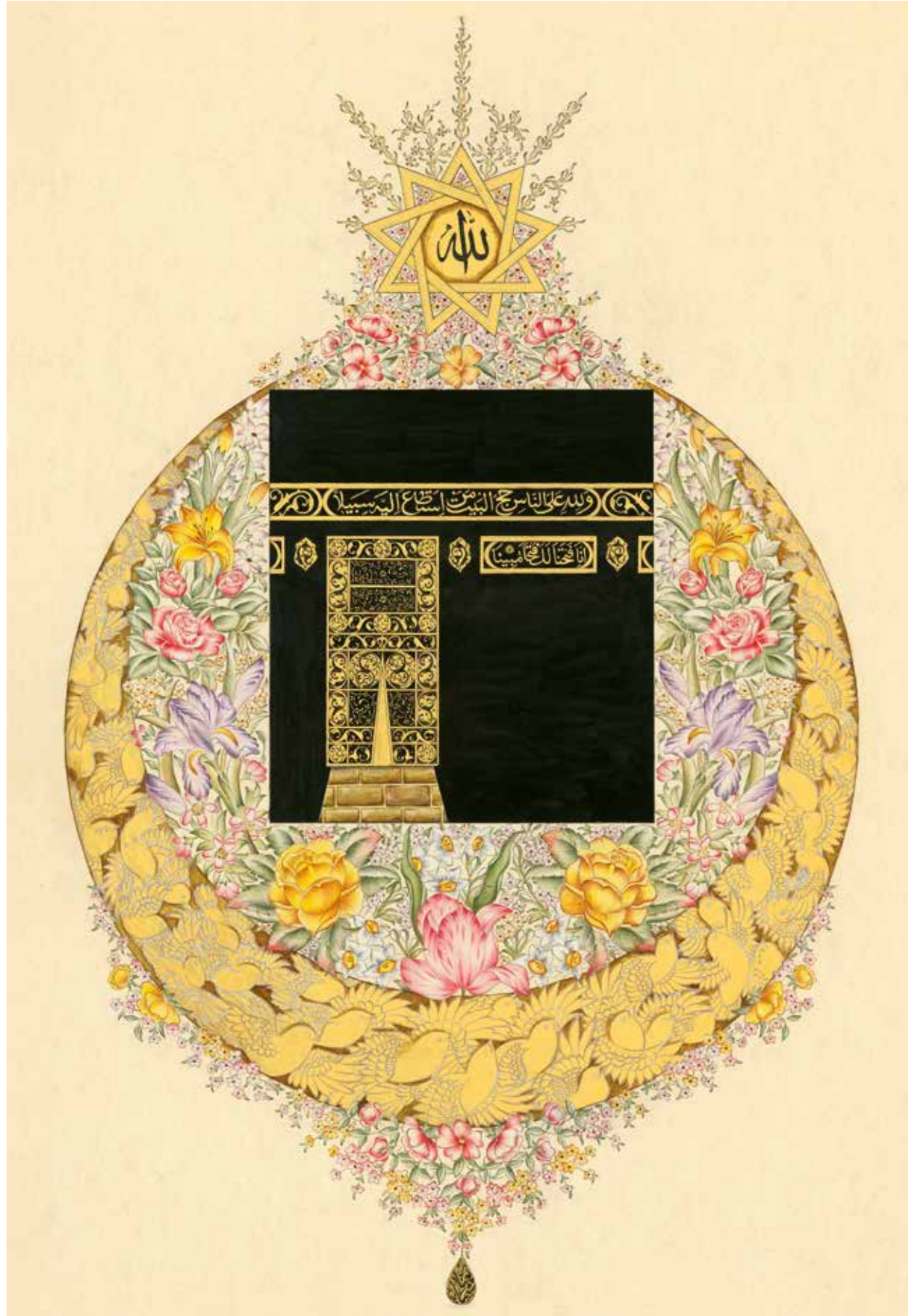


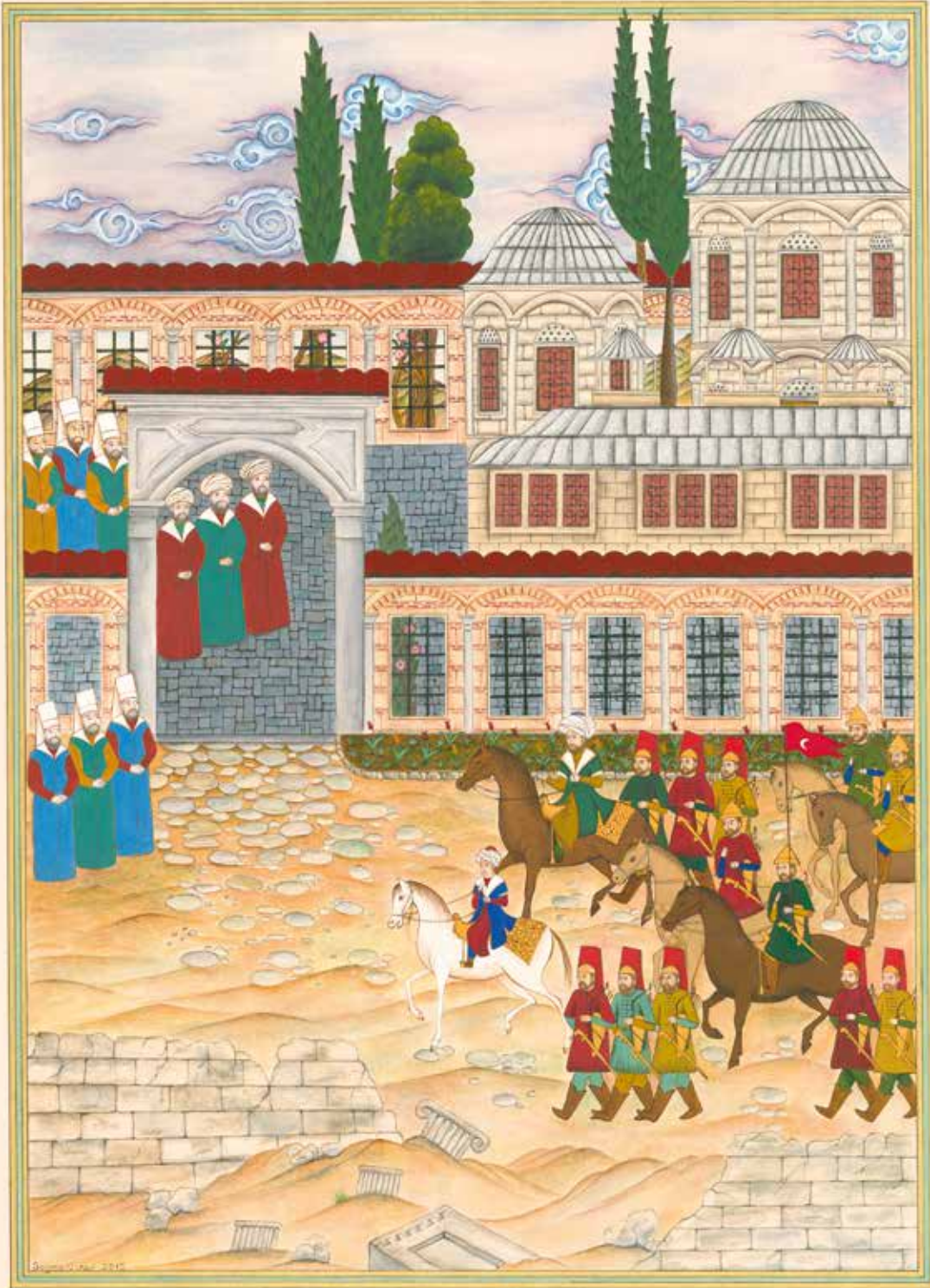
قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنِّي أَرَدْتُ تَلِيْن قَلْبِكَ
فَاطْعَمَ الْمِسْكِيْن وَأَمْسَحَ رَأْسَ الْيَتِيْمِ

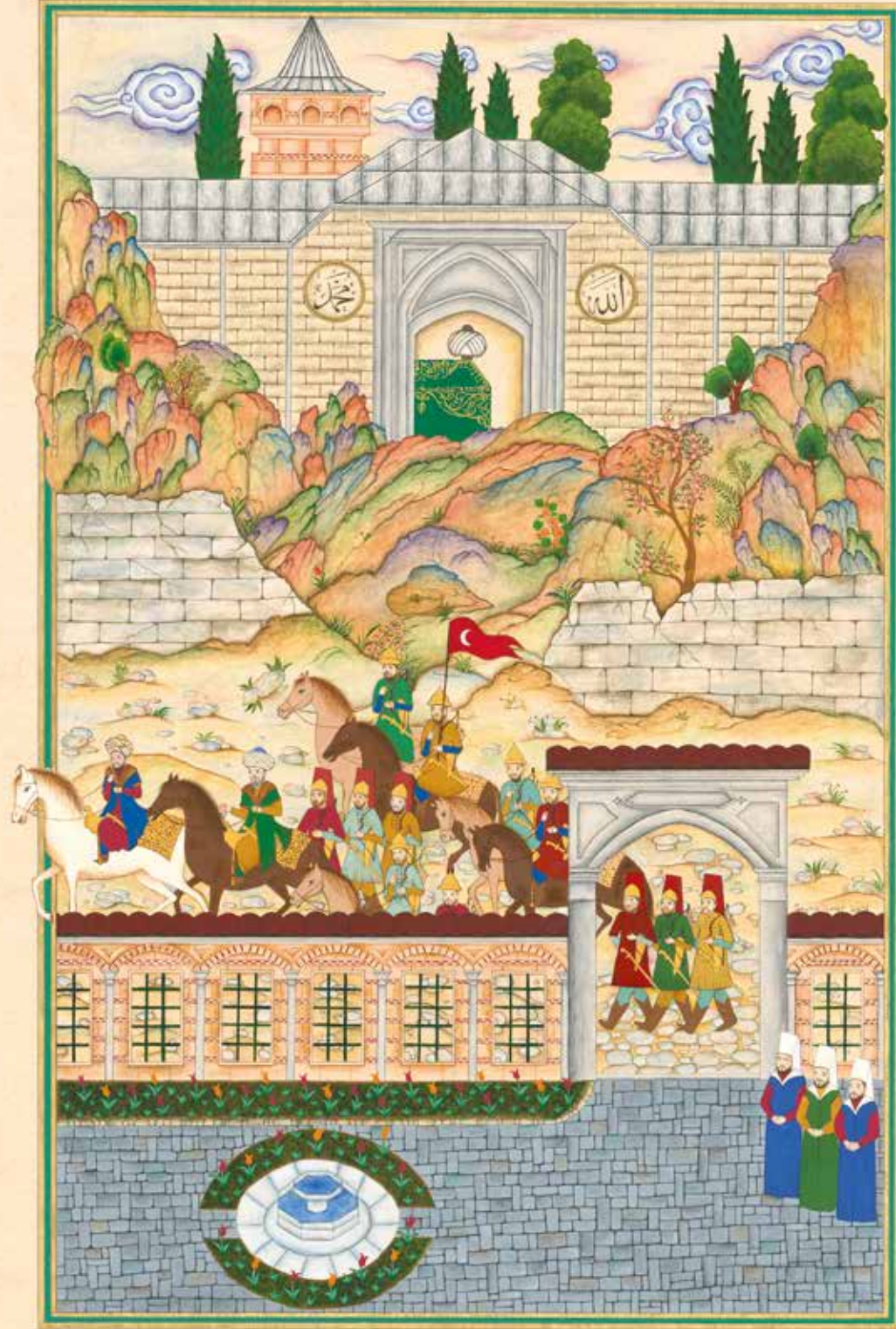
كُتِبَ الْفَيْضُ فِي رَجَبِ ١٢٧٠ هـ



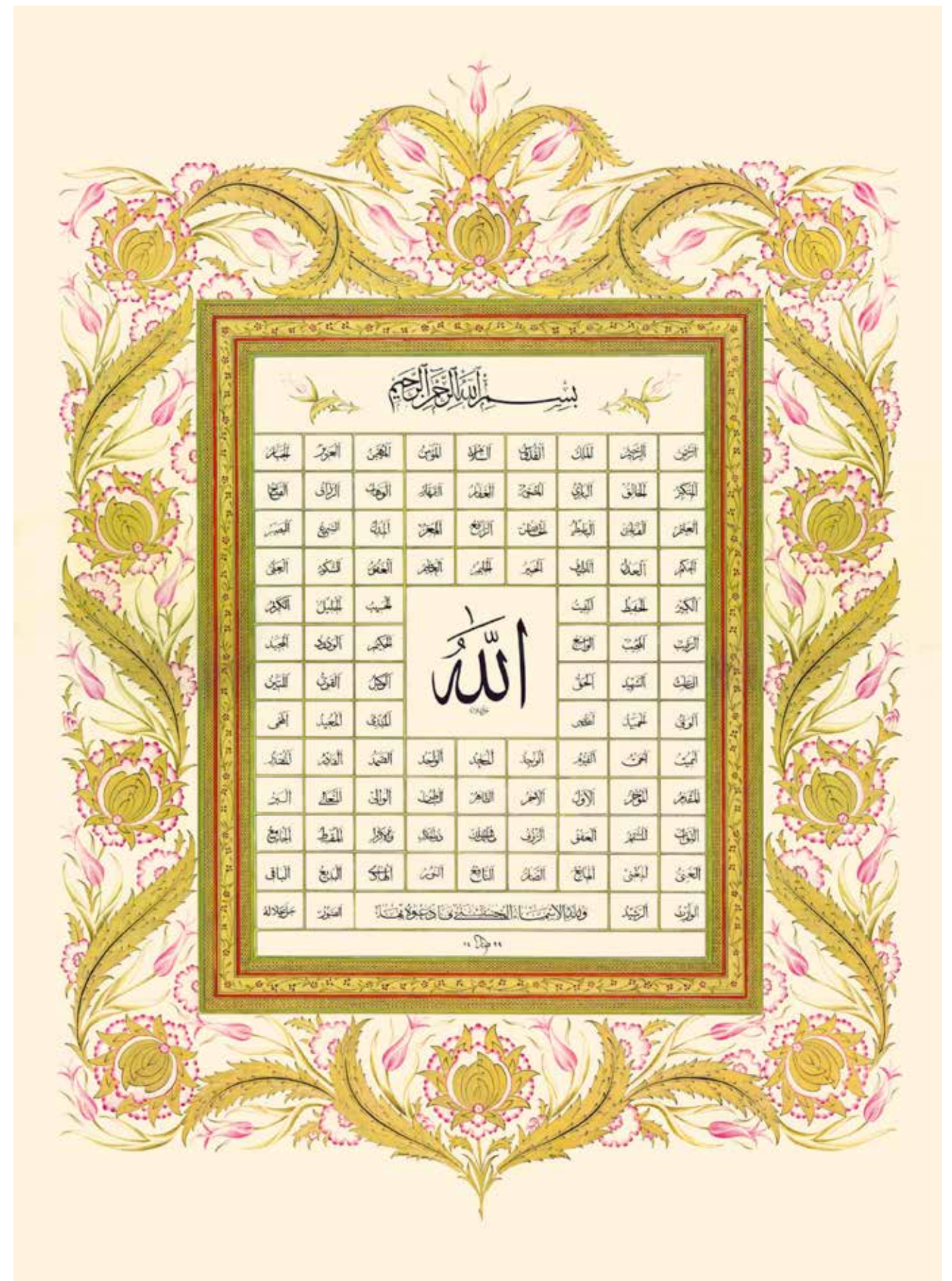
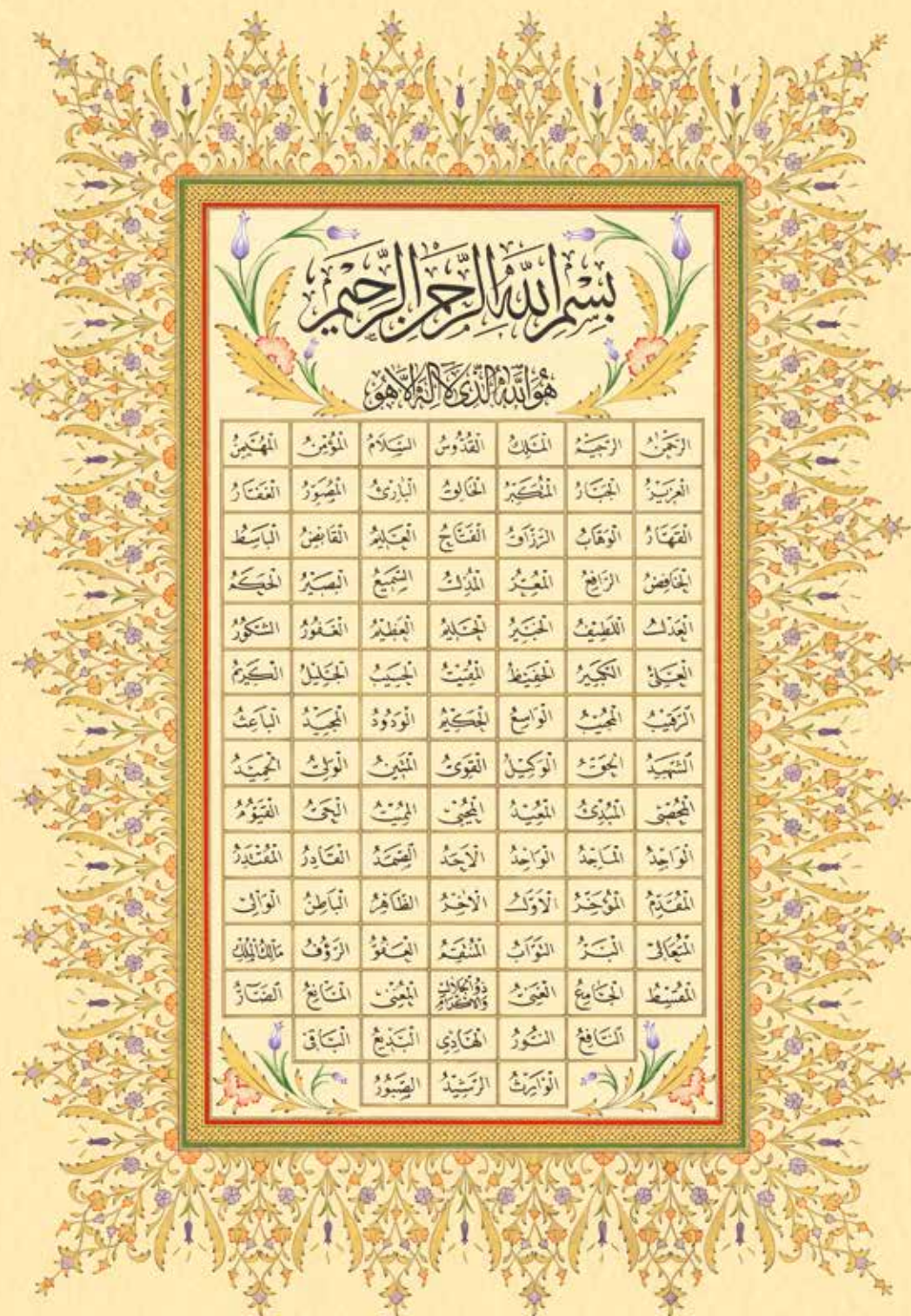


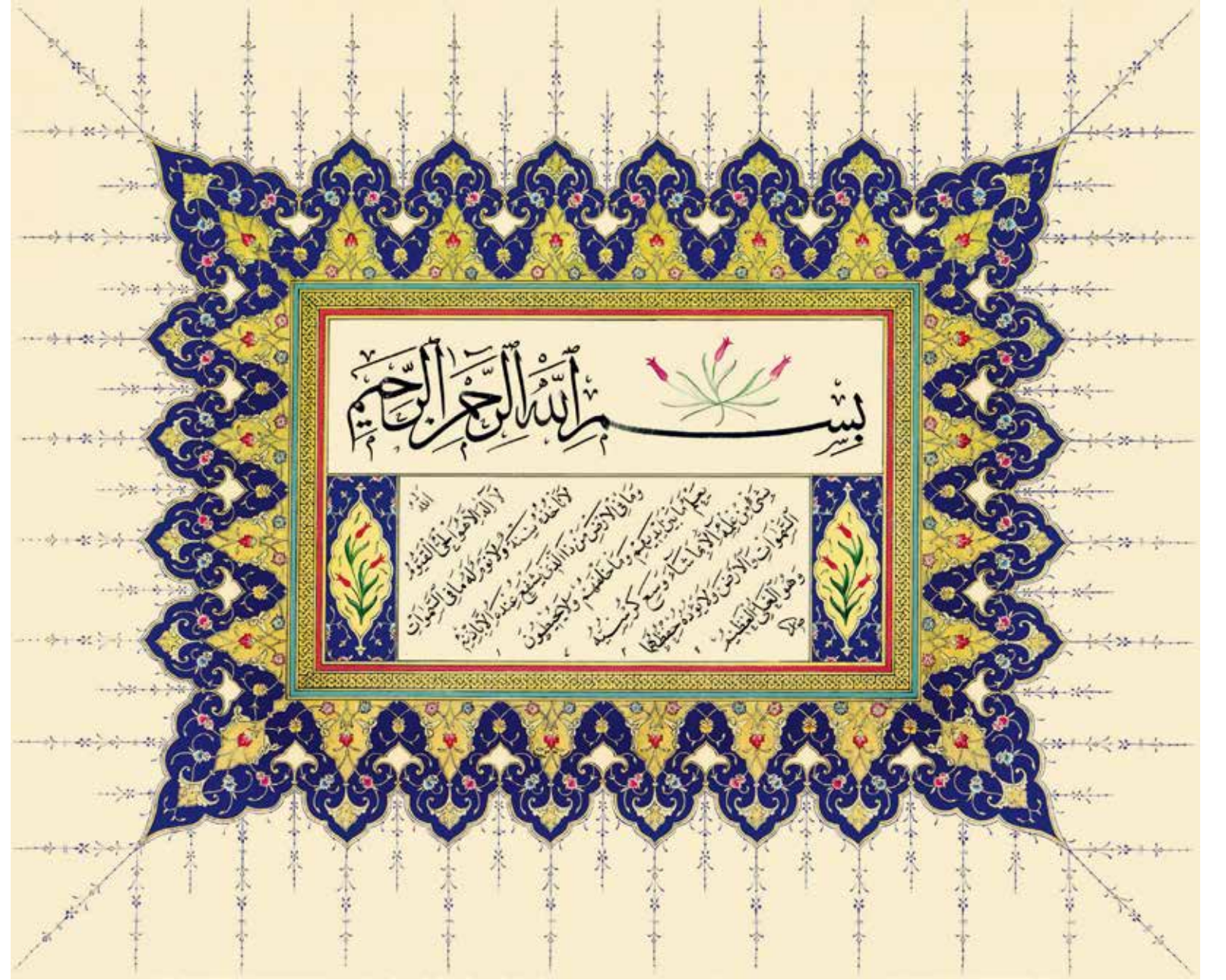
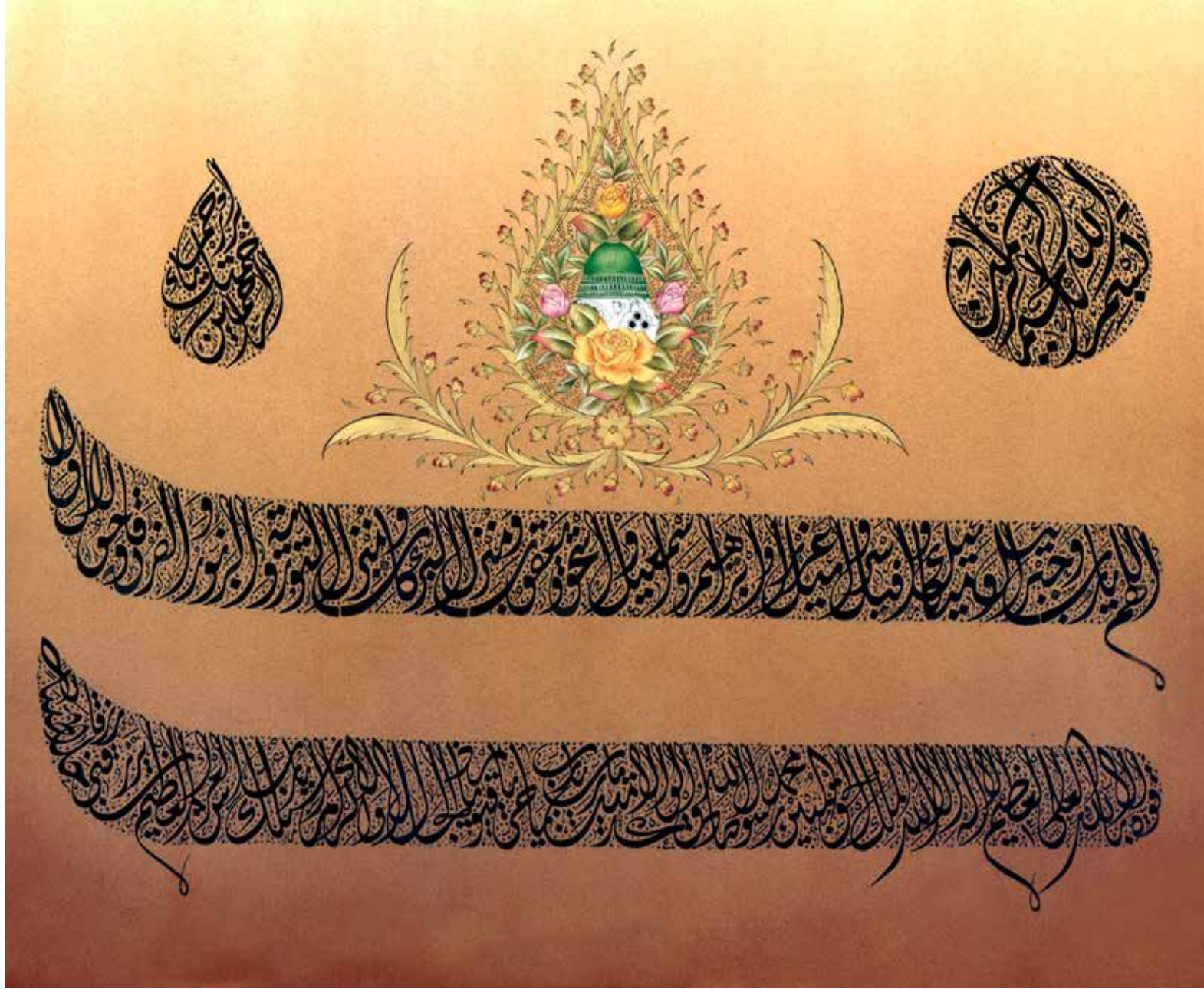


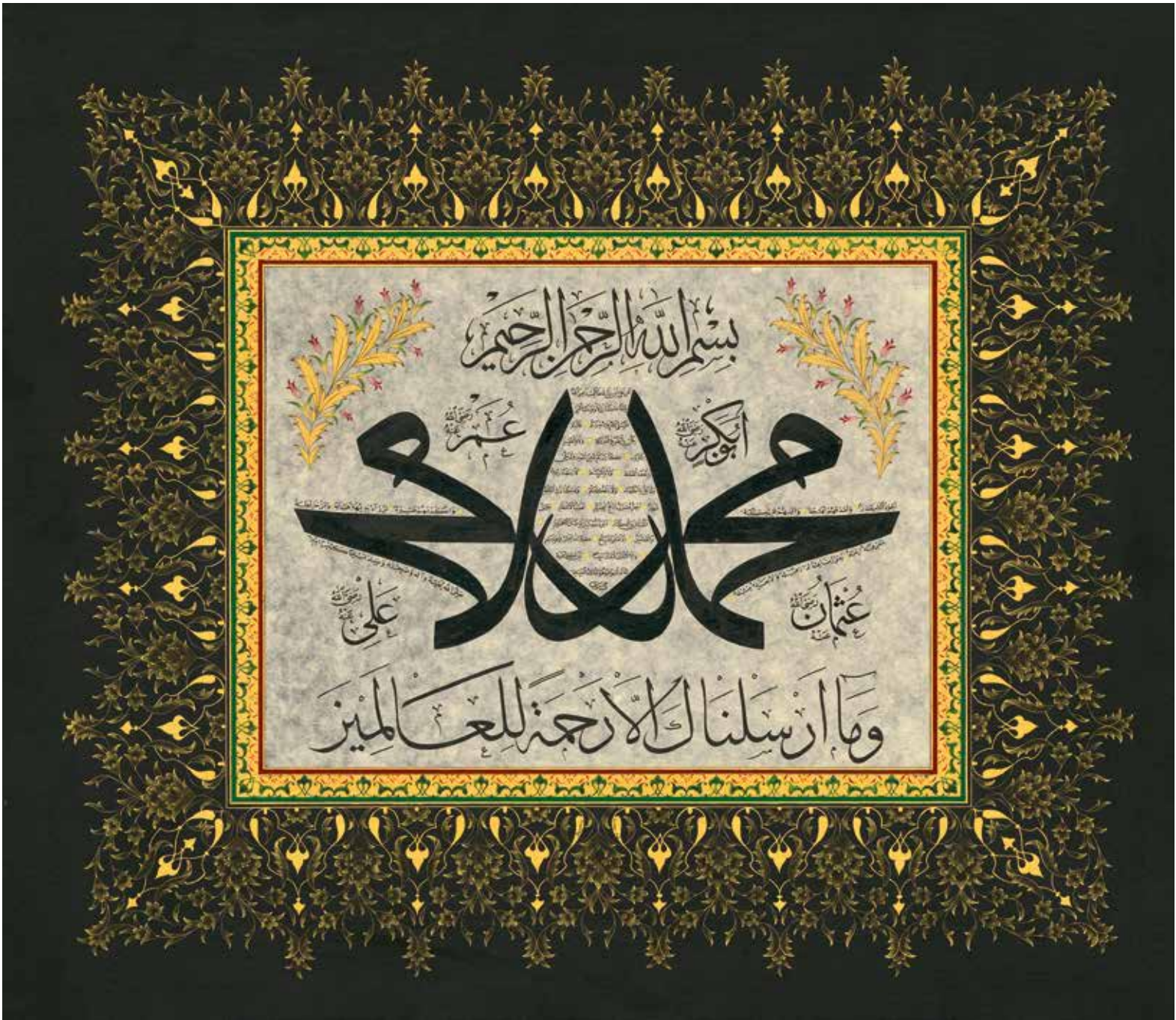
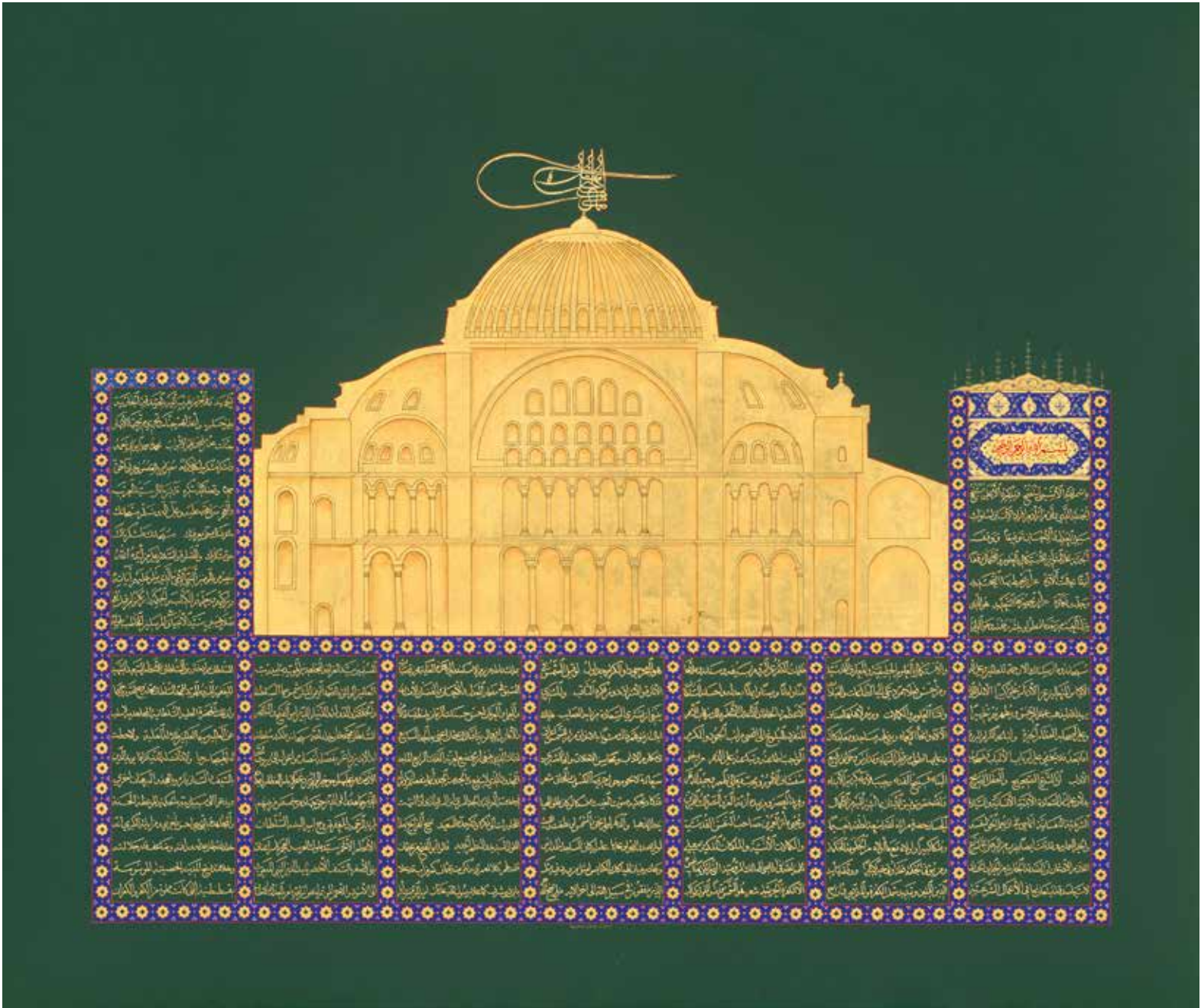


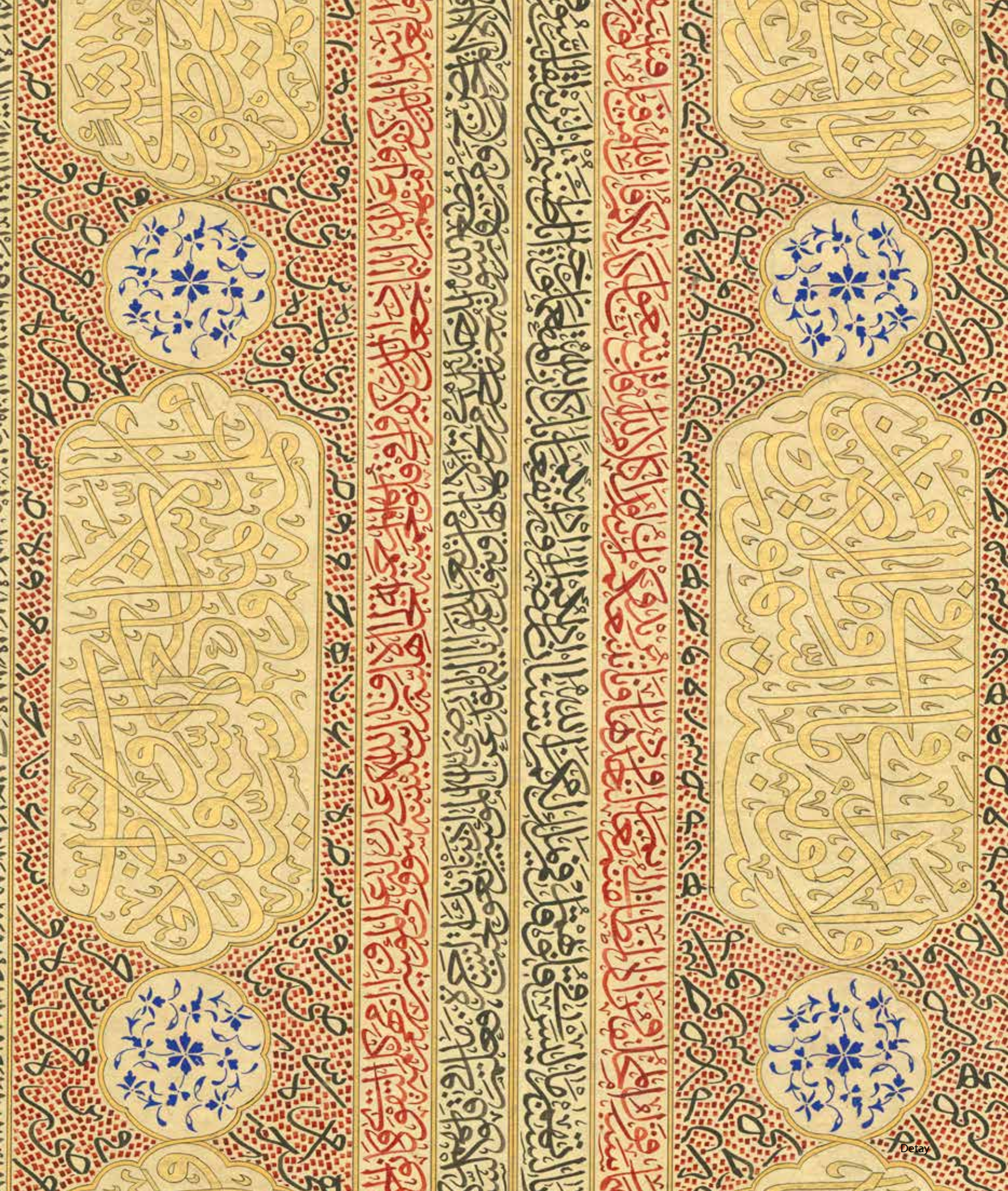




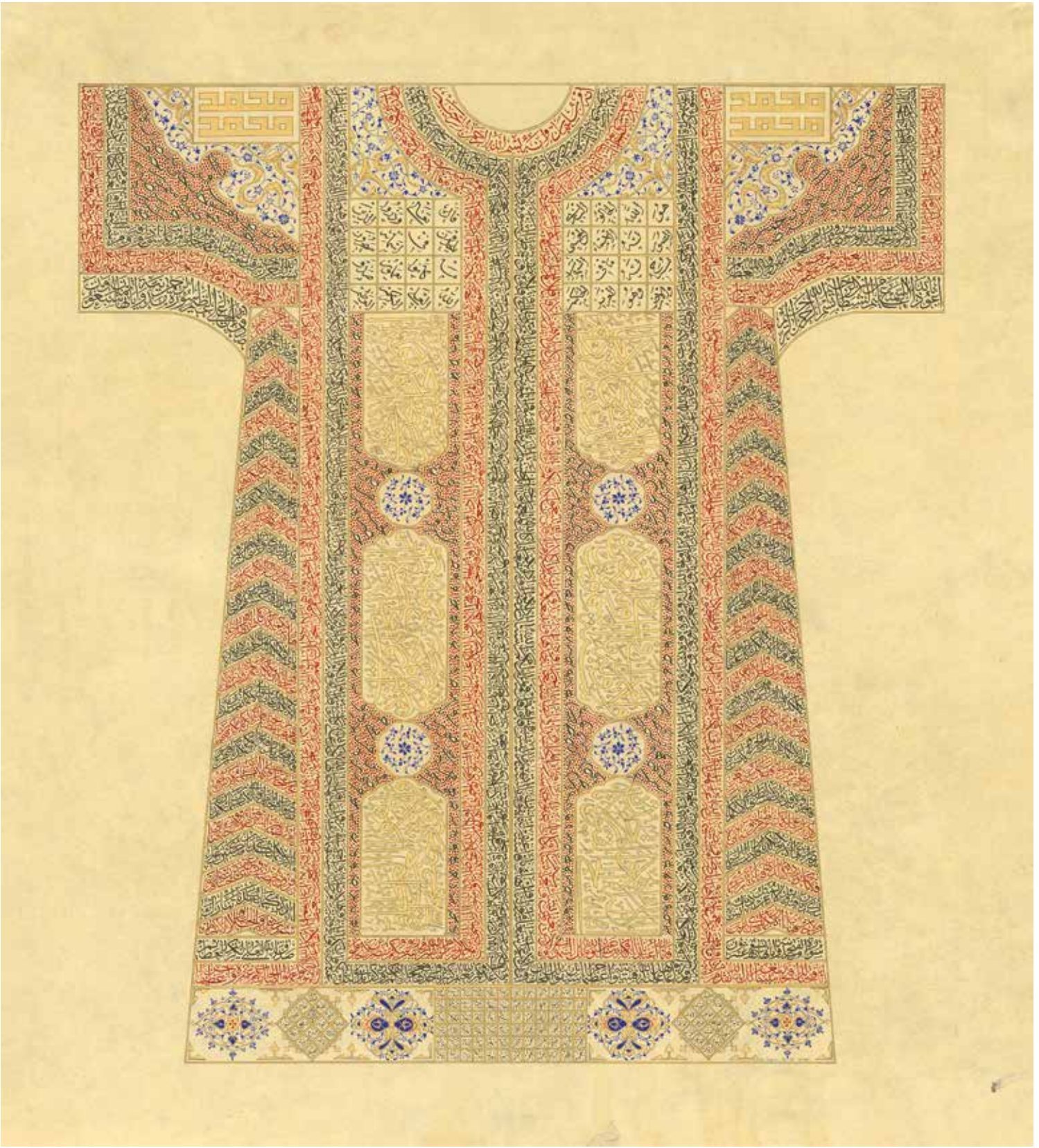




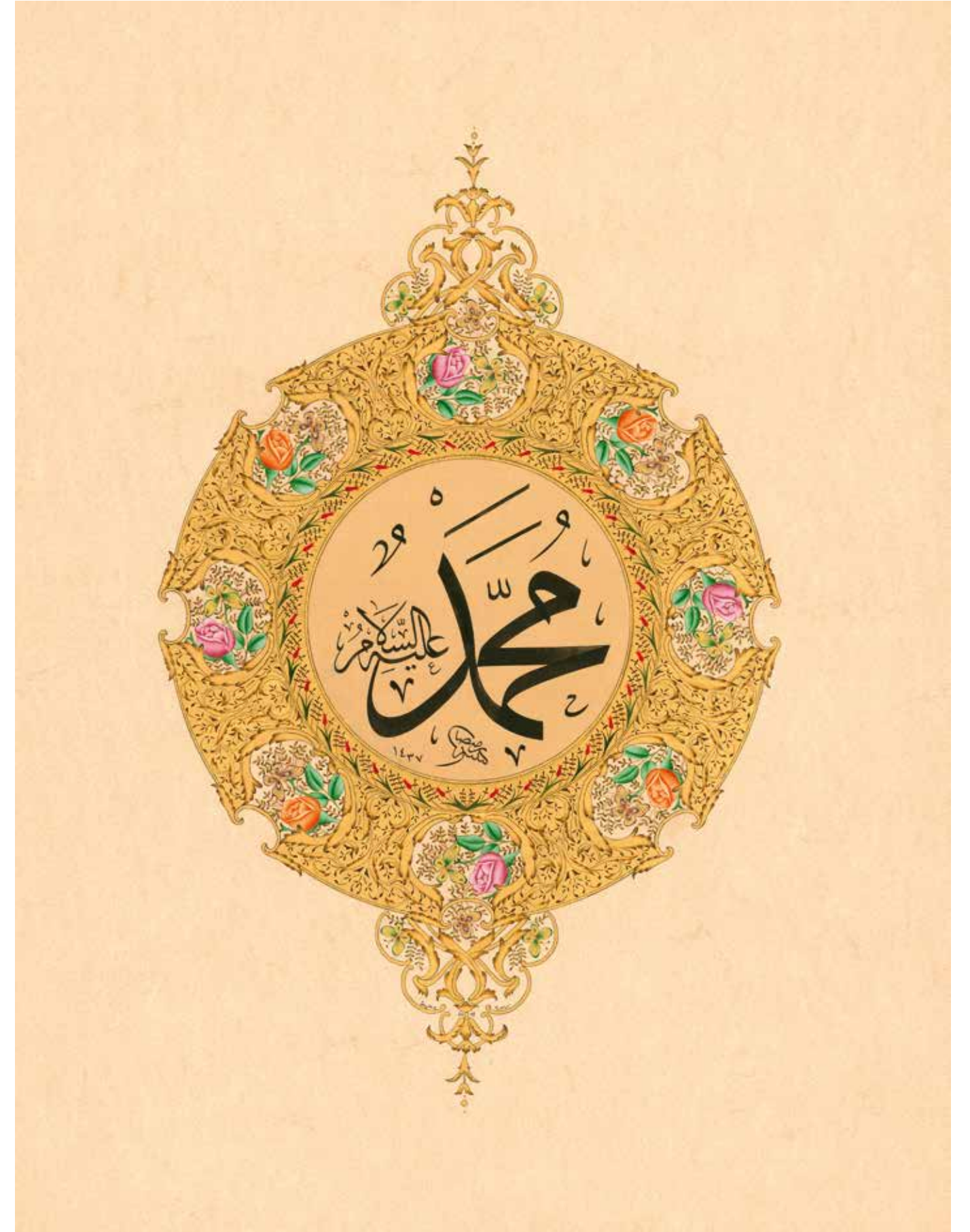
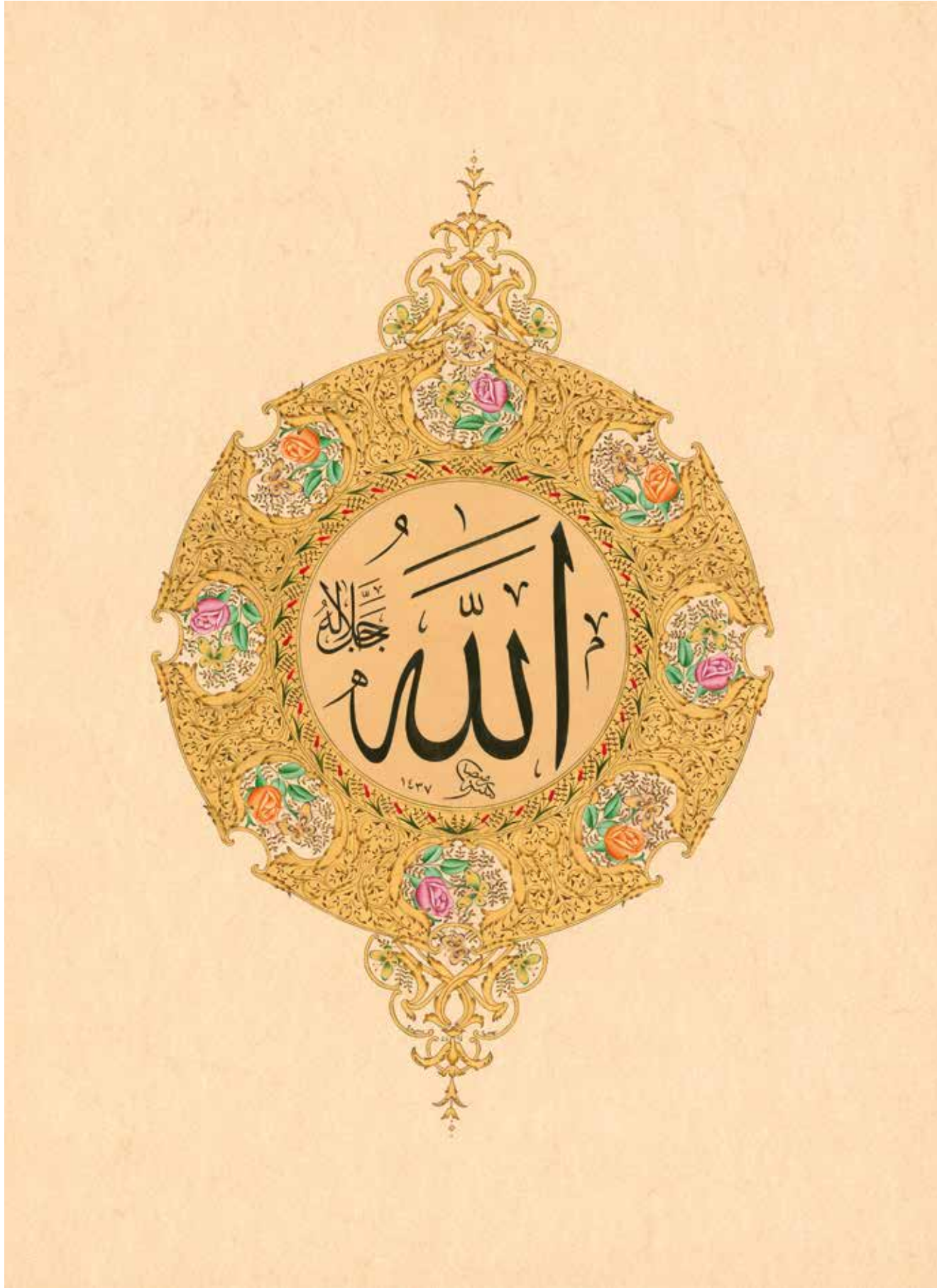


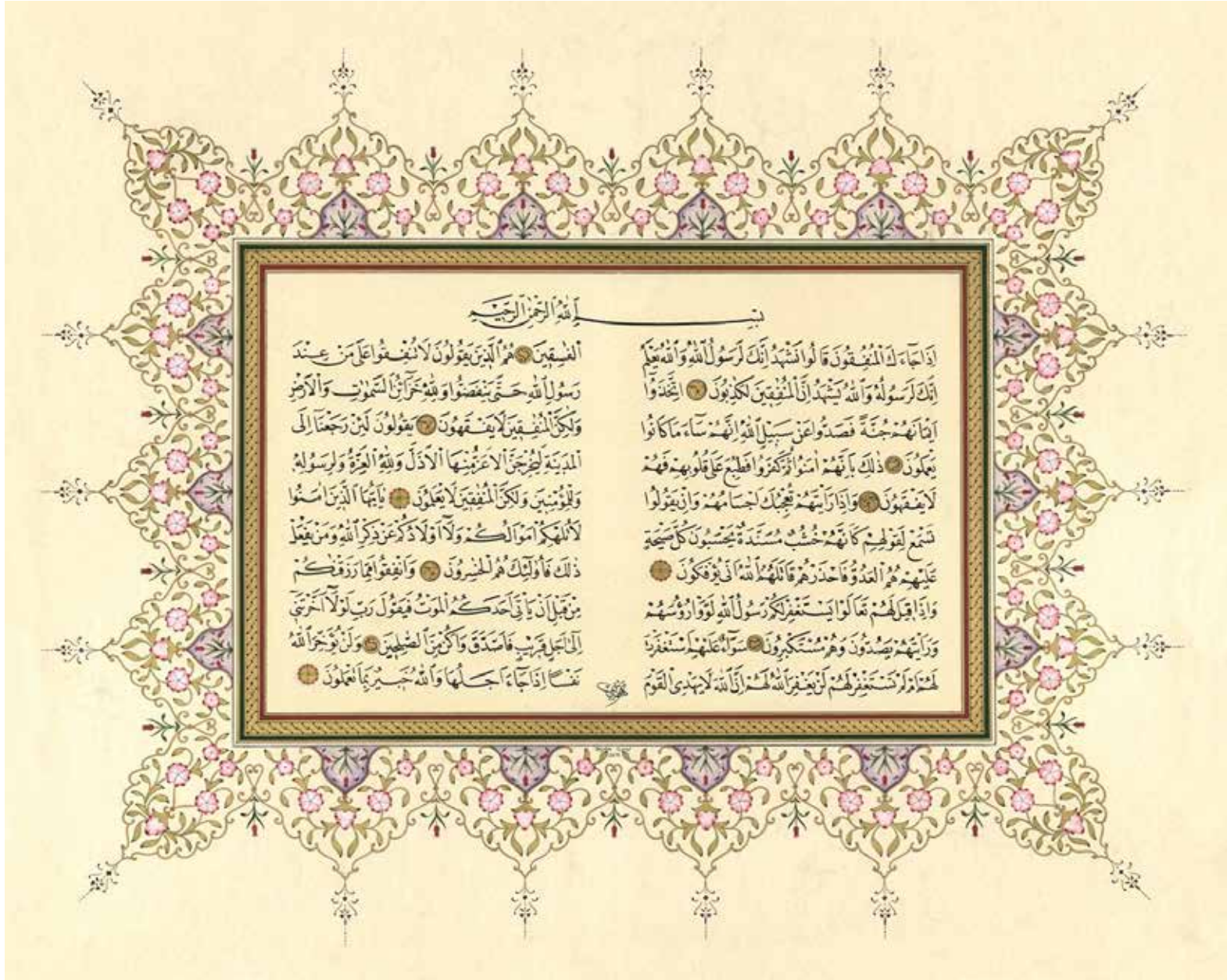


Detay



Tılsımlı Gömlek
Hat: Samir Saif, 74 x 83 cm





فَاتْلُوهُنَّ أَنْتَكُنَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ مَا لِكَ يَوْمَ الدِّينِ
 ۝ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝
 صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
 الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

مَكِّيَّةٌ بِأَنَّهُ

الْبَقَرَةُ مَكِّيَّةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ذَٰلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ
 هُدًى لِلْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
 بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا
 رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ۝ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
 بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ
 وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۝ أُولَٰئِكَ عَلَى
 هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝

مَكِّيَّةٌ بِأَنَّهُ



